www.filmautor.org

ГОДИШЕН ОТЧЕТ / 2017

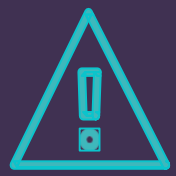
ФИЛМАУТОР

ОБЩА СИТУАЦИЯ В СТРАНАТА ПО ОТНОШЕНИЕ НА АВТОРСКОТО ПРАВО

В БЪЛГАРИЯ АВТОРСКИТЕ ПРАВА НЕ СА ПРИОРИТЕТ НА ДЪРЖАВНАТА ПОЛИТИКА. СЪЩЕСТВУВАТ ПРОБЛЕМИ ПО ПРИЛАГАНЕТО НА ЗАКОНОДАТЕЛСТВОТО, НАТРУПВАНИ С ГОДИНИ.

През 2018г. България е извадена от *Watch List* – списъка на държавите под наблюдение на американското правителство за наличието на ефективна защита на правата на интелектуалната собственост по света.

Същевременно в доклад за частното копиране на Cisac страната ни е посочена като една от петте държави-членки на ЕС, които макар да имат законодателна уредба, нямат функционираща система на компенсиране при копиране за лично ползване.



През декември 2017г. България беше заплашена от ЕК с глоба в размер 19 000 евро на ден заради забавяне в транспортиране на Директива 2014/26.

ФИЛМАУТОР НА ФОНА НА ОБЩАТА СИТУАЦИЯ

- ПОЗИЦИЯ – легитимна, стабилна и функционираща организации за колективно управление на права, регистрирана в МК да управлява правата на автори и продуценти в аудиовизията.

- ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВА - преговорите с кабелните оператори, частното копиране, взаимоотношенията с правоносителите на „нови филми“ и договорите, които те подписват помежду си, намаляващите плащания от БНТ и липсата на алтернативни източници на приходи в организацията.

- ПАРТНЬОРСТВА - със сродните български и чуждестранни организации, с образователните институции в страната участвайки активно в различните процеси, свързани с промени в законодателството, дискусии и конференции в областта на авторските права и интелектуалната собственост като цяло.

ПРОМЕНИ В ЗАКОНА ЗА АВТОРСКОТО ПРАВО

март 2018г.

промените в ЗАПСП, наложени от Директива 2014/26 относно колективното управление на авторското право и сродните му права са обнародвани в ДВ.

2015г. - законопроект за отделен закон за колективното управление, в изготвянето на който участваха и експерти на ФИЛМАУТОР.

юни 2016г. - отхвърлен от Комисията по правни въпроси - фаворизира монополите на регистрираните вече сдружения за колективно управление на права.

2017г. - Европейската комисия стартира наказателна процедура срещу България. Заплашва ни глоба от 19 000 евро/ден.

края на 2017г. - група депутати внесоха проект за изменение на съществуващия ЗАПСП, който на практика беше изготвен от МК.

ОСНОВНИ ПРОБЛЕМИ

01 Преговорите с БАККО и липсата на споразумение за тарифата;

02 Отношенията с БНТ;

03 Взаимоотношения с членовете на ФИЛМАУТОР във връзка с техните договори с продуцентите;

04 Липсата на интерес от страна на телевизиите за показ на български филми при условия на изплащане на възнаграждения за авторите;

05 Частно копиране;

ПРЕГОВОРИ С БАККО
ЛИПСА НА СПОРАЗУМЕНИЕ ЗА ТАРИФА

Филм Аутор

Управлява авторски и продуцентски права за препредаване по кабел и/или сателит на своите членове.

Филм Аутор

Необходимост от тарифа за възнагражденията, дължими при препредаване по кабел и/или сателит, договорена с представителната организация на кабелните и сателитни оператори БАККО.

март 2018г.

Изменения в ЗАПСП, наложени от Директива 2014/26 относно колективното управление на авторското право и сродните му права.

Филм Аутор

Рестартиране на преговорния процес по нова процедура – страните разполагат с 9 месеца за постигане на договореност.

