ПРЕДЛОЖЕНИЕ НА СДРУЖЕНИЕ „ФИЛМАУТОР“
ЗА ИЗМЕНЕНИЕ И ДОПЪЛНЕНИЕ НА ПРОЕКТ НА ПОСТАНОВЛЕНИЕ НА МИНИСТЕРСКИЯ СЪВЕТ ЗА ИЗМЕНЕНИЕ И ДОПЪЛНЕНИЕ НА ПРАВИЛНИКА ЗА ПРИЛАГАНЕ НА ЗАКОНА ЗА ФИЛМОВАТА ИНДУСТРИЯ, ПРИЕТ С ПОСТАНОВЛЕНИЕ № 274 НА МИНИСТЕРСКИЯ СЪВЕТ ОТ 2018 Г. (Обн. - ДВ, бр. 102 от 2018 г., изм. и доп.ДВ, бр. 67 от 2021 г., изм. и доп. ДВ. бр.2 от 5 януари 2024 г.)

Да се добавят нови параграфи, както следва:

§1а. В чл.3, ал.3 текста **„**чл. 19, ал. 1“ се заменят с текста „чл. 19, ал. 1, т.10“

§1б. В чл.5 се правят следните изменения и допълнения:

1. В алинея 1 текста чл. 19, ал. 1“ се заменя с текста „чл. 19, ал. 1, т.10“
2. Алинея 5 се изменя така: „(5) Министърът на културата издава заповед, с която определя поименния състав на съвета като взима предвид следните обстоятелства по отношение на юридическите лица и професионалните организации, излъчили кандидатури:
   1. дейността в областта на филмовата индустрия, осъществявана от юридическото лице или професионалната организация през последните 10 години;
   2. опита на юридическото лице или професионалната организация и техните членове в областта на производството, разпространението, промоцията и показа на филми, включително участието им в консултативно-експертни органи в областта на филмовата индустрия;
   3. членския състав на юридическото лице или професионалната организация.
3. алинеи 6, 7 и 8 се заличават.

§1в. В чл.7 , ал.4 се измененя така: „(4) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г. в сила от 13.08.2021 г.) Заповедта по чл. 5, ал. 5 се публикува на интернет страницата на Министерството на културата.

§2. В предложенията на вносителя:

1. Да отпаднат измененията на вносителя по ал.1 и 2, тъй като противоречат на чл. 10[1] от ЗФИ
2. Алинея 8 се изменя така: „(8) Преди изтичането на мандата на всяка от националните художествени комисии изпълнителният директор назначава нови, но не по-късно от двадесет календарни дни преди датата определена по чл.47, ал.2, т.4.

§3. Предложения от вносителя текст да се измени така: Член 15 се изменя и допълва така:

1. Алинея 1 се изменят така: „(1) Всеки член на националните художествени комисии е длъжен да уведоми изпълнителния директор на Агенцията, когато за някой от предоставен му за оценяване проект има наличие на конфликт на интереси, които са както следва:
   1. в проекта участват свързани лица по смисъла на §1 от Търговския закон;
   2. проекта засяга негов пряк интерес или интерес на свързани лица, или ще участва под каквато и да е форма в неговото осъществяване.
2. В чл. 15, ал. 3 думите „се отстранява от участие в нея за цялата проектна сесия“ се заменят със „се отстранява от участие в нея за целия ѝ мандат“.

§6. В предложения от вносителя текст думите „сценария на проекта, представен със заявлението по Приложение № 16б“ да се заменят с думите „сценария на проекта, представен със заявлението по Приложение № 5б“.

---

[1] Чл.10. Националните художествени комисии… разглеждат и оценяват проекти по критериите по чл. 27, ал. 1, т. 1, 2 и 5 или 6 и ги класират за държавно подпомагане **с мотивирано решение за всеки проект**.

Мотиви: Създателите на български филми и филмите създадени по схемата за възстановяване на разходи се поставят в неравностойно положение. За създателите на български филми се изисква сценария, с който са кандидатствали, а за филмите създадени по схемата за възстановяване на разходи филма, съгласно предложения текст е възможно да няма нищо общо с утвърдения сценарий по чл.51а и чл.57 от ППЗФИ, във връзка с чл.35е, ал.2, т. 2 от ЗФИ.

§6а. В чл.40в, ал.3 числото 4/5 се заменя с числото 3/5

Мотиви: Състава на комисията е от двама служители на агенцията, и има обосновано предположение, че върху тях се оказва натиск от изпълнителния директор в отделни случаи, което облагодетелства продуценти създали филми не отговарящи на сценария, с който са кандидатствали. Факта, че един филм не отговаря на сценария има и значителни финансови измерения.

§6б. В чл.40л, ал.1 се създава нова т.4 със следния текст: „4. При установяване на несъответствие с изискванията на чл.40е, ал.6."

Мотиви: При тегленето на жребий за определяне състава на различните комисии се включват лица, които не отговарят на изискванията на чл.15, ал.2 от ЗФИ и чл.40е, ал.6 от ППЗФИ. Могат да бъдат посочени конкретни примери.

В чл.40м, ал.2 думите „два месеца" се заменят с думите „три месеца".

Мотиви: Увеличаване на срока за провеждането на жребий е свързано с факта, че до момента не е имало случай състава на художествените комисии да е обявен преди датата за предаване на проектите за оценяване. Резултата от конкурсната сесия се определя в най-голяма степен от комисиите и при съществуващото разделение на гилдията до голяма степен зависи от взаимоотношенията между кандидатстващите и членовете на комисията. Освен това таксата от 460 лева, не е за сума за пускане в кошчето за боклук. Редно е кандидатстващите да знаят състава на комисиите преди да вземат решение за участие или не в конкурсната сесия.

§6г. В чл.40н се правят следните изменения:

1. ал. 6 се изменя така: „(6) Когато квота не може да бъде попълнена от определените за нея резервни членове съгласно ал. 5, съответната квота се попълва на чрез провеждане на нов жребий от останалите експерти, вписани в съответния регистър.";
2. ал.7 се изменя така: „(7) Жребият по ал.6 се провежда не по-късно от 14 календарни дни след датата определена в чл.40м, ал.2 от този правилник.

Мотиви: Запазването на структурата на комисията е от изключителна важност за спазване духа на чл.10, ал.1 от ЗФИ, тъй като всяка от професиите и квотите посочени в него имат своя специфика на мислене и това се отразява в оценяването на проектите. В ал.8 е определен 10 дневен срок за получаване на съгласие или отказ на изтеглените титуляри и резервни членове, така че 14 дневния срок е напълно достатъчен за провеждане на второ теглене на жребий от съответните регистри. Трябва да има ясна процедура при определяне състава на художествените комисии. Не е нормално ръководството на агенцията да протака с месеци определяне състава на художествените комисии. Това протакане може да доведе до обоснованото предположение, че състава на художествените комисии се определя, след като е ясно кой кандидатства и дали да му се помогне или попречи да бъде класиран, в зависимост дали е приближен или не на изпълнителния директор.

§10. (от вносителя) В чл.45, ал.1, т.11 да придобие следния текст: „11. кандидатства с проект на режисьор, който има незавършен игрален, документален или анимационен филм по смисъла на Закона за авторското право и сродните му права от същия вид със субсидия от Агенцията, а в случаите, когато режисьора и представляващия продуцента

са едно и също лице по силата на договор за финансиране производството на филм по реда на този Правилник.“

Мотиви: Допълнението е наложително, поради факта, че често в практиката има случаи, в които продуцента и режисьора са едно и също лице и изпълнението на задължението по чл.63, ал.4 от ЗАПСП не представлява проблем, но реално режисьора не е в състояние да работи едновременно върху два филма, а това води до удължаване на сроковете на изпълнение на сключените договори и намаляване възможността за усвояване средства от бюджета.

§11. В да се добави нова т.4:

4. ал.13 се изменя така: „(13) В заявлението по ал. 12 спечелилият кандидат може да намали бюджета на проекта с разликата между заявения от него размер на държавната помощ и утвърдения окончателен размер на държавното подпомагане за проекта при спазване на изискванията за интензитет по чл.28, ал.3 от ЗФИ и на изискванията на чл. 41 от този правилник.“

Мотиви: Изменението на ал.13 са продиктувани от внасяне на повече яснота и възниквали спорове при прилагането й.

§ 13. Член 49 се изменения така:

„Чл. 49. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Всеки член на комисията:

1. получава по електронен път или на електронен носител екземпляр от всеки постъпил проект;
2. получава от секретаря на комисията списък със служебната оценка по чл.27, ал.5 от ЗФИ изразена в точки, посочени в карта за служебна оценка съгласно Приложение № 19 за игрални, документални и анимационни филми, и Приложение № 19а за международни копродукции, за всеки проект;
3. попълва и подписва съответната оценъчна карта с мотиви от не по-малко от 200 знака за всеки критерий съгласно критериите по чл. 27, ал. 1, т. 1 и 2 от ЗФИ, по приложение № 8 - за игрален филм и сериал, по приложение № 8а - за документален филм и сериал, и по приложение № 8б - за анимационен филм и сериал, и съответната обобщена оценъчна карта по приложение № 9 - за игрален филм и сериал, по приложение № 9а - за документален филм и сериал, и по приложение № 9б - за анимационен филм и сериал.
4. когато са необходими поправки в картите, те се извършват по начин, даващ възможност да се установи в какво се състои всяка поправка, съответно всяка поправка се удостоверява с подпис от съответния член на комисията. Корекции извън случаите по ал. 2, т.1 са недопустими.
5. е длъжен да предаде попълнените карти за оценка в Агенцията не по-късно от деня преди заседанието;
6. участва в заседанията, като при всяко свое изказване назовава името си, името на проекта, за който ще се изказва, и устно изразява дали го подкрепя - при получени над 70 процента от максималния брой точки, или не го подкрепя - при получени под 70 процента от максималния брой точки.

(2) Секретарят на комисията:

1. когато картата за оценка не е попълнена в съответствие с изискванията по ал. 1, т. 2 или има техническа грешка, уведомява съответния член на посочен от него електронен адрес, като му указва каква част от картата подлежи на корекция. Преди заседанието съответният член на комисията отстранява техническата грешка или констатираното несъответствие.
2. след нанасянето на всички оценки в обобщената оценъчна карта изчислява общата оценка на всеки член от комисията, получена от сбора на индивидуалните му оценки. От така получените общи оценки изготвя класиране на проектите и го предава на председателя на комисията.

(3) Комисията, след:

1. запознаване с класирането по ал.2, т.2 изготвя мотивирано решение за всеки проект;
2. във връзка с решението си по т.1 от тази алинея всеки член на комисията има право да промени оценките си, като поправките се отразяват, съгласно изискванията на ал.1, т.4.

(4) Секретаря на комисията след нанасяне на всички оценки, по ал.1, т.3, които нямат промяна и променените по ал.3, т.2, в обобщената оценъчна карта се изчислява общата оценка на всеки член на комисията и от сбора на всички общи оценки се формира крайната оценка на художествената комисия. За класирани се считат проектите получили над 70 на сто от крайната оценка на художествената комисия.

Мотиви: Всички съдебни спорове и разделението в гилдията са породени от начина на оценяване на проектите. Членът, структуриран по този начин определя ясно задълженията и правата на всеки член на Комисията и протичане на работата й при спазване на всички изисквания на чл.10[2] от ЗФИ.