Филм Аутор

Програма за подпомагане от CISAC – правна и експертна помощ за изработване и договаряне на тарифата за препредаване, което да доведе до събиране на възнаграждения за този тип ползване.

ПРЕГОВОРИ С БАККО

Твърди суми, плащани на месец, представляващи около 0,086% от прихода на пазара.

от приходите от абонаментна такса, се движат тези проценти в Румъния, Сърбия и Словения.

Размери на възнагражденията, дължими при препредаване по кабел и/или сателит (сравними с тези в други държави със сходно икономическо положение) и коригирани според националните ни специфики.

ПРЕГОВОРИ С БАККО

март 2017

Писмо до МК – преговорите с БАККО приключени отново без резултат.

април 2017

Алтернативна процедура, чрез експертна комисия назначена от Министъра на Културата. Участват представители на ФИЛМАУТОР и БАККО.

август 2017

След 3 заседания комисията се разпуска поради субективни обстоятелства.

септември 2017

ФИЛМАУТОР инициира подновяване на преговорите с БАККО, които отново завършиха неуспешно.

ПРЕГОВОРИ С БАККО

март 2018 - среща в МК с представители на CISAC и ФИЛМАУТОР по въпроса за уреждане на правата на автори на аудиовизуални произведения при препредаването им.

Изискана е официална позиция от МК към БАККО, за необходимостта от уреждане на тази категория права, както и ясна констатация, че настоящото поведение на операторите на практика представлява нарушение на ЗАПСП.

МК - към момента все още не са изготвили такова обръщение.

април 2018 - Европейски комитет на CISAC, където представители на над 100 сдружение от Европа, гласуваха резолюция по проблема на творците на филми в България.

Отказът на кабелните и сателитни оператори да спазват задълженията си, свързани с авторските права на творците на аудиовизуални произведения, е

нарушение на българския ЗАПСП и на международните конвенции, подписани от България.

ощетява от години икономическото положение на българските и чужди автори.

Приканва се правителството и по-специално Министерство на културата спешно да предприемат всички необходими мерки за ефективно изпълнение на исканията на авторите на аудиовизуални произведения да получават възнаграждения, каквито са гарантирани от международните конвенции, законодателството на ЕС и ЗАПСП.

ОТНОШЕНИЯ С БНТ

#1

отказ на авторите от последващи възнаграждения за една година след първия показ

#2

малко български игрални и документални филми

#3

за новите заглавия - авторските възнаграждения са ангажимент на продуцента или изобщо не се заплащат такива

ЛИПСА НА ИНТЕРЕС ОТ СТРАНА НА ТЕЛЕВИЗИИТЕ ЗА ПОКАЗ НА БЪЛГАРСКИ ФИЛМИ ПРИ УСЛОВИЯ НА ИЗПЛАЩАНЕ НА ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА АВТОРИТЕ

БНТ, единствена	показва българска продукция.
	и плаща авторски възнаграждения.
Телевизиите, които „подкрепят българското кино“	не ползват репертоара на сдружението.
	показват продукции, чиито автори не получават възнаграждения.
	разработват схеми за дистрибуция и реклама, от които са ощетени и творците, и самите продуценти.

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С ЧЛЕНОВЕТЕ НА ФИЛМАУТОР ВЪВ ВРЪЗКА С ТЕХНИТЕ ДОГОВОРИ С ПРОДУЦЕНТИ

2017г.

среща с над 40 активни режисьори, сценаристи, оператори и продуценти

необходимост да се договаря отстъпване на права при ангажимент за заплащане на възнаграждения за всяко последващо ползване на съответния филм.

Творците - притискани от продуцентите, които от своя страна са подложени на натиск от телевизиите.

Първоначално споразумение - качествено договорени права и възнаграждения.

Избегнати проблеми - показ без плащане на възнаграждение, отказ на операторите да плащат за препредаване и т.н.

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С ЧЛЕНОВЕТЕ НА ФИЛМАУТОР ВЪВ ВРЪЗКА С ТЕХНИТЕ ДОГОВОРИ С ПРОДУЦЕНТИ

Подобряване на договорната рамка между автори и продуценти при създаване на ново произведение

Преговори за Меморандум за сътрудничество между ФИЛМАУТОР и НФЦ, страните се ангажират с промотирането на модели на договори сред творците, които да гарантират правата на продуцента и възнагражденията на авторите.

След изтичане на десетте години на първия договор между автори и продуценти, правата на авторите да останат за управление в сдружението с осигурени възнаграждения по схема, аналогична с тази на старите български филми – продуцентите ще договарят за своите права, ФИЛМАУТОР – за авторските.

ЧАСТНО КОПИРАНЕ

ЗАПСП

ИЗМЕНЕНИЯ
МАРТ 2011г.

Ликвидирани са компенсационните плащания за частно копиране и за възпроизвеждане по репрографски начин.

КОПИБГ

С РЕГИСТРАЦИЯ
ОТ МК

Не функционира поради невъзможност на членуващите в него сдружения да го издържат финансово.

Министерство на културата

Абдикира от контролните си функции по спазването на закона от съответните длъжници на компенсационните възнаграждения.

ЧАСТНО КОПИРАНЕ

Резолюция за частното копиране в България

действащото законодателство продължава да е в противоречие с правилата на ЕС и да не отчита множество релевантни решения на органите на ЕС, вкл. на Съда на Европейския съюз.

Министерство на културата и Народното Събрание трябва спешно да предприемат действия за коригиране на настоящото положение чрез точно прилагане на ЗАПСП и за необходими изменения в него, за да бъде ефективен, приложим и напълно хармонизиран със законодателството на ЕС.

Доклад на CISAC от края на 2017г. относно съществуващите законодателни уредби и практики в областта на частното копиране.

България,

една от петте държави-членки на ЕС, които имат въведено законодателство, но не го прилагат. Препоръките за спешни действия от страна на правителството и Народното събрание се повтарят.

Среща на Европейския комитет на CISAC през април 2018г. - липсват каквито и да са действия в посока подобряване на ситуацията от страна на управляващите органи.

Резолюция,

адресирана до всички български институции, имащи отношение към регулирането на механизмите за компенсационно възнаграждение и отговорни за тяхното ефективно функциониране, призовава Министерство на културата да предприеме спешни действия за преодоляване на настоящото положение чрез точно прилагане на закона.

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С ДРУГИТЕ ДРУЖЕСТВА

ФИЛМАУТОР поддържа партньорски взаимоотношения с останалите функциониращи дружества в България – МУЗИКАУТОР, ПРОФОН и АРТИСТАУТОР.

Консолидираната позиция между дружествата по време на обсъжданията на законопроекта за изменение на ЗАПСП спомогна за отхвърлянето на някои ощетяващи правата на ОКУП предложения от асоциациите на телевизионните и на кабелните оператори.

„БЪЛГАРСКИТЕ ФИЛМИ“ В YOUTUBE

есента на 2017
представена идеята да се създаде канал за достъп до българските филми чрез YouTube
в присъствието на зам.министъра на културата Румен Димитров, и представители на МК, НФЦ, Музикаутор и Филмаутор

Студия Време,
инициатор на идеята да представи в кратки срокове бизнес план относно: начин на монетаризиране потенциалните приходи от канала.

Такъв не получихме, а междувременно от Студията започнаха да качват произведения и от репертоара на ФИЛМАУТОР.

YOUTUBE – ФИЛМАУТОР
уреждане на въпроса директно чрез YouTube – неуспешно.

Студия Време и Силвърнойз ООД,
българските организации, отговорни за канала
- сваляне на съдържанието от канала до уреждане на въпроса с авторските права върху филмите,
- данни за евентуалните приходи от това ползване и опциите за друг начин на предоставяне на достъп и монетаризиране.

ФИЛМАУТОР
решение дали този вариант на предоставяне на достъп до историята на българското кино следва да бъде подкрепен.