1. В измененията на ал.1:
   а) Създаването на т.2 в ал.1 е наложително, тъй като художествените комисии по силата на чл.10 от ЗФИ оценяват проектите вземайки под внимание служебната оценка[3], която се изготвя от агенцията. Служебната оценка може да бъде изготвена в десетдневния срок преди предоставянето на проектите на членовете на комисията. Същевременно формирането на служебната оценка трябва да е ясно регламентирано и балансирано в съответствие с изискванията на чл.27, ал.1, т.5[2] от ЗФИ;
   б) Новата точка 3 е изменение на досегашната т.2 с оглед улесняване работата на комисията. Намалява се минималния брой на знаците при мотивиране на оценката по всеки критерия от 300 на 200. Това беше прието на обсъждането в Министерството на културата;
   в) новата т.4 повтаря текста на досегашната ал.3
   г) новата т.5 е изменението на досегашната точка 3 и е продиктувано от обоснованото предположение, че в рамките на три дни единствено ръководството на агенцията разполага с информация за класирането на проектите и има възможност да оказва влияние на членове на художествената комисия да променят оценките си с оглед облагодетелстване на определени продуценти. Предаването на оценъчните карти в деня преди заседанието дава възможност за изготвяне на класирането по ал.2, т.2 и е практика, която е прилагана в годините преди приемането на измененията на ППЗФИ от 2021 година;
   д) точка 6 по същество е идентична с предложения текст от вносителя в §13, т.1, б.

---

[2] Националните художествени комисии… разглеждат и оценяват проекти по критериите по чл. 27, ал. 1, т. 1, 2 и 5 или 6 и ги класират за държавно подпомагане с мотивирано решение за всеки проект.

[3] Чл.27. (1) 5. за проекти по чл. 26, ал. 1, т. 1 служебно извършена оценка от агенцията по критерии, определени в правилника за прилагане на закона, въз основа на:
   а) опита и професионалните постижения на продуцента и режисьора, признанието на техни предишни произведения от зрителите;
   б) реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за предходен проект за пълнометражен игрален филм;
   в) разпространение на пълнометражни игрални филми най-малко в 25 на сто от действащите киносалони в страната;
   г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б;
   6. за проекти по чл. 26, ал. 1, т. 6 опита и професионалните постижения на продуцента и режисьора и постигнатия рейтинг на техните праймтайм произведения или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог;

„г“. С налагането на изискването един проект да се счита за подкрепен от член на комисията, когато неговата оценка надхвърля 70 на сто от максимално допустимия брой точки, съгласно критериите по чл. 27, ал. 1, т. 1 и 2 от ЗФИ. Недопустимо е служебната оценка да допуска, при слаб проект според оценяващите, да се класира за финансиране.

2. В алинея 2 се определят задълженията на секретаря на комисията. Да провери коректността на попълнените оценъчни карти и изготви предварително класиране, подпомагащо мотивираното решение на комисията.

3. В алинея 3 се регламентират общите задължения и права на всеки член. До момента, от приемането на измененията на ЗФИ през 2021 година и измененията и допълненията на ППЗФИ не се отчита изискването на чл.10 от ЗФИ в частта му за мотивирано решение за всеки проект. Такова мотивирано решение е възможно само след реално обсъждане на проектите. Съобщаването само дали се подкрепя или не едни проект, реално с нищо не обосновава реалната оценка на проекта от даден член на комисията. Целта на постигането на мотивирано решение по даден проект предполага и промяна оценките от отделни членове на комисията, както и ще намали крайно субективните оценки породени от междуличностни отношения. Тази промяна е наложителна и от съдебната практика.

4. Новите алинеи 3 и 4 са ключови за начина на оценяване, който е в основата на разделянето на общността. Завеждането на редица съдебни дела довели до блокиране процеса на производство. Първия съдебен спор беше заведен от продуцента на проект класиран на 13-то място с претенцията, че високата му служебна оценка при прилагане на средна оценка го включва в допуснатите за финансиране проекти. От приложената таблица, в която са обективизирани класиранията на 110 проекта е видно, че най-малко изкривяване на класирането от художествената комисия има, когато класирането на проектите е при оценка формирана от сбора на всички оценки на членовете на комисията и прибавяне след това на служебната оценка. Както е видно от приложената таблица безусловно добрите проекти се класират от комисиите на първите места при тежест на служебната оценка под 1,6%. Проектите с бюджет над 600000 лева класирани на първо място в първите сесии на 2021, 2022, 2023, 2024 и 2025 запазват мястото си независимо от служебната оценка. Разместването при останалите проекти е минимално. При прилагане на който и да е вариант на средна оценка тежестта на служебната оценка нараства до над 14,72% и води до съществени разместванията, които не отговарят на качествата на проектите и фактически обезсмислят работата на художествената комисия. Това е особено показателно при проектите с бюджет над 600000 лева, където на първа сесия: за 2023 проект класиран на пето място се изкачва на второ, от девето на четвърто, от трето на пето и т.н.; за 2022 – от четвърто на второ, от шесто на трето, от второ на пето и т.н.; през 2025 – от четвърто на второ, от шесто на четвърто, от трето на пето. При прилагането варианта на вносителя средните оценки нарастват, но разместването на класирането на комисията е значително. Тежестта на служебната оценка отново е на ниво до 14,36%, което също води до съществени изменения в класирането. При прилагането на варианта на вносителя се стига до парадокса проект класиран на 12-то място да стане втори, а първия да стане трети. Както се вижда от таблица 2, класирането на проектите с микро финансиране, късометражни, развитие на сценарий, където тежестта на служебната оценка не надхвърля 4% и почти не оказва влияние при класирането на проектите допуснати за финансиране. До момента ролята на художествените комисии е спомагателна и единствено значение имат служебните оценки. По същество волята на законодателя художествените комисии да класират

кандидатстващите проекти е пренебрегната.

5. Структурно мястото на досегашната ал.5 е в чл.50

§ 14. Член 50 се изменя така:

„Чл.50. (1) След приключване на заседанието на комисията и изпълнение на задълженията си по чл.49, ал. 4 секретарят на художествените комисии към крайната оценка на художествената комисия прибавя служебната оценка по чл.27, ал.5 от ЗФИ изразена в точки, посочени в карта за служебна оценка по чл.49, ал.1, т. 2. Сбора от общата оценка и служебната оценка определя окончателното подреждане на класираните проекти. Обобщените оценъчни карти се подписват от всички членове на комисията.

(2) Секретарят на националните художествени комисии съставя протокол за конкурсната сесия, който съдържа:

1. заглавие на проектите в низходящ ред по общия брой точки по ал.1;
2. служебна оценка;
3. сбор от оценката по ал.1 и служебната оценка;
4. искана държавна помощ посочена в заявлението по чл.43, ал.1, т.5.;
5. мотивирано решение на комисията по чл.49, ал.2, т.1.

(3) Протоколът с резултатите се подписва от секретаря и от всички членове на комисията.

(4) В срок до 3 работни дни след заседанието на комисията на интернет страницата на Агенцията се публикуват обобщените оценъчни карти по ал.1 и протоколът по ал.2

Мотиви по изменението на чл.50: Изменението на чл. 50 е свързано с изменението на чл.49 и с внасянето на по-голяма яснота, прозрачност и конкретизация на процедурата.

§ 28а. Създава се ново Приложение № 8 към чл. 49, ал. 1, т. 3:

Предишно приложение № 8 към чл. 49, ал. 1, т. 2 (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г., изм. - ДВ, бр. …. от 202…. г., в сила от….)

Част 1	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ ЗА ИГРАЛЕН ФИЛМ	
Заглавие на проекта:	
Указания за попълване:	
1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка и не могат да бъдат по-малко от 200 знака за критерий. 2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация. 3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задраскаката и се подпишете.	
Критерии:	**Оценка:**
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. **(от 1 до 10 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 43 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)** Оценява се драматургичния потенциал на идеята, развита в сценария без диалог; развитие на конфликта и обрати в действието, цялостност и вътрешна логика на разказа. **(от 1 до 20 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 - отлична; 16-13 - много добра; 12-9 - добра; 8-5 - средна; 4-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)** Оценява се потенциала за изграждане на психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им в бъдещия сценарий, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. **(от 1 до 10 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 43 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ДИАЛОГ **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)** Оценява се потенциала на избрания подход към диалога, естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. **(от 1 до 8 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 - отлична; 6 - много добра; 5-4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОРИГИНАЛНОСТ НА СЮЖЕТА **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)** Оценява се оригиналността на идеята и новаторския подход при развиването на темата, адкватното развитие на сюжета, интригуващата мотивация на персонажите. **(от 1 до 10 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)** Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма по представената идея, как планира да развие проекта (вкл. селекции на проекта/сценария в програми и специализирани форуми, участие на драматургични консултанти, планиран избор на режисьор, определянето на целевата група зрители според жанровите характеристики на проекта, маркетингова и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от копродуценти, разпространители, телевизии и sales agent, проявяващи интерес към проекта), извършено ли е предварително проучване и планира ли се участие на консултанти (когато сценарната заявка е с историческа тематика). **(от 1 до 10 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 - много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 - добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 - средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

Обобщена оценка и допълнителни мотиви:	
допълнителни мотиви:	**Обща оценка:** (максимум 68 т.)
Три имена:	
Подпис:	

~~Част 2~~

~~ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ НА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН ИГРАЛЕН ФИЛМ~~

~~(ВТОРА ЧАСТ)~~

~~*(попълва се служебно от агенцията)*~~

~~Заглавие на проекта:~~

~~СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА~~

~~ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА~~

~~(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)~~

~~а) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите (максимум точки за категорията – 1,30 т.)~~

~~аа) филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 1,20 т.):~~

- ~~За селекция Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до три селекции)* максимум точки - 0,15 т.~~
- ~~За награда от Б клас фестивал – по 0,05 т. *(до три награди)* максимум точки – 0,15 т.~~
- ~~За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. (*до три селекции*) максимум точки - 0,60 т.~~
- ~~За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. (*до три награди*) максимум точки - 0,60 т.~~
- ~~За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,25 т. *(избира се само една номинация)*~~
- ~~За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най- добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - 1,00 т. *(избира се само една награда)*~~

~~бб) продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България: 0,10 т. *(при достигане на критерия)*~~

~~Общо точки за- а)~~

~~б) реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за предходен проект за пълнометражен игрален филм; 0,20 точки *(при достигане на критерия)*~~

~~точки за- б)~~

~~в) разпространение на пълнометражни игрални филми най-малко в 25 на сто от действащите киносалони в страната; 0,10 точки~~

~~*(при достигане на критерия)*~~

~~точки за- в)~~

~~г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията – 2,40 т.)~~

~~Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:~~

- ~~За селекция Б клас фестивал – по 0,05 *(до шест селекции)* максимум точки – 0,30 т.~~
- ~~За награда от Б клас фестивал – по 0,05 т. *(до шест награди)* максимум точки – 0,30 т.~~
- ~~За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. (*до шест селекции*) максимум точки - 1,20 т.~~
- ~~За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. (*до шест награди*) максимум точки - 1,20 т.~~
- ~~За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – **0,25 т.** *(избира се само една номинация)*~~
- ~~За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най- добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – **1,00 т.** *(избира се само една награда)*~~

~~Общо точки за- г)~~

~~ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА:~~
~~(максимален сбор – 4 точки)~~
~~Забележка:~~
1. ~~един и същ филм не може да бъде оценяван по б. "а" и "г" едновременно;~~
2. ~~за оценката по по б. "а" може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен; 3. за оценката по б. "б" и "в" се взема предвид последният пълнометражен филм на продуцента, който е имал разпространение; 4. за оценката по б. "г" се вземат предвид последните два пълнометражни филма на продуцента, които са имали официална премиера; 5. в случай че продуцентът има само един пълнометражен игрален филм, той се оценява само по б. "г" и резултатът се удвоява; 6. за оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал; 7. селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно; 8. в случай, че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по б. "а" или "г" надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория. (по б. "а" – 1,30 т., по б. "г" – 2,40 т.)~~

Част 2

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП ЗА СЪЗДАВАНЕ НА ИГРАЛЕН ФИЛМ

Заглавие на проекта:

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка и не могат да бъдат по-малко от 200 знака за критерий.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.