СЪБИРАНЕ И РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ

авторски възнаграждения

98.90 %

2017

1 202 919

ОБЩА СУМА
ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ,
СЪБРАНИ ОТ ФИЛМАУТОР

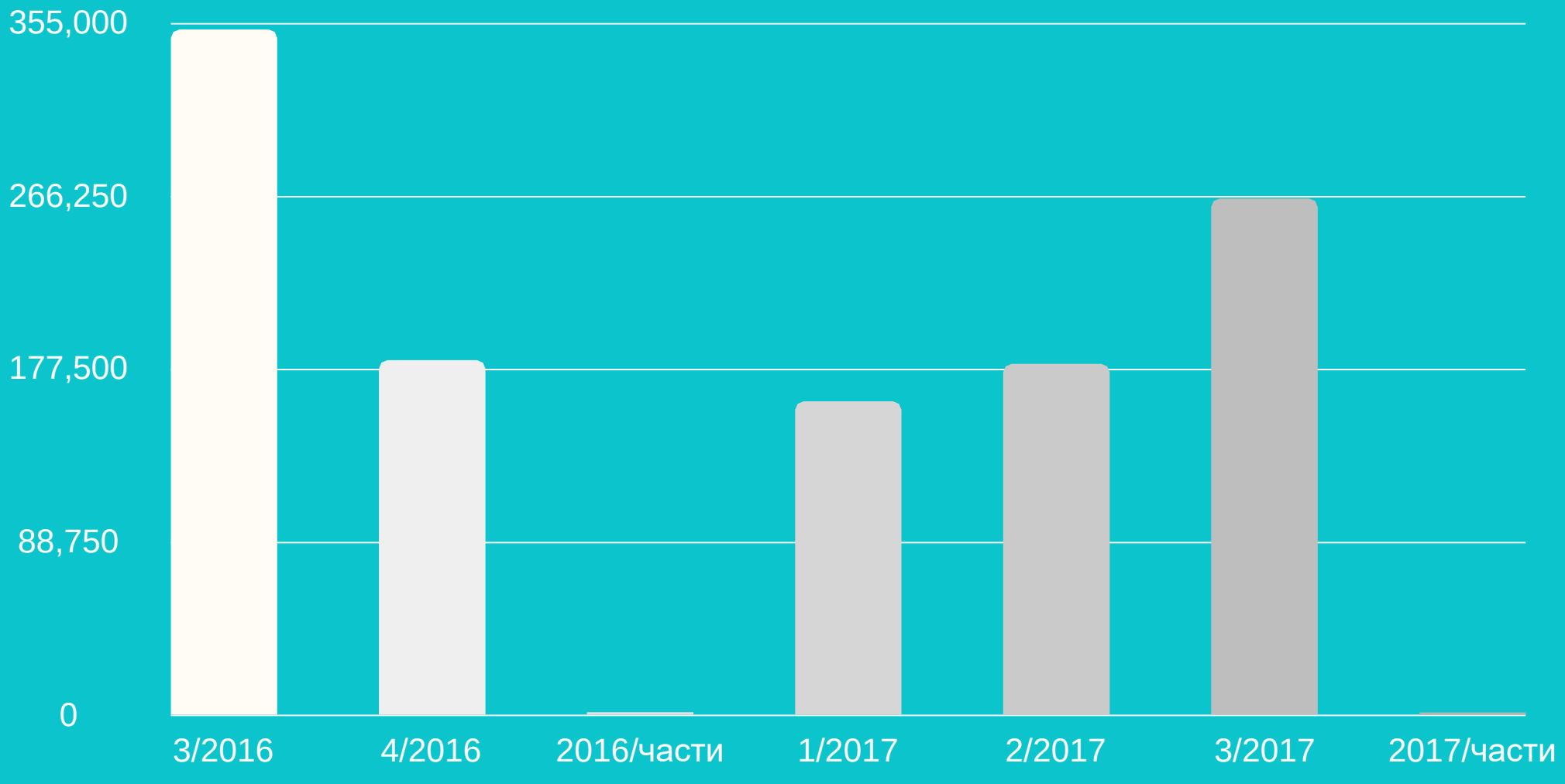
1.10 %

продуцентски възнаграждения

I.

БНТ
ПОЛУЧЕНИ

авторски възнаграждения

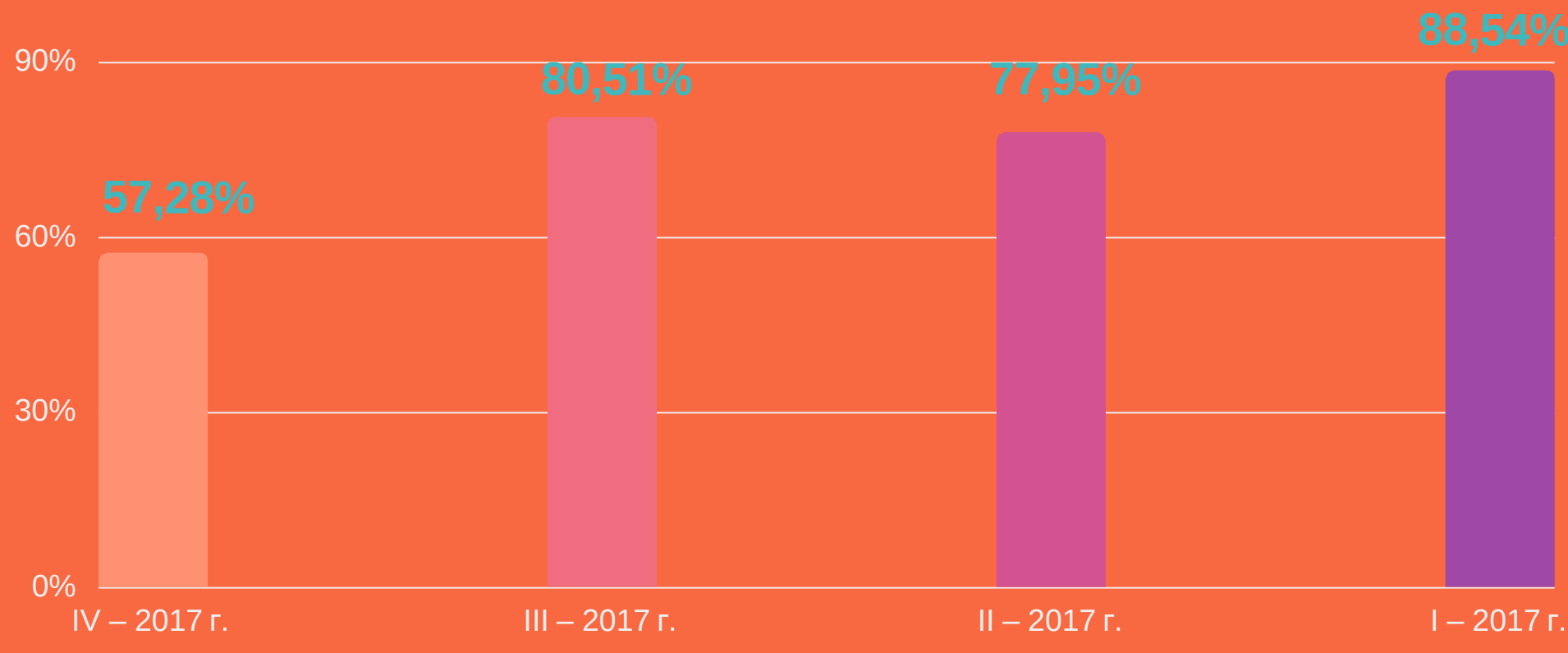


II.