Критерии:	**Оценка:**
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)** Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. **(от 1 до 10 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 43 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)** Оценява се драматургичния потенциал на идеята, развита в сценария без диалог; развитие на конфликта и обрати в действието, цялостност и вътрешна логика на разказа. **(от 1 до 20 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 - отлична; 16-13 - много добра; 12-9 - добра; 8-5 - средна; 4-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)** Оценява се потенциала за изграждане на психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им в бъдещия сценарий, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. **(от 1 до 10 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 43 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ДИАЛОГ **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)** Оценява се потенциала на избрания подход към диалога, естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 - отлична; 6 - много добра; 5-4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) **а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА** Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение). **(от 1 до 12)**	

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 12-11 - отлична; 10-8 - много добра; 7-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) **б) ХАРАКТЕРИСТИКА НА ГЛАВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ** Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, режисьорските намерения за убедителното изграждане на взаимоотношения между тях. **(от 1 до 10)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) **в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА** Оценява се мотивацията на режисьора, оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения, заявка за новаторски търсения. **(от 1 до 8)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 - отлична; 6-много добра; 5-4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)** Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма по представената идея, как планира да развие проекта (вкл. селекции на проекта/сценария в програми и специализирани форуми, участие на драматургични консултанти, планиран избор на режисьор, определянето на целевата група зрители според жанровите характеристики на проекта, маркетингова и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от копродуценти, разпространители, телевизии и sales agent, проявяващи интерес към проекта), извършено ли е предварително проучване и планира ли се участие на консултанти	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 - много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 - добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 - средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:	
допълнителни мотиви:	**Обща оценка:** (максимум 88 т.)
Три имена:	
Подпис:	

Част 3
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА КЪСОМЕТРАЖЕН И ПЪЛНОМЕТРАЖЕН ИГРАЛЕН ФИЛМ, И ПЪЛНОМЕТРАЖЕН ИГРАЛЕН ДЕБЮТ
Заглавие на проекта:
Указания за попълване:
1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка и не могат да бъдат по-малко от 200 знака за критерий. 2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация. 3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.

Критерии:	**Оценка:**
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)** Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения;	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 43 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА** Оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа.	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 - отлична; 16-12 - много добра; 11-7 - добра; 6-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) б)ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ** Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите на персонажите в сценария, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. **(от 1 до 10)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) в) ДИАЛОГ** Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност) в унисон с психологическия рисунък на характерите, сила и адекватност в контекста на	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 - отлична; 6 - много добра; 5-4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА** Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика, актьори и други кинематографични средства). **(от 1 до 12)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 12-11 - отлична; 10-8 - много добра; 7-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) **в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА** Оценява се мотивацията на режисьора, оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения, заявка за новаторски търсения. **(от 1 до 8)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 - отлична; 6 - много добра; 5-4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти;награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея;), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent); има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (**от 1 до 10)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 - много добра (параметрите присъстват но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 - добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 - средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:	
допълнителни мотиви:	**Обща оценка:** (максимум 88 т.)
Три имена:	
Подпис:	

Част 4	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН СЕРИАЛ	
Заглавие на проекта:	
Указания за попълване:	
1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка и не могат да бъдат по-малко от 200 знака за критерий. 2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация. 3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.	
Критерии:	**Оценка:**
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)** Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения;	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 43 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА СЕРИАЛА **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)** Оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа, както и концепцията за развитие на сериала. **(от 1 до 12 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 12-11 - отлична; 10-8 - много добра; 7-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА ПЪРВИТЕ ДВЕ СЕРИИ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа на всеки от първите два епизода, както и взаимовръзката между тях, завършеност на драматургичната структура на всеки от епизодите, качества за задаване на жанра, завръзката, темата и тона на целия сериал. **(от 1 до 12 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 12-11 - отлична; 10-8 - много добра; 7-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите на персонажите, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост на сериала и на отделните епизоди. **(от 1 до 10 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ДИАЛОГ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), в унисон с психологическия рисунък на характерите, сила и адекватност в контекста на съдържанието. **(от 1 до 8 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 - отлична; 6 - много добра; 5-4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;	

Мотиви:	

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА

Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика, актьори и други кинематографични средства). **(от 1 до 12 точки)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 12-11 - отлична; 10-8 - много добра; 7-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

б) ХАРАКТЕРИСТИКА НА ОСНОВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ

Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, режисьорските намерения за убедителното изграждане на взаимоотношения между тях и превръщането им в оригинални и въздействащи филмови образи. **(от 1 до 10)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА

Оценява се мотивацията на режисьора, оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения, заявка за новаторски търсения. **(от 1 до 8 точки)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 - отлична; 6 - много добра; 5-4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)

Оценява се мотивация на продуцента да реализира сериала, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и/или написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; привлечени вече копродуценти), как проектът се съотнася към популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство и традиции. **(от 1**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 - много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 - добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 - средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА
(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) -
а) брой сериали или телевизионни филми създадени от продуцента **(максимум 0,4 точки)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - един сериал или телевизионен филм – 0,1 точки; - два сериала или телевизионни филми – 0,2 точки; - три сериала или телевизионни филми – 0,3 точки). - повече от три сериала или телевизионни филми – 0,4 точки).	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) **б)** сериал или телевизионен филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А (Canneseries [Франция], Berlinale [Германия], Venice TV Award [Италия] и Б клас (всички международни фестивали за телевизионни сериали и телевизионни филми) **- максимум**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - За селекция Б клас фестивал - по **0,05 т.** *(до три селекции)* **максимум точки - 0,15 т.** - За награда от Б клас фестивал - по **0,05 т.** *(до три награди)* **максимум точки - 0,15 т.** - За селекция А клас фестивал - по **0,20 т.** (*до три селекции*) **максимум точки - 0,60 т.** - За награда от А клас фестивал - по **0,20 т.** (*до три награди*) **максимум точки - 0,60 т.** - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА **- 0,25 т.** *(избира се само една номинация)* - За награда Награда Emmy или Златен глобус **– 1 т.**	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) **в)** продажби на последния сериал или телевизионен филм на продуцента в територии извън България: **- максимум точки - 0,6 т.:**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - продажба в една територия - **0,1 т.**; - продажба в две територии - **0,2 т.**; - продажба в три територии - **0,3 т.**; - продажба в четири територии - **0,4 т.**; - продажба в пет територии - **0,5 т.**; - продажба в повече от пет територии - **0,6 т.**;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) **г)** постигнат рейтинг на последния сериал на продуцента, излъчван в праймтайм или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог (максимум точки - 1 т.):	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания - 1 **т.;** - при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени	
Мотиви:	
ОБЩА ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА – максимум 4 т.	
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) - **а)** брой сериали или телевизионни филми създадени от продуцента **(максимум 0,4 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - един сериал или телевизионен филм – 0,1 точки; - два сериала или телевизионни филми – 0,2 точки; - три сериала или телевизионни филми – 0,3 точки; - повече от три сериала или телевизионни филми – 0,4 точки.	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) **б)** сериал или телевизионен филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А (Canneseries [Франция], Berlinale [Германия], Venice TV Award [Италия] и Б клас (всички международни фестивали за телевизионни сериали и телевизионни филми) **- максимум**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - За селекция Б клас фестивал - по **0,05 т.** *(до три селекции)* **максимум точки - 0,15 т.** - За награда от Б клас фестивал - по **0,05 т.** *(до три награди)* **максимум точки - 0,15 т.** - За селекция А клас фестивал - по **0,20 т.** (*до три селекции*) **максимум точки - 0,60 т.** - За награда от А клас фестивал - по **0,20 т.** (*до три награди*) **максимум точки - 0,60 т.** - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА **- 0,25 т.** *(избира се само една номинация)* - За награда Награда Emmy или Златен глобус **- 1,00 т.**	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) **в)** продажби на последния сериал или телевизионен филм на продуцента в територии извън България: **- максимум точки - 0,6 т.:**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - продажба в една територия - **0,1 т.**; - продажба в две територии - **0,2 т.**; - продажба в три територии - **0,3 т.**; - продажба в четири територии - **0,4 т.**; - продажба в пет територии - **0,5 т.**; - продажба в повече от пет територии - **0,6 т.**;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) **г)** постигнат рейтинг на последния сериал на продуцента, излъчван в праймтайм или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог (максимум точки - 1 т.):	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания - 1 **т.;** - при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени	
Мотиви:	
ОБЩА ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА – максимум 4 т.	
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:	
допълнителни мотиви:	**Обща оценка:** (максимум 100т.)
Три имена:	
Подпис:	

Мотиви: Със създаването на приложение № 19 към чл.49, ал.1, т.2 в което се формира служебната оценка по чл.27, ал.1, т.5 за различните проекти става възможно намаляване броя на приложенията към чл. 49, ал. 1, т. 3 и заличаване на части втора, четвърта, шеста и девета. По същество досегашните първа и трета част имат едни и същи критерии, както и част пета, трета и седма. Използването на едни и същи оценъчни карти ще улесни работата на художествената комисия за игрално кино и секретаря на комисията.

§ 28б. Създава се ново Приложение № 8а към чл. 49, ал. 1, т. 3:

Част 1	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ	
Заглавие на проекта:	
Указания за попълване:	
1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка и са не по-малко от 200 знака за всеки критерй. 2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация. 3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.	
Критерии:	**Оценка:**
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)** Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси **(от 1 до 15 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15 - 13 - отлична; 12 - 10 - много добра; 9 - 7 - добра; 6 - 4 - средна; 3 - 1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) **СТРУКТУРА НА РАЗКАЗА И ОБОСНОВАНОСТ НА РАЗКАЗВАТЕЛНИЯ ПОДХОД** Оценява се драматургичният потенциал на идеята, развита в сценария без диалог; развитие на конфликта и обрати в действието, цялостност и вътрешна логика на разказа, обоснованост на разказвателния подход спрямо избраната тема **(от 1 до 15)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15 - 13 - отлична; 12 - 10 - много добра; 9 - 7 - добра; 6 - 4 - средна; 3 - 1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) **б) ОРИГИНАЛНОСТ И КАЧЕСТВА НА ТВОРЧЕСКИЯ ПОДХОД** Оценяват се кинематографичните възможности, предлагани от темата, проблематиката и сюжетът, лаконичност на изказа (или оправдано многословие) **(от 1 до 8)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8 - 7 - отлична; 6 - много добра; 5 - 4 - добра; 3 - средна; 2 - 1 - слаба;	
Мотиви:	
ОРИГИНАЛНОСТ НА СЮЖЕТА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се оригиналността на идеята и новаторският подход при развиването на темата, адекватното развитие на сюжета, интригуващата мотивация на персонажите **(от 1 до 10 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10 - 9 - отлична; 8 - 7 - много добра; 6 - 5 - добра; 4 - 3 - средна; 2 - 1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)** Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма по представената идея, как планира да развие проекта (вкл. селекции на проекта/сценария в програми и специализирани форуми, участие на драматургични консултанти, планиран избор на режисьор, определянето на целевата група зрители според жанровите характеристики на проекта, маркетингова и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от копродуценти, разпространители, телевизии и sales agent, проявяващи интерес към проекта), извършено ли е предварително проучване и планира ли се участие на консултанти (когато сценарната заявка е с историческа тематика). **(от 1 до 10 точки)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 - много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 - добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 - средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 - слаба;	

Мотиви:	

Обобщена оценка и допълнителни мотиви:

допълнителни мотиви:	**Обща оценка:** (максимум 68 т.)

Три имена:	
Подпис:	

Част 2

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ПРЕДПОДГОТОВКА / ПРОИЗВОДСТВО / ДЕБЮТ НА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ

Заглавие на проекта:

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка и са не по-малко от 200 знака за всеки критерий.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.

Критерии:	**Оценка:**
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)** Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси **(от 1 до 15 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15 - 13 - отлична; 12 - 10 - много добра; 9 - 7 - добра; 6 - 4 - средна; 3 - 1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) б) **СТРУКТУРА НА РАЗКАЗА И ОБОСНОВАНОСТ НА РАЗКАЗВАТЕЛНИЯ ПОДХОД** Оценява се драматургичният потенциал на идеята, развита в сценария без диалог; развитие на конфликта и обрати в действието, цялостност и вътрешна логика на разказа, обоснованост на разказвателния подход спрямо избраната тема **(от 1 до 15)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15 - 13 - отлична; 12 - 10 - много добра; 9 - 7 - добра; 6 - 4 - средна; 3 - 1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) **б) ИЗБОР НА ТЕМА И ПЕРСОНАЖИ И РАЗВИТИЕТО ИМ** Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите **(от 1 до 10)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8 - 7 - отлична; 6 - много добра; 5 - 4 - добра; 3 - средна; 2 - 1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) **в) ОРИГИНАЛНОСТ И КАЧЕСТВА НА ТВОРЧЕСКИЯ ПОДХОД** Оценяват се кинематографичните възможности, предлагани от темата, проблематиката и сюжетът, лаконичност на изказа (или оправдано многословие) **(от 1 до 8)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8 - 7 - отлична; 6 - много добра; 5 - 4 - добра; 3 - средна; 2 - 1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) **а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА** Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика и други кинематографични средства) (от 1 до 12)	

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 12 - 11 - отлична; 10 - 8 - много добра; 7 - 6 - добра; 5 - 3 - средна; 2 - 1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

б) ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ГЛАВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ

Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, достъп и познаване на техния свят, режисьорските намерения за претворяването им в оригинални и въздействащи филмови образи. (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10 - 9 - отлична; 8 - 7 - много добра; 6 - 5 - добра; 4 - 3 - средна; 2 - 1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА

Оценява се личната мотивация на режисьора, оригиналност и адекватност на избрания подход към темата и документалния разказ (от 1 до 8)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8 - 7 - отлична; 6 - много добра; 5 - 4 - добра; 3 - средна; 2 - 1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)

Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма по представената идея, как планира да развие проекта (вкл. селекции на проекта/сценария в програми и специализирани форуми, участие на драматургични консултанти, планиран избор на режисьор, определянето на целевата група зрители според жанровите характеристики на проекта, маркетингова и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от копродуценти, разпространители, телевизии и sales agent, проявяващи интерес към проекта), извършено ли е предварително проучване и планира ли се участие на консултанти (когато сценарната заявка е с историческа тематика). **(от 1 до 10 точки)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 - много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 - добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 - средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

Обобщена оценка и допълнителни мотиви:	
допълнителни мотиви:	**Обща оценка:** (максимум 88 т.)
Три имена:	
Подпис:	

Част 3	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН СЕРИАЛ	
Заглавие на проекта:	
Указания за попълване:	
1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка и са не по-малко от 200 знака за всеки критерий. 2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация. 3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.	
Критерии:	**Оценка:**
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)** Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси **(от 1 до 20 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 - отлична; 16-12 - много добра; 11-7 - добра; 6-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА СЕРИАЛА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) **а) СТРУКТУРА НА РАЗКАЗА И ОБОСНОВАНОСТ НА РАЗКАЗВАТЕЛНИЯ ПОДХОД** Оценява се изграждането и развитието на убедителен разказ, на конфликта, обратите в структурата; вътрешната логика на изложението. **(от 1 до 20**)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 - отлична; 16-12 - много добра; 11-7 - добра; 6-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА СЕРИАЛА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) **б) ОРИГИНАЛНОСТ И КАЧЕСТВА НА ТВОРЧЕСКИЯ ПОДХОД** Оценяват се кинематографичните възможности, предлагани от темата, проблематиката и сюжетът, лаконичност на изказа (или оправдано многословие) **(от 1 до 10)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) **а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА** Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика и други кинематографични средства) **(от 1 до 12)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 12-11 - отлична; 10-8 - много добра; 7-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) **б) ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ГЛАВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ** Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, достъп и познаване на техния свят, режисьорските намерения за претворяването им в оригинални и въздействащи филмови образи **(от 1 до 10)**	

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)
в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА
Оценява се мотивацията на режисьора, оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения, заявка за новаторски търсения. **(от 1 до 10 точки)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10 - 9 - отлична; 8 - 7 - много добра; 6 - 5 - добра; 4 - 3 - средна; 2 - 1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)
Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма по представената идея, как планира да развие проекта (вкл. селекции на проекта/сценария в програми и специализирани форуми, участие на драматургични консултанти, планиран избор на режисьор, определянето на целевата група зрители според жанровите характеристики на проекта, маркетингова и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от копродуценти, разпространители, телевизии и sales agent, проявяващи интерес към проекта), извършено ли е предварително проучване и планира ли се участие на консултанти (когато сценарната заявка е с историческа тематика). **(от 1 до 10 точки)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 - много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 - добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 - средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА
(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) -
а) брой сериали или телевизионни филми създадени от продуцента **(максимум 0,4 точки)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - един сериал или телевизионен филм – 0,1 точки; - два сериала или телевизионни филми – 0,2 точки; - три сериала или телевизионни филми – 0,3 точки). - повече от три сериала или телевизионни филми – 0,4 точки).	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА
(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)
б) сериал или телевизионен филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А (Canneseries [Франция], Berlinale [Германия], Venice TV Award [Италия] и Б клас (всички международни фестивали за телевизионни сериали и телевизионни филми) **- максимум точки - 2.0 т.:**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - За селекция Б клас фестивал - по **0,05 т.** *(до три селекции)* **максимум точки - 0,15 т.** - За награда от Б клас фестивал - по **0,05 т.** *(до три награди)* **максимум точки - 0,15 т.** - За селекция А клас фестивал - по **0,20 т.** (*до три селекции*) **максимум точки - 0,60 т.** - За награда от А клас фестивал - по **0,20 т.** (*до три награди*) **максимум точки - 0,60 т.** - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА **- 0,25 т.** *(избира се само една номинация)* - За награда Награда Emmy или Златен глобус **– 1 т.**	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА
(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)
в) продажби на последния сериал или телевизионен филм на продуцента в територии извън България: **- максимум точки - 0,6 т.:**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - продажба в една територия - **0,1 т.**; - продажба в две територии - **0,2 т.**; - продажба в три територии - **0,3 т.**; - продажба в четири територии - **0,4 т.**; - продажба в пет територии - **0,5 т.**; - продажба в повече от пет територии - **0,6 т.**;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА
(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)
г) постигнат рейтинг на последния сериал на продуцента, излъчван в праймтайм или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог (максимум точки - 1 т.):

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания - 1 **т.;** - при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени гледания - **0 т.**	
Мотиви:	
ОБЩА ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА – максимум 4 т.	

ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА
(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) -
а) брой сериали или телевизионни филми създадени от продуцента **(максимум 0,4 точки)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - един сериал или телевизионен филм – 0,1 точки; - два сериала или телевизионни филми – 0,2 точки; - три сериала или телевизионни филми – 0,3 точки; - повече от три сериала или телевизионни филми – 0,4 точки.	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА
(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)
б) сериал или телевизионен филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А (Canneseries [Франция], Berlinale [Германия], Venice TV Award [Италия] и Б клас (всички международни фестивали за телевизионни сериали и телевизионни филми) **- максимум точки - 2.0 т.:**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - За селекция Б клас фестивал - по **0,05 т.** *(до три селекции)* **максимум точки - 0,15 т.** - За награда от Б клас фестивал - по **0,05 т.** *(до три награди)* **максимум точки - 0,15 т.** - За селекция А клас фестивал - по **0,20 т.** (*до три селекции*) **максимум точки - 0,60 т.** - За награда от А клас фестивал - по **0,20 т.** (*до три награди*) **максимум точки - 0,60 т.** - За номинация Награда Emmy или Златен глобус **- 0,25 т.** *(избира се само една номинация)* - За награда Награда Emmy или Златен глобус **- 1,00 т.**	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) **в)** продажби на последния сериал или телевизионен филм на продуцента в територии извън България: **- максимум точки - 0,6 т.:**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - продажба в една територия - **0,1 т.**; - продажба в две територии - **0,2 т.**; - продажба в три територии - **0,3 т.**; - продажба в четири територии - **0,4 т.**; - продажба в пет територии - **0,5 т.**; - продажба в повече от пет територии - **0,6 т.**;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) **г)** постигнат рейтинг на последния сериал на продуцента, излъчван в праймтайм или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог (максимум точки - 1 т.):	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания - 1 **т.;** - при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени	
Мотиви:	
ОБЩА ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА – максимум 4 т.	
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:	
допълнителни мотиви:	**Обща оценка:** (максимум 100т.)
Три имена:	
Подпис:	

§ 28б. В Приложение № 8б към чл. 49, ал. 1, т. 3:

Част 1	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ НА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ	
Заглавие на проекта:	
Указания за попълване:	
1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка и са не по-малко от 200 знака за всеки критерий. 2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация. 3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.	
Критерии:	**Оценка:**
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)** Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси **(от 1 до 10 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се оригиналността на сюжета, потенциалът за убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. **(от 1 до 15 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15 - 13 - отлична; 12 - 10 - много добра; 9 - 7 - добра; 6 - 4 - средна; 3 - 1 - слаба;	
Мотиви:	
ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се потенциалът за изграждане на психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им в бъдещия сценарий, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. **(от 1 до 10 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се потенциалът на избрания подход, естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. **(от 1 до 8 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 - отлична; 6 - много добра; 5-4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

ОРИГИНАЛНОСТ НА ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се оригиналността на изобразителното решение и новаторският подход при избора на анимационна технология. Артистичното търсене за цялостното художествено решение, изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология. **(от 1 до 15 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)** Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и/или написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; привлечени вече копродуценти), как проектът се съотнася към популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. **(от 1 до 10 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 - много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 - добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 - средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:	
допълнителни мотиви:	**Обща оценка:** (максимум 68 т.)
Три имена:	
Подпис:	

Част 2

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП ЗА СЪЗДАВАНЕ НА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

Заглавие на проекта:

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка и са не по-малко от 200 знака за всеки критерий.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.

Критерии:	**Оценка:**
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)** Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси **(от 1 до 10 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се оригиналността на сюжета, потенциалът за убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. **(от 1 до 20 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 - отлична; 16-13 - много добра; 12-9 - добра; 8-5 - средна; 4-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се потенциалът за изграждане на психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им в бъдещия сценарий, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. **(от 1 до 10 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се потенциалът на избрания подход, естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. **(от 1 до 8 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 - отлична; 6 - много добра; 5-4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

ОРИГИНАЛНОСТ НА ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се оригиналността на изобразителното решение и новаторският подход при избора на анимационна технология. Артистичното търсене за цялостното художествено решение, изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология. **(от 1 до 15 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) **МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА** Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства). **(от 1 до 15)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)** Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. **(от 1 до 10 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 - много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 - добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 - средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:	
допълнителни мотиви:	**Обща оценка:** (максимум 88 т.)
Три имена:	
Подпис:	

Част 3

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА СЪЗДАВАНЕ НА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ И АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ ДЕБЮТ

Заглавие на проекта:

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка и са не по-малко от 200 знака за всеки критерий.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.