БНТ ИЗПЛАТЕНИ

авторски възнаграждения

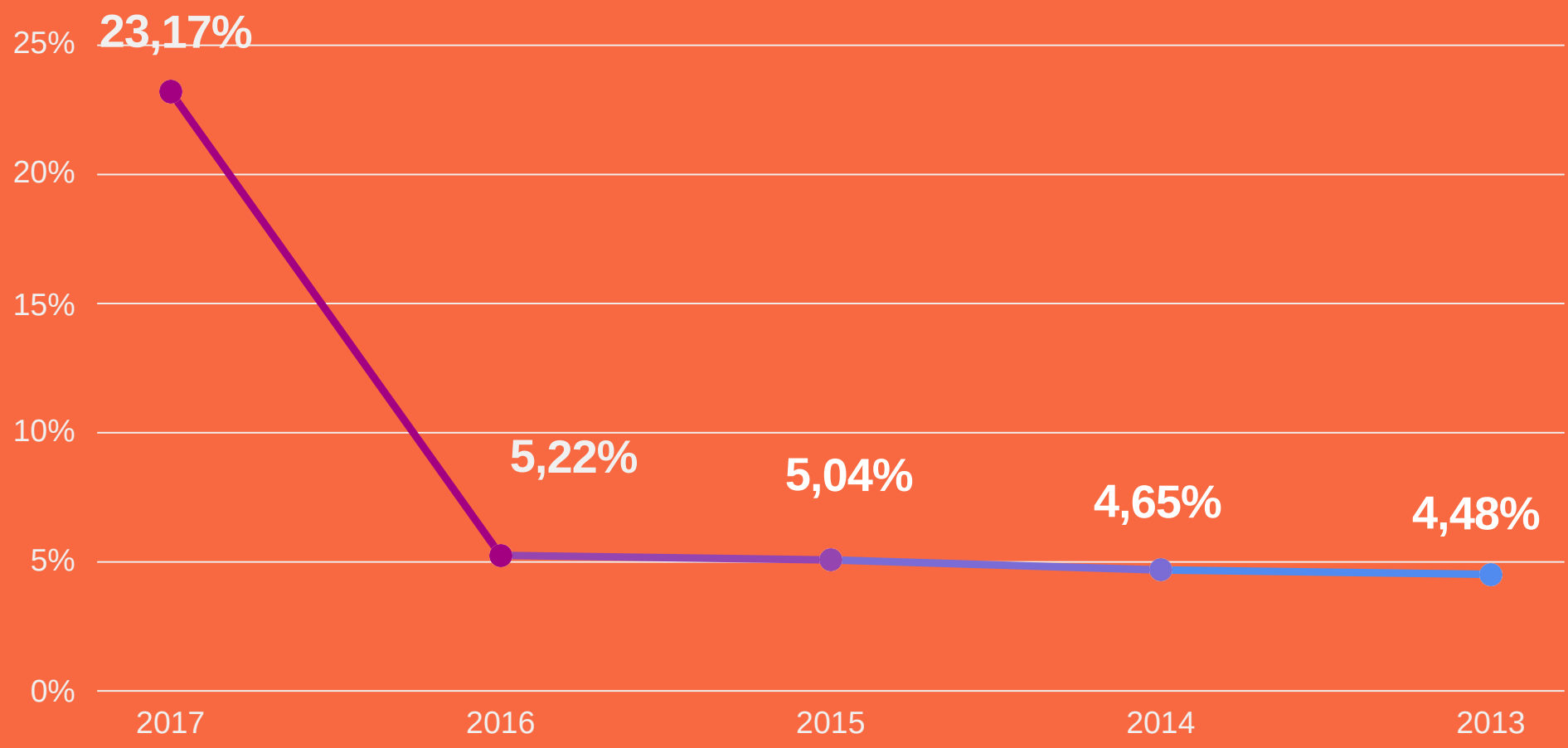
Изплатени възнаграждения по тримесечия,
спрямо общата сума от БНТ
за разпределяне на авторите,
в проценти към 25.04.2018г.



III.