Критерии:	**Оценка:**
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)** Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси **(от 1 до 10 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) **ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА** Оценява се оригиналността на сюжета, потенциалът за убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. **(от 1 до 20 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 - отлична; 16-13 - много добра; 12-9 - добра; 8-5 - средна; 4-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) **а) ОБЩО ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ** Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постановчика спрямо цялостното изобразително решение за филма - визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типажи, анимирано движение. **(от 1 до 20)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 - отлична; 16-12 - много добра; 11-7 - добра; 6-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) **б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ** - Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типажи спрямо сценария и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. **(от 1 до 10)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	

Мотиви:	

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

а) ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА

Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства). (от 1 до 15)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

б) МОТИВАЦИЯ НА РЕЖИСЬОРА

Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. **(от 1 до 5)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5 - отлична; 4 - много добра; 3 - добра; 2 - средна; 1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)

Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. **(от 1 до 8)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 - отлична; 6-5 - много добра; 4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

Обобщена оценка и допълнителни мотиви:

допълнителни мотиви:	**Обща оценка:** (максимум 88 т.) (минимум 61,6 т)

Три имена:	
Подпис:	

Част 4

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА СЪЗДАВАНЕ НА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

Заглавие на проекта:

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка и са не по-малко от 200 знака за всеки критерий.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.

Критерии:	**Оценка:**
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА **(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)** Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси **(от 1 до 10 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) **а) ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА** - Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. **(от 1 до 20)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 - отлична; 16-13 - много добра; 12-9 - добра; 8-5 - средна; 4-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) **б) ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ** - Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. **(от 1 до 5)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5 - отлична; 4 - много добра; 3 - добра; 2 - средна; 1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) **в) ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС** Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр**. (от 1 до 5)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5 - отлична; 4 - много добра; 3 - добра; 2 - средна; 1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)
а) ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ
Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постановчика спрямо цялостното изобразително решение за филма - визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типажи, анимирано движение. **(от 1 до 15)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)
б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ
Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типажи спрямо сценария и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. **(от 1 до 10)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)
МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА
Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства). **(от 1 до 15)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)
Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. **(от 1 до 8)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 - отлична; 6-5 - много добра; 4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

Обобщена оценка и допълнителни мотиви:

допълнителни мотиви:	**Обща оценка:** (максимум 88 т.)
Три имена:	
Подпис:	

Част 5

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА СЪЗДАВАНЕ НА АНИМАЦИОНЕН СЕРИАЛ

Заглавие на проекта:

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка и са не по-малко от 200 знака за всеки критерий.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.

Критерии:	**Оценка:**
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси **(от 1 до 10 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОБЩА ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА СЕРИАЛА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на темата, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията, тема и аудитория с анимационния похват и технология на производство. Оценява се общата структура, както и отделните синопсиси на епизодите. **(от 1 до 15 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИИ НА ПЪРВИТЕ ДВА ЕПИЗОДА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) **а) ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА ПЪРВИТЕ ДВА ЕПИЗОДА** Оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа на всеки от първите два епизода, както и взаимовръзката между тях, завършеност на драматургичната структура на всеки от епизодите, качества за задаване на жанра, завръзката, темата и тона на целия сериал. **(от 1 до 12 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 12-11 - отлична; 10-8 - много добра; 7-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЙТЕ НА ПЪРВИТЕ ДВА ЕПИЗОДА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) **б) ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ** Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост на сериала и на отделните епизоди. **(от 1 до 5 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5 - отлична; 4 - много добра; 3 - добра; 2 - средна; 1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИИТЕ НА ПЪРВИТЕ ДВА ЕПИЗОДА
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)
в) ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС
Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана липса на диалог), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. **(от 1 до 5 точки)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5 - отлична; 4 - много добра; 3 - добра; 2 - средна; 1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)
а) ОБЩО ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ
Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постановчика спрямо цялостното изобразително решение за филма - визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типажи, анимирано движение. **(от 1 до 10 точки)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)
б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ
Оценява се визуалното решение на художник- постановчика, убедителното изграждане на основните типажи спрямо общата идея на сериите и отделните сценарии и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. **(от 1 до 10 точки)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)
МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА
Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства). **(от 1 до 15 точки)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)
Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. **(от 1 до 10 точки)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) - **а)** брой сериали или телевизионни филми създадени от продуцента **(максимум 0,4 точки)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - един сериал или телевизионен филм – 0,1 точки; - два сериала или телевизионни филми – 0,2 точки; - три сериала или телевизионни филми – 0,3 точки). - повече от три сериала или телевизионни филми – 0,4 точки).	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) **б)** сериал или телевизионен филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А (Canneseries [Франция], Berlinale [Германия], Venice TV Award [Италия] и Б клас (всички международни фестивали за телевизионни сериали и телевизионни филми) **- максимум точки - 2.0 т.:**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - За селекция Б клас фестивал - по **0,05 т.** *(до три селекции)* **максимум точки - 0,15 т.** - За награда от Б клас фестивал - по **0,05 т.** *(до три награди)* **максимум точки - 0,15 т.** - За селекция А клас фестивал - по **0,20 т.** (*до три селекции*) **максимум точки - 0,60 т.** - За награда от А клас фестивал - по **0,20 т.** (*до три награди*) **максимум точки - 0,60 т.** - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА **- 0,25 т.** *(избира се само една номинация)* - За награда Награда Emmy или Златен глобус **– 1 т.**	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) **в)** продажби на последния сериал или телевизионен филм на продуцента в територии извън България: **- максимум точки - 0,6 т.:**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - продажба в една територия - **0,1 т.**; - продажба в две територии - **0,2 т.**; - продажба в три територии - **0,3 т.**; - продажба в четири територии - **0,4 т.**; - продажба в пет територии - **0,5 т.**; - продажба в повече от пет територии - **0,6 т.**;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) **г)** постигнат рейтинг на последния сериал на продуцента, излъчван в праймтайм или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог (максимум точки - 1 т.):

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания - 1 **т.;** - при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени гледания - **0 т.**	
Мотиви:	
ОБЩА ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА – максимум 4 т.	

ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) - **а)** брой сериали или телевизионни филми създадени от режисьора **(максимум 0,4 точки)**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - един сериал или телевизионен филм – 0,1 точки; - два сериала или телевизионни филми – 0,2 точки; - три сериала или телевизионни филми – 0,3 точки; - повече от три сериала или телевизионни филми – 0,4 точки.	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) **б)** сериал или телевизионен филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А (Canneseries [Франция], Berlinale [Германия], Venice TV Award [Италия] и Б клас (всички международни фестивали за телевизионни сериали и телевизионни филми) **- максимум точки - 2.0 т.:**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - За селекция Б клас фестивал - по **0,05 т.** *(до три селекции)* **максимум точки - 0,15 т.** - За награда от Б клас фестивал - по **0,05 т.** *(до три награди)* **максимум точки - 0,15 т.** - За селекция А клас фестивал - по **0,20 т.** (*до три селекции*) **максимум точки - 0,60 т.** - За награда от А клас фестивал - по **0,20 т.** (*до три награди*) **максимум точки - 0,60 т.** - За номинация Награда Emmy или Златен глобус **- 0,25 т.** *(избира се само една номинация)* - За награда Награда Emmy или Златен глобус **- 1,00 т.**	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) **в)** продажби на последния сериал или телевизионен филм на продуцента в територии извън България: **- максимум точки - 0,6 т.:**	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - продажба в една територия - **0,1 т.**; - продажба в две територии - **0,2 т.**; - продажба в три територии - **0,3 т.**; - продажба в четири територии - **0,4 т.**; - продажба в пет територии - **0,5 т.**; - продажба в повече от пет територии - **0,6 т.**;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) **г)** постигнат рейтинг на последния сериал на продуцента, излъчван в праймтайм или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог (максимум точки - 1 т.):	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: - за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания - 1 **т.;** - при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени	
Мотиви:	
ОБЩА ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА – максимум 4 т.	
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:	
допълнителни мотиви:	**Обща оценка:** (максимум 100т.)

Обобщена оценка и допълнителни мотиви:	
Три имена:	
Подпис:	

§ 28в. Създава се ново Приложения № 9 към чл. 49, ал. 1, т. 3 (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Приложение № 9 към чл. 49, ал. 1, т. 3

Част 1

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ НА ИГРАЛЕН ФИЛМ

заглавие на проекта								ОБЩА ОЦЕНКА
критерии	Национална художествена комисия за игрално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) -10								
Оценка на драматургичната структура (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) - 20								
Оценка на основните персонажи (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) - 10								
Оценка на потенциала на диалога (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) - 8								
Оценка на оригиналността на сюжета (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) - 10								
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) - 10								
обща оценка:								
служебна оценка, съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ, на продуцента								
крайна оценка								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
подписи:								

Част 2

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП ЗА СЪЗДАВАНЕ НА ИГРАЛЕН ФИЛМ

заглавие на проекта								ОБЩА ОЦЕНКА
критерии	Национална художествена комисия за игрално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) -10								
Оценка на драматургичната структура (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) - 20								
Оценка на основните персонажи (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) - 10								
Оценка на потенциала на диалога (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) - 8								
Оценка на визуалната концепция на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) - 30								
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) - 10								
обща оценка:								
обща служебна оценка, съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ, на продуцента и режисьора								
крайна оценка								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
подписи:								

Част 3

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН ФИЛМ

заглавие на проекта								ОБЩА ОЦЕНКА
критерии	Национална художествена комисия за игрално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) -10								
Оценка на сценария, драматургичната структура, диалога и персонажите (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) -38								
Оценка на визуалната концепция на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) -30								
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)-10								
общо:								
обща служебна оценка, съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ, на продуцента и режисьора								
крайна оценка								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
подписи:								

Част 4

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН ФИЛМ - ДЕБЮТ

заглавие на проекта								ОБЩА ОЦЕНКА
критерии	Национална художествена комисия за игрално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) -10								
Оценка на сценария, драматургичната структура, диалога и персонажите (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) -38								
Оценка на визуалната концепция на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) - 30								
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)-10								
общо:								
крайна оценка								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
подписи:								

Част 5

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН СЕРИАЛ

заглавие на проекта								ОБЩА ОЦЕНКА
критерии	Национална художествена комисия за игрално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) -10								
Оценка на драматургичната структура на сериала (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) - 42								
Оценка на режисьорската визия (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) -30								
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)-10								
Оценка на опита и професионалните постижения на продуцента (чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) - 4								
Оценка на опита и професионалните постижения на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) - 4								
общо:								
крайна оценка								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
подписи:								

Мотиви: Промяната на начина на оценяване и възприемане на сбора от общите оценки на членовете на националните комисии, предполага и промяната на обобщените оценъчни карти.

§ 28г. Създава се ново Приложения № 9а към чл. 49, ал. 1, т. 3 (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Приложение № 9а към чл. 49, ал. 1, т. 3

Част 1

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ

заглавие на проекта								ОБЩА ОЦЕНКА
критерии	Национална художествена комисия за документално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)								
Оценка на сценария, структура на разказа и обоснованост на разказвателния подход, избор на тема и персонажи и развитието им, оригиналност и качества на творческия подход (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (33)								
Оригиналност на сюжета (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на потенциала на диалога (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) - 8								
Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (10)								
обща оценка:								
служебна оценка, съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ, на продуцента								
крайна оценка								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
подписи:								

Част 2

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП ЗА СЪЗДАВАНЕ НА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ

заглавие на проекта								ОБЩА ОЦЕНКА
критерии	Национална художествена комисия за документално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) -15								
Оценка на сценария, структура на разказа и обоснованост на разказвателния подход, избор на тема и персонажи и развитието им, оригиналност и качества на творческия подход (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (33)								
Оценка на режисьорската визия според режисьорската експликация - изразни средства, интерпретация на главните персонажи, мотивация и творчески подход на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (30)								
Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (10)								
обща оценка:								
обща служебна оценка, съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ, на продуцента и режисьора								
крайна оценка								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
подписи:								

Част 3

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ

заглавие на проекта								ОБЩА ОЦЕНКА
критерии	Национална художествена комисия за документално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)								
Оценка на сценария, структура на разказа и обоснованост на разказвателния подход, избор на тема и персонажи и развитието им, оригиналност и качества на творческия подход (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (33)								
Оценка на режисьорската визия според режисьорската експликация - изразни средства, интерпретация на главните персонажи, мотивация и творчески подход на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (30)								
Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (10)								
общо:								
обща служебна оценка, съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ, на продуцента и режисьора								
крайна оценка								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
подписи:								

Част 4

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ - ДЕБЮТ

заглавие на проекта								ОБЩА ОЦЕНКА
критерии	Национална художествена комисия за документално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)								
Оценка на сценария, структура на разказа и обоснованост на разказвателния подход, избор на тема и персонажи и развитието им, оригиналност и качества на творческия подход (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (33)								
Оценка на режисьорската визия според режисьорската експликация - изразни средства, интерпретация на главните персонажи, мотивация и творчески подход на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (30)								
Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (10)								
общо:								
крайна оценка								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
подписи:								

Част 5

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН СЕРИАЛ

заглавие на проекта								ОБЩА ОЦЕНКА
критерии	Национална художествена комисия за документално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) -10								
Оценка на драматургичната структура на сериала (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) - 42								
Оценка на режисьорската визия (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (30)								
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)-10								
Оценка на опита и професионалните постижения на продуцента (чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) - 4								
Оценка на опита и професионалните постижения на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) - 4								
общо:								
крайна оценка								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
подписи:								

§ 28д. Създава се ново Приложения № 9б към чл. 49, ал. 1, т. 3
(Ново - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Приложение № 9б към чл. 49, ал. 1, т. 3

Част 1

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ ЗА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

заглавие на проекта								ОБЩА ОЦЕНКА
критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на драматургичната структура (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)								
Оценка на основните персонажи (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на потенциала на диалога (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) - 8								
Оценка на оригиналността на художествено решение (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)								
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (10)								
обща оценка:								
служебна оценка, съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ, на продуцента								
крайна оценка								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
подписи:								

Част 2

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП ЗА СЪЗДАВАНЕ НА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

заглавие на проекта								ОБЩА ОЦЕНКА
критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) -10								
Оценка на драматургичната структура (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20)								
Оценка на основните персонажи (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на потенциала на диалог и/или задкадров глас (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (8)								
Оценка на оригиналността на художествено решение (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)								
Оценка на режисьорска визия - мотивация и творчески подход на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)								
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (10)								
обща оценка:								
обща служебна оценка, съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ, на продуцента и режисьора								
крайна оценка								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
подписи:								

Част 3

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

заглавие на проекта								ОБЩА ОЦЕНКА
критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на сценария - драматургичната структура (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)								
Оценка на сториборд (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на визуални материали - общо художествено решение и основни типажи (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (25)								
Оценка на режисьорска визия - творчески подход и мотивация на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20)								
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (8)								
общо:								
обща служебна оценка, съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ, на продуцента и режисьора								
крайна оценка								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
подписи:								

Част 4

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ - ДЕБЮТ

заглавие на проекта								ОБЩА ОЦЕНКА
критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на сценария - драматургичната структура (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)								
Оценка на сториборд (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на визуални материали - общо художествено решение и основни типажи (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (25)								
Оценка на режисьорска визия - творчески подход и мотивация на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20)								
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (8)								
общо:								
крайна оценка								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
подписи:								

Част 5

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

заглавие на проекта								ОБЩА ОЦЕНКА
критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на сценария - драматургичната структура, основни персонажи, диалог и/или задкадров глас (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20)								
Оценка на сториборд (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на визуални материали - общо художествено решение и основни типажи (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (25)								
Оценка на режисьорска визия - мотивация и творчески подход на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)								
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (8)								
общо:								
обща служебна оценка, съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ, на продуцента и режисьора								
крайна оценка								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
подписи:								

Част 6

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН СЕРИАЛ

заглавие на проекта								ОБЩА ОЦЕНКА
критерии	Национална художествена комисия за анимационо кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) -10								
Оценка на общата драматургична структура на сериала (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)								
Оценка на сценарий и сториборд на първите три епизода - драматургична структура, основни персонажи, диалог и/или задкадров глас (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (22)								
Оценка на визуални материали - общо художествено решение и основни типажи (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20)								
Оценка на режисьорска визия - мотивация и творчески подход на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)								
Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (10)								
Оценка на опита и професионалните постижения на продуцента (чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) (4)								
Оценка на опита и професионалните постижения на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) (4)								
общо:								
крайна оценка								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
подписи:								

§ 31. т. 2.20.3. в Приложение № 17 думите „три броя Blu-Ray диска“ и „Blu-Ray диск“ се заменят с думите „HD копие на USB флаш устройство“.

нов § 32. Създават се Приложения № 19 и 19а към чл.49, ал.1, т.2

Приложения № 19 към чл.49, ал.1, т.2

СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ПО ЧЛ.27, АЛ.1, Т.5 ОТ ЗФИ		
- прилага се попълнена от продуцента към заявление за проект за игрален/документален/анимационен филм. Секретарят на Националната художествена комисия за игрално кино извършва проверка и нанася корекции при установяване на неточни данни, за които уведомява продуцента в срока по чл.43, ал.4. *- попълват се заглавията на филмите (само за вида филм [игрален, документален, анимационен] и категорията [пълнометражен, късометражен], за който се кандидатства), за които се отнасят графите;* *- попълват се данните за посочения филм в съответните графи под него като ако е необходимо добавяте допълнителни редове;* *- изтрива се оценката в редовете останали непопълнени;* *- за всеки попълнен ред към справката се прилага доказателство на хартиен и електронен носител;* *- при сбор по-голям от максимално допустимото по дадена буква в общата оценка за буквата се попълва максимално допустимото*		
Заглавие на проекта:		
ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА		
(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)		
А. ОЦЕНКА НА ПРЕДИШЕН ПРОФЕСИОНАЛЕН ОПИТ НА ПРОДУЦЕНТА		
а) опит на продуцента (максимум точки за категорията - 0,50 т.)		
Продуцирани филми като продуцент и ко-продуцент в международни копродукции		
"заглавие на филма", (година на първа публична прожекция)	**0.05**	
"заглавие на филма", (година на първа публична прожекция)	**0.10**	
"заглавие на филма", (година на първа публична прожекция)	**0.20**	
"заглавие на филма", (година на първа публична прожекция)	**0.40**	
"заглавие на филма", (година на първа публична прожекция)	**0.50**	
(максимум точки за категорията - 0,50 т.) ОБЩО ТОЧКИ ЗА а):		
б) професионални постижения на продуцента на предишно произведение (филм от филмографията на продуцента (по негов избор **само от вида филм, за който се кандидатства**), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
(максимум точки за категорията - 1,20 т.)		
Заглавие на избраното произведение:		
селекция Б клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
Име на фестивала (фестивал Б клас)	**0,05**	
Име на фестивала (фестивал Б клас)	**0,05**	
Име на фестивала (фестивал Б клас)	**0,05**	
награда Б клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
(награда на фестивал Б клас)	**0,10**	
(награда на фестивал Б клас)	**0,10**	
(награда на фестивал Б клас)	**0,10**	
Име на фестивала (фестивал А клас)		
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,15**	

Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,15**	
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,15**	
награда А клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
(награда на фестивал А клас)	**0,20**	
(награда на фестивал А клас)	**0,20**	
(награда на фестивал А клас)	**0,20**	
номинация от Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Оскар), Hollywood Foreign Press Association (Златен глобус), European Film Academy (ЕФА)		
(номинация)	**0,50**	
награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус		
(награда)	**1,00**	
(максимум точки за категорията - 1,20 т.) ОБЩО ТОЧКИ ЗА б):		
Заглавие на избраното произведение:		
в) признанието на избрания филм от продуцента от зрителите: (максимум точки за категорията - 1.20)		
✓ **продажби на избрания от продуцента филм в една територии извън България** *(територии)*	**0.05**	
✓ **продажби на избрания от продуцента филм в три територии извън България** *(територии)*	**0.10**	
✓ **продажби на избрания от продуцента филм в четири територии извън България** *(територии)*	**0.15**	
✓ **продажби на избрания от продуцента филм в пет и повече територии извън България** *(територии)*	**0.20**	
✓ **реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за** избрания **пълнометражен игрален филм на продуцента;**	**0,20**	
✓ **реализирани над 15000 платени гледания в страната и чужбина за избрания пълнометражен игрален филм на продуцента;**	**0,30**	
✓ **реализирани над 30000 платени гледания в страната и чужбина за избрания пълнометражен игрален филм на продуцента;**	**0,60**	
✓ **реализирани над 50000 платени гледания в страната и чужбина за избрания пълнометражен игрален филм на продуцента;**	**1,00**	
✓ **едно излъчване на избрания пълнометражен игрален филм на продуцента от телевизионен канал с национално покритие;**	**0.20**	
✓ **две излъчвания на избрания пълнометражен игрален филм на продуцента от телевизионен канал с национално покритие;**	**0.40**	
✓ **над две излъчвания на избрания пълнометражен игрален филм на продуцента от телевизионен канал с национално покритие;**	**0.80**	
(максимум точки за категорията - 1,20 т.) ОБЩО ТОЧКИ ЗА в):		
г) разпространение на пълнометражни игрални филми на продуцента най-малко в 25 на сто от действащите киносалони в страната; (0,10 точки при достигане на критерия)	0,10	
ОБЩА ОЦЕНКА ПО букви "а", "б", "в" и "г": (максимално допустима оценка - 2,50 т.)		

Б. ОЦЕНКА ЗА ПОСЛЕДНИТЕ ДВЕ ПРОДУКЦИИ НА ПРОДУЦЕНТА		
Заглавие на предпоследното произведение на продуцента:		
Заглавие на последното произведение на продуцента:		
д) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б (оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас) **(максимум точки за категорията - 2,40 т.)**		
селекция Б клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
Име на фестивала *(фестивал Б клас)*	**0,05**	
Име на фестивала *(фестивал Б клас)*	**0,05**	
Име на фестивала *(фестивал Б клас)*	**0,05**	
Име на фестивала *(фестивал Б клас)*	**0,05**	
Име на фестивала *(фестивал Б клас)*	**0,05**	
Име на фестивала *(фестивал Б клас)*	**0,05**	
награда Б клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
(награда на фестивал Б клас)	**0,10**	
(награда на фестивал Б клас)	**0,10**	
(награда на фестивал Б клас)	**0,10**	
(награда на фестивал Б клас)	**0,10**	
(награда на фестивал Б клас)	**0,10**	
(награда на фестивал Б клас)	**0,10**	
селекция А клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,20**	
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,20**	
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,20**	
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,20**	
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,20**	
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,20**	
награда А клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
(награда на фестивал А клас)	**0,40**	
(награда на фестивал А клас)	**0,40**	
(награда на фестивал А клас)	**0,40**	
(награда на фестивал А клас)	**0,40**	
(награда на фестивал А клас)	**0,40**	
(награда на фестивал А клас)	**0,40**	
номинация от Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Оскар), Hollywood Foreign Press Association (Златен глобус), European Film Academy (ЕФА)		
(номинация)	**0,60**	
награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус		
(награда)	**2,00**	
ОБЩО ТОЧКИ за-д)		

(максимум точки за категорията - 2,40 т.)		
е) признанието на избрания филм от продуцента от зрителите: (максимум точки за категорията - 2.40)		
✓ **продажби на избрания от продуцента филм в една територии извън България** *(територии)*	**0.05**	
✓ **продажби на избрания от продуцента филм в три територии извън България** *(територии)*	**0.10**	
✓ **продажби на избрания от продуцента филм в четири територии извън България** *(територии)*	**0.15**	
✓ **продажби на избрания от продуцента филм в пет и повече територии извън България** *(територии)*	**0.20**	
✓ **реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за** избрания **пълнометражен игрален филм на продуцента;**	**0,30**	
✓ **реализирани над 15000 платени гледания в страната и чужбина за избрания филм на продуцента;**	**0,50**	
✓ **реализирани над 30000 платени гледания в страната и чужбина за избрания филм на продуцента;**	**1,00**	
✓ **реализирани над 50000 платени гледания в страната и чужбина за избрания филм на продуцента;**	**1,50**	
✓ **едно излъчване на избрания филм на продуцента от телевизионен канал с национално покритие;**	**0.40**	
✓ **две излъчвания на избрания филм на продуцента от телевизионен канал с национално покритие;**	**0.60**	
✓ **над две излъчвания на избрания филм на продуцента от телевизионен канал с национално покритие;**	**1.00**	
(максимум точки за категорията - 2,40 т.) ОБЩО ТОЧКИ ЗА е):		
ж) разпространение на пълнометражни игрални филми на продуцента най-малко в 25 на сто от действащите киносалони в страната; (0,20 точки при достигане на критерия)	**0,20**	
ОБЩА ОЦЕНКА ПО букви "д", "е" и "ж": (максимално допустима оценка - 2,50 т.)		
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА:		
(максимален сбор - 6 точки)		
ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА РЕЖИСЬОРА		
(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)		
А. ОЦЕНКА НА ПРЕДИШЕН ПРОФЕСИОНАЛЕН ОПИТ НА РЕЖИСЬОРА		
а) опит на режисьора (максимум точки за категорията - 0,50 т.)		
"заглавие на филма", (година на първа публична прожекция)	**0.05**	
"заглавие на филма", (година на първа публична прожекция)	**0.10**	
"заглавие на филма", (година на първа публична прожекция)	**0.20**	
"заглавие на филма", (година на първа публична прожекция)	**0.40**	
"заглавие на филма", (година на първа публична прожекция)	**0.50**	
(максимум точки за категорията - 0,50 т.) ОБЩО ТОЧКИ ЗА а):		

б) професионални постижения на режисьора на предишно произведение (филм от филмографията на продуцента по негов избор **само от вида филм, за който се кандидатства**), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
(максимум точки за категорията - 2,60 т.)		
Заглавие на избраното произведение:		
селекция Б клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
Име на фестивала (фестивал Б клас)	**0,10**	
Име на фестивала (фестивал Б клас)	**0,10**	
Име на фестивала (фестивал Б клас)	**0,10**	
Име на фестивала (фестивал Б клас)	**0,10**	
Име на фестивала (фестивал Б клас)	**0,10**	
награда Б клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
(награда на фестивал Б клас)	**0,20**	
(награда на фестивал Б клас)	**0,20**	
(награда на фестивал Б клас)	**0,20**	
селекция А клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,30**	
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,30**	
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,30**	
награда А клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
(награда на фестивал А клас)	**0,60**	
(награда на фестивал А клас)	**0,60**	
(награда на фестивал А клас)	**0,60**	
номинация от Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Оскар), Hollywood Foreign Press Association (Златен глобус), European Film Academy (ЕФА)		
(номинация)	**0,80**	
награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус		
(награда)	**1,60**	
(максимум точки за категорията - 2,60 т.) ОБЩО ТОЧКИ ЗА б):		
Заглавие на избраното произведение:		
в) признанието на избрания филм от режисьора от зрителите: (максимум точки за категорията - 2.60)		
✓ **продажби на избрания от продуцента филм в една територии извън България** *(територии)*	**0.10**	
✓ **продажби на избрания от продуцента филм в три територии извън България** *(територии)*	**0.20**	
✓ **продажби на избрания от продуцента филм в четири територии извън България** *(територии)*	**0.30**	
✓ **продажби на избрания от продуцента филм в пет и повече територии извън България** *(територии)*	**0.40**	
✓ **реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за** избрания **пълнометражен игрален филм на продуцента;**	**0,40**	

✓ **реализирани над 15000 платени гледания в страната и чужбина за избрания пълнометражен игрален филм на продуцента;**	**0,50**	
✓ **реализирани над 30000 платени гледания в страната и чужбина за избрания пълнометражен игрален филм на продуцента;**	**1,00**	
✓ **реализирани над 50000 платени гледания в страната и чужбина за избрания пълнометражен игрален филм на продуцента;**	**1,50**	
✓ **едно излъчване на избрания пълнометражен игрален филм на продуцента от телевизионен канал с национално покритие;**	**0.40**	
✓ **две излъчвания на избрания пълнометражен игрален филм на продуцента от телевизионен канал с национално покритие;**	**0.60**	
✓ **над две излъчвания на избрания пълнометражен игрален филм на продуцента от телевизионен канал с национално покритие;**	**1.00**	
(максимум точки за категорията - 2,60 т.) ОБЩО ТОЧКИ ЗА в):		
г) разпространение на пълнометражни игрални филми на режисьора най-малко в 25 на сто от действащите киносалони в страната;		
(0,20 точки при достигане на критерия**)**	**0,20**	
ОБЩА ОЦЕНКА ПО букви "а", "б", "в" и "г": (максимално допустима оценка - 4,00 т.)		
Б. ОЦЕНКА ЗА ПОСЛЕДНИТЕ ДВА ФИЛМА НА РЕЖИСЬОРА		
Заглавие на предпоследното произведение на режисьора:		
Заглавие на последното произведение на режисьора:		
д) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б (оценяват се последните два филма на режисьора съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас) **(максимум точки за категорията - 4,80 т.)**		
селекция Б клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
Име на фестивала *(фестивал Б клас)*	**0,10**	
Име на фестивала *(фестивал Б клас)*	**0,10**	
Име на фестивала *(фестивал Б клас)*	**0,10**	
Име на фестивала *(фестивал Б клас)*	**0,10**	
Име на фестивала *(фестивал Б клас)*	**0,10**	
Име на фестивала *(фестивал Б клас)*	**0,10**	
награда Б клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
(награда на фестивал Б клас)	**0,20**	
(награда на фестивал Б клас)	**0,20**	
(награда на фестивал Б клас)	**0,20**	
(награда на фестивал Б клас)	**0,20**	
(награда на фестивал Б клас)	**0,20**	
(награда на фестивал Б клас)	**0,20**	
селекция А клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		

Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,30**	
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,30**	
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,30**	
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,30**	
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,30**	
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,30**	
награда А клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
(награда на фестивал А клас)	**0,60**	
(награда на фестивал А клас)	**0,60**	
(награда на фестивал А клас)	**0,60**	
(награда на фестивал А клас)	**0,60**	
(награда на фестивал А клас)	**0,60**	
(награда на фестивал А клас)	**0,60**	
номинация от Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Оскар), Hollywood Foreign Press Association (Златен глобус), European Film Academy (ЕФА)		
(номинация)	**0,80**	
награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус		
(награда)	**1,60**	
Общо точки за- д)		
(максимум точки за категорията - 4,00 т.)		
е) признанието на последния филм на режисьора от зрителите: (максимум точки за категорията - 4.00)		
✓ **продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България** *(територии)*	**0,40**	
✓ **реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за** избрания **пълнометражен игрален филм на продуцента;**	**0,40**	
✓ **реализирани над 15000 платени гледания в страната и чужбина за избрания пълнометражен игрален филм на продуцента;**	**0,80**	
✓ **реализирани над 30000 платени гледания в страната и чужбина за избрания пълнометражен игрален филм на продуцента;**	**1,60**	
✓ **реализирани над 50000 платени гледания в страната и чужбина за избрания пълнометражен игрален филм на продуцента;**	**3,20**	
✓ **едно излъчване на избрания пълнометражен игрален филм на продуцента от телевизионен канал с национално покритие;**	**0.40**	
✓ **две излъчвания на избрания пълнометражен игрален филм на продуцента от телевизионен канал с национално покритие;**	**0.60**	
✓ **над две излъчвания на избрания пълнометражен игрален филм на продуцента от телевизионен канал с национално покритие;**	**1.00**	
(максимум точки за категорията - 4,00 т.) ОБЩО ТОЧКИ ЗА е):		
ж) разпространение на пълнометражни игрални филми на режисьора най-малко в 25 на сто от действащите киносалони в страната; **(0,20 точки** при достигане на критерия**)**	**0,20**	

ОБЩА ОЦЕНКА ПО букви "д", "е" и "ж": (максимално допустима оценка - 4,00 т.)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА РЕЖИСЬОРА:	
(максимален сбор - 6.00 точки)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА НА ПРОДУЦЕНТА И РЕЖИСЬОРА:	
максималната обща оценка не може да бъде повече от 12.00 точки	

1

Забележка:

1. за оценката по б. "б" може да бъде избран филм само от вида, за който се кандидатства (игрален, документален или анимационен) и категорията (пълнометражен или късометражен);

2. за оценката по б. "д" и "е" се взема предвид последният филм на продуцент/режисьор, който е имал разпространение;

3. За оценката по б. "ж" се вземат предвид последните два филма на продуцент / режисьор, които са имали официална премиера;

4. В случай че продуцент/режисьор има само един пълнометражен игрален филм, той се оценява само по б. "д" и "е" и резултатът се удвоява;

5. За оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал;

6. Селекция (номинация) и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно;

7. В случай, че сборът от точките, получени за официални селекции, награди и признание от зрителите по надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор за съответно за продуцент и за режисьор

Известна ми е наказателната отговорност по чл.313 НК

Дата/Град:.....

Подпис на декларатора:

Подпис на секретаря на комисията:

Приложения № 19а към чл.49, ал.1, т.2

СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ПО ЧЛ.27, АЛ.1, Т.5 ОТ ЗФИ
МЕЖДУНАРОДНА КОПРОДУКЦИЯ

- прилага се попълнена от продуцента към заявление за проект за вида (игрален/документален/анимационен) и категорията (късометражен, пълнометражен) филм. Секретарят на Националната художествена комисия извършва проверка и нанася корекции при установяване на неточни данни, за които уведомява продуцента в срока по чл.43, ал.4.

- попълват се заглавията на филмите (само за вида филм, за който се кандидатства), за които се отнасят графите;

- попълват се данните за посочения филм в съответните графи под него като ако е необходимо добавяте допълнителни редове;

- изтрива се оценката в редовете останали непопълнени;

- за всеки попълнен ред към справката се прилага доказателство на хартиен и електронен носител;

- при сбор по-голям от максимално допустимото по дадена буква в общата оценка за буквата се попълва максимално допустимото

Заглавие на проекта:	

ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА

(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)

А. ОЦЕНКА НА ПРЕДИШЕН ПРОФЕСИОНАЛЕН ОПИТ НА ПРОДУЦЕНТА

а) опит на продуцента (максимум точки за категорията - 0,50 т.)

Продуцирани филми като продуцент и ко-продуцент в международни копродукции

"заглавие на филма", (година на първа публична прожекция)	**0.05**	
"заглавие на филма", (година на първа публична прожекция)	**0.10**	
"заглавие на филма", (година на първа публична прожекция)	**0.20**	
"заглавие на филма", (година на първа публична прожекция)	**0.40**	
"заглавие на филма", (година на първа публична прожекция)	**0.50**	
(максимум точки за категорията - 0,50 т.) ОБЩО ТОЧКИ ЗА а):		

б) професионални постижения на продуцента на предишно произведение ~~**от зрителите**~~ (филм от филмографията на продуцента (по негов избор **само от вида филм, за който се кандидатства**), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)

(максимум точки за категорията - 1,20 т.)		
Заглавие на избраното произведение:		
селекция Б клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
Име на фестивала (фестивал Б клас)	**0,05**	
Име на фестивала (фестивал Б клас)	**0,05**	
Име на фестивала (фестивал Б клас)	**0,05**	
награда Б клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
(награда на фестивал Б клас)	**0,10**	
(награда на фестивал Б клас)	**0,10**	
(награда на фестивал Б клас)	**0,10**	
Име на фестивала (фестивал А клас)		
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,15**	
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,15**	

Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,15**	
награда А клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
(награда на фестивал А клас)	**0,20**	
(награда на фестивал А клас)	**0,20**	
(награда на фестивал А клас)	**0,20**	
номинация от Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Оскар), Hollywood Foreign Press Association (Златен глобус), European Film Academy (ЕФА)		
(номинация)	**0,50**	
награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус		
(награда)	**1,00**	
(максимум точки за категорията - 1,20 т.) ОБЩО ТОЧКИ ЗА б):		
Заглавие на избраното произведение:		
в) признанието на избрания филм от продуцента от зрителите: (максимум точки за категорията - 1.20)		
✓ **продажби на избрания от продуцента филм в една територии извън България** *(територии)*	**0.05**	
✓ **продажби на избрания от продуцента филм в три територии извън България** *(територии)*	**0.10**	
✓ **продажби на избрания от продуцента филм в четири територии извън България** *(територии)*	**0.15**	
✓ **продажби на избрания от продуцента филм в пет и повече територии извън България** *(територии)*	**0.20**	
✓ **реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за** избрания **пълнометражен игрален филм на продуцента;**	**0,20**	
✓ **реализирани над 15000 платени гледания в страната и чужбина за избрания пълнометражен игрален филм на продуцента;**	**0,30**	
✓ **реализирани над 30000 платени гледания в страната и чужбина за избрания пълнометражен игрален филм на продуцента;**	**0,60**	
✓ **реализирани над 50000 платени гледания в страната и чужбина за избрания пълнометражен игрален филм на продуцента;**	**1,00**	
✓ **едно излъчване на избрания пълнометражен игрален филм на продуцента от телевизионен канал с национално покритие;**	**0.20**	
✓ **две излъчвания на избрания пълнометражен игрален филм на продуцента от телевизионен канал с национално покритие;**	**0.40**	
✓ **над две излъчвания на избрания пълнометражен игрален филм на продуцента от телевизионен канал с национално покритие;**	**0.80**	
(максимум точки за категорията - 1,20 т.) ОБЩО ТОЧКИ ЗА в):		
г) разпространение на пълнометражни игрални филми на продуцента най-малко в 25 на сто от действащите киносалони в страната; (0,10 точки при достигане на критерия)	**0,10**	
ОБЩА ОЦЕНКА ПО букви "а", "б", "в" и "г": (максимално допустима оценка - 2,50 т.)		
Б. ОЦЕНКА ЗА ПОСЛЕДНИТЕ ДВЕ ПРОДУКЦИИ НА ПРОДУЦЕНТА		

Заглавие на предпоследното произведение на продуцента:		
Заглавие на последното произведение на продуцента:		

д) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б (оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас) **(максимум точки за категорията - 2,40 т.)**		
селекция Б клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
Име на фестивала *(фестивал Б клас)*	**0,05**	
Име на фестивала *(фестивал Б клас)*	**0,05**	
Име на фестивала *(фестивал Б клас)*	**0,05**	
Име на фестивала *(фестивал Б клас)*	**0,05**	
Име на фестивала *(фестивал Б клас)*	**0,05**	
Име на фестивала *(фестивал Б клас)*	**0,05**	
награда Б клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
(награда на фестивал Б клас)	**0,10**	
(награда на фестивал Б клас)	**0,10**	
(награда на фестивал Б клас)	**0,10**	
(награда на фестивал Б клас)	**0,10**	
(награда на фестивал Б клас)	**0,10**	
(награда на фестивал Б клас)	**0,10**	
селекция А клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,20**	
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,20**	
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,20**	
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,20**	
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,20**	
Име на фестивала *(фестивал А клас)*	**0,20**	
награда А клас фестивал (съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас)		
(награда на фестивал А клас)	**0,40**	
(награда на фестивал А клас)	**0,40**	
(награда на фестивал А клас)	**0,40**	
(награда на фестивал А клас)	**0,40**	
(награда на фестивал А клас)	**0,40**	
(награда на фестивал А клас)	**0,40**	
номинация от Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Оскар), Hollywood Foreign Press Association (Златен глобус), European Film Academy (ЕФА)		
(номинация)	**0,60**	
награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус		
(награда)	**2,00**	
ОБЩО ТОЧКИ за-д)		
(максимум точки за категорията - 2,40 т.)		

е) признанието на избрания филм от продуцента от зрителите: (максимум точки за категорията - 2.40)		
✓ **продажби на избрания от продуцента филм в една територии извън България** *(територии)*	**0.05**	
✓ **продажби на избрания от продуцента филм в три територии извън България** *(територии)*	**0.10**	
✓ **продажби на избрания от продуцента филм в четири територии извън България** *(територии)*	**0.15**	
✓ **продажби на избрания от продуцента филм в пет и повече територии извън България** *(територии)*	**0.20**	
✓ **реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за** избрания **пълнометражен игрален филм на продуцента;**	0,30	
✓ **реализирани над 15000 платени гледания в страната и чужбина за избрания пълнометражен игрален филм на продуцента;**	**0,50**	
✓ **реализирани над 30000 платени гледания в страната и чужбина за избрания пълнометражен игрален филм на продуцента;**	**1,00**	
✓ **реализирани над 50000 платени гледания в страната и чужбина за избрания пълнометражен игрален филм на продуцента;**	**1,50**	
✓ **едно излъчване на избрания пълнометражен игрален филм на продуцента от телевизионен канал с национално покритие;**	**0.40**	
✓ **две излъчвания на избрания пълнометражен игрален филм на продуцента от телевизионен канал с национално покритие;**	**0.60**	
✓ **над две излъчвания на избрания пълнометражен игрален филм на продуцента от телевизионен канал с национално покритие;**	**1.00**	
(максимум точки за категорията - 2,40 т.) ОБЩО ТОЧКИ ЗА е):		
ж) разпространение на пълнометражни игрални филми на продуцента най-малко в 25 на сто от действащите киносалони в страната; (0,20 точки при достигане на критерия)	**0,20**	
ОБЩА ОЦЕНКА ПО букви "д", "е" и "ж": (максимално допустима оценка - 2,50 т.)		
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА:		
(максимален сбор - 6 точки)		
БЪЛГАРСКИ ЕЛЕМЕНТИ		
(съгласно §1, т.2 и 3 от ЗФИ и чл.3, б. "в" от Конвенция на Съвета на Европа за кинематографичната копродукция (ревизирана) 30 януари 2017 г., Ротердам)		
Този раздел се попълва, съгласно данните в договора за копродукция между българския продуцент и чуждестранния копродуцент с осигурено финансиране при условията на чл.31 от ЗФИ		
ИГРАЛЕН ФИЛМ		
СЦЕНАРИСТ	**3**	
ОПЕРАТОР	**2**	
КОМПОЗИТОР	**1**	
ПЪРВА РОЛЯ	**3**	
ВТОРА РОЛЯ	**2**	
ТРЕТА РОЛЯ	**1**	
ЗВУКОРЕЖИСЬОР НА ТЕРЕН	**1**	

ХУДОЖНИК ПОСТАНОВЧИК	1	
ХУДОЖНИК НА КОСТЮМИТЕ	1	
ХУДОЖНИК ГРИМЬОР	1	
РЕЖИСЬОР НА МОНТАЖА	1	
СТУДИО ИЛИ ЛОКАЦИЯ В СТРАНАТА	1	
ПОСТПРОДУКЦИЯ ЗВУК/КАРТИНА	1	
СПЕЦИАЛНИ ЕФЕКТИ/КОМПЮТЪРНА АНИМАЦИЯ	1	
максимум точки за категорията - 6 (шест)		
ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ		
СЦЕНАРИСТ	3	
ОПЕРАТОР	2	
КОМПОЗИТОР	1	
ЗВУКОРЕЖИСЬОР НА ТЕРЕН	1	
РЕЖИСЬОР НА МОНТАЖА	2	
ПРОУЧВАТЕЛ	1	
ЗВУКОРЕЖИСЬОР НА ТЕРЕН	1	
ОЗВУЧАВАНЕ	1	
РЕЖИСЬОР НА МОНТАЖА	1	
СТУДИО ИЛИ ЛОКАЦИЯ В СТРАНАТА	1	
ПОСТПРОДУКЦИЯ ЗВУК/КАРТИНА	1	
СПЕЦИАЛНИ ЕФЕКТИ/КОМПЮТЪРНА АНИМАЦИЯ	1	
максимум точки за категорията - 6 (шест)		
АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ		
КОНЦЕПЦИЯ	1	
СЦЕНАРИЙ	2	
СЪЗДАВАНЕ НА ПЕРСОНАЖИТЕ	2	
МУЗИКАЛНА КОМПОЗИЦИЯ	1	
РЕЖИСУРА	2	
СТОРИБОРД	2	
БЕКРАУНД / ДЕКОРИ	1	
ЛЕЙАУТ	2	
50% ОТ РАЗХОДИТЕ ЗА АНИМАЦИЯ В СТРАНАТА	3	
50% ОТ РАЗХОДИТЕ ЗА ПОЧИСТВАНЕТО, ФАЗИРАНЕТО И ОЦВЕТЯВАНЕТО В СТРАНАТА или 50% ОТ РАЗХОДИТЕ ЗА ОЦВЕТЯВАНЕТО, ОСВЕТЛЕНИЕТО, РИГА, МОДЕЛИРАНЕТО И ТЕКСТУРИРАНЕТО В СТРАНАТА	3	
КОМПОЗИТИНГ или КАМЕРА	1	
МОНТАЖ	1	
ОЗВВУЧАВАНЕ	1	
максимум точки за категорията - 6 (шест)		
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА		
максималната обща оценка не може да бъде повече от 12.00 точки		

1

Забележка:

1. за оценката по б. "б" може да бъде избран филм само от вида, за който се кандидатства (игрален, документален или анимационен) и категорията (пълнометражен или късометражен);

2. за оценката по б. "д" и "е" се взема предвид последният филм на продуцент, който е имал разпространение;

3. За оценката по б. "ж" се вземат предвид последните два филма на продуцент, които са имали официална премиера;

4. В случай че продуцент има само един пълнометражен игрален филм, той се оценява само по б. "д" и "е" и резултатът се удвоява;

5. За оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал;

6. Селекция (номинация) и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно;

7. В случай, че сборът от точките, получени за официални селекции, награди и признание от зрителите по надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор за продуцент

Известна ми е наказателната отговорност по чл.313 НК

Дата/Град:.....

Подпис на декларатора:

Подпис на секретаря на комисията:

Приложения: Таблица 1 и Таблица 2 разглеждащи различните методи на оценяване