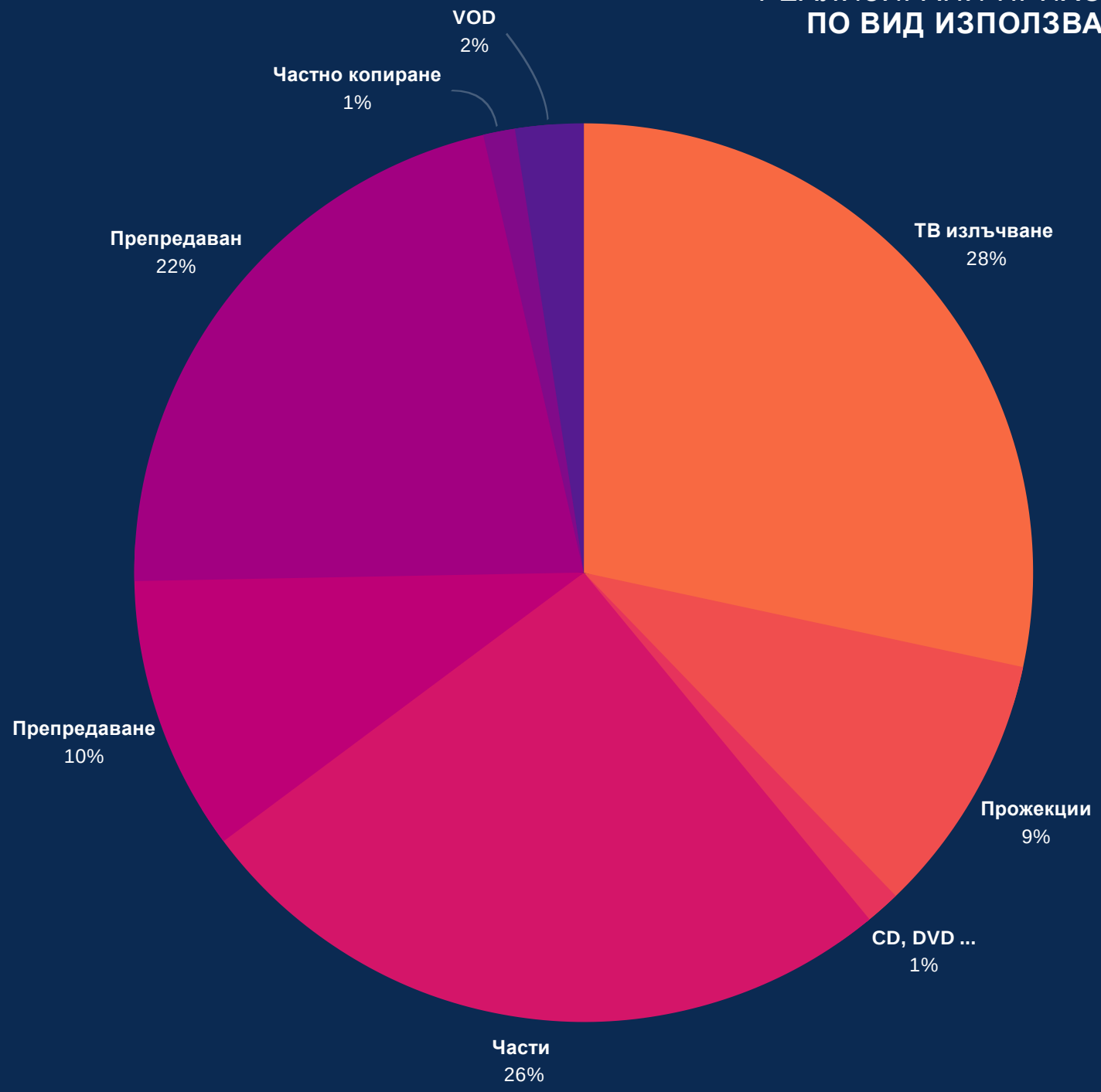
БНТ
ОСТАТЪК
авторски възнаграждения

Остатък за плащане на авторите спрямо общата сума от БНТ, разпределена за съответната година, в проценти към 25.04.2018г.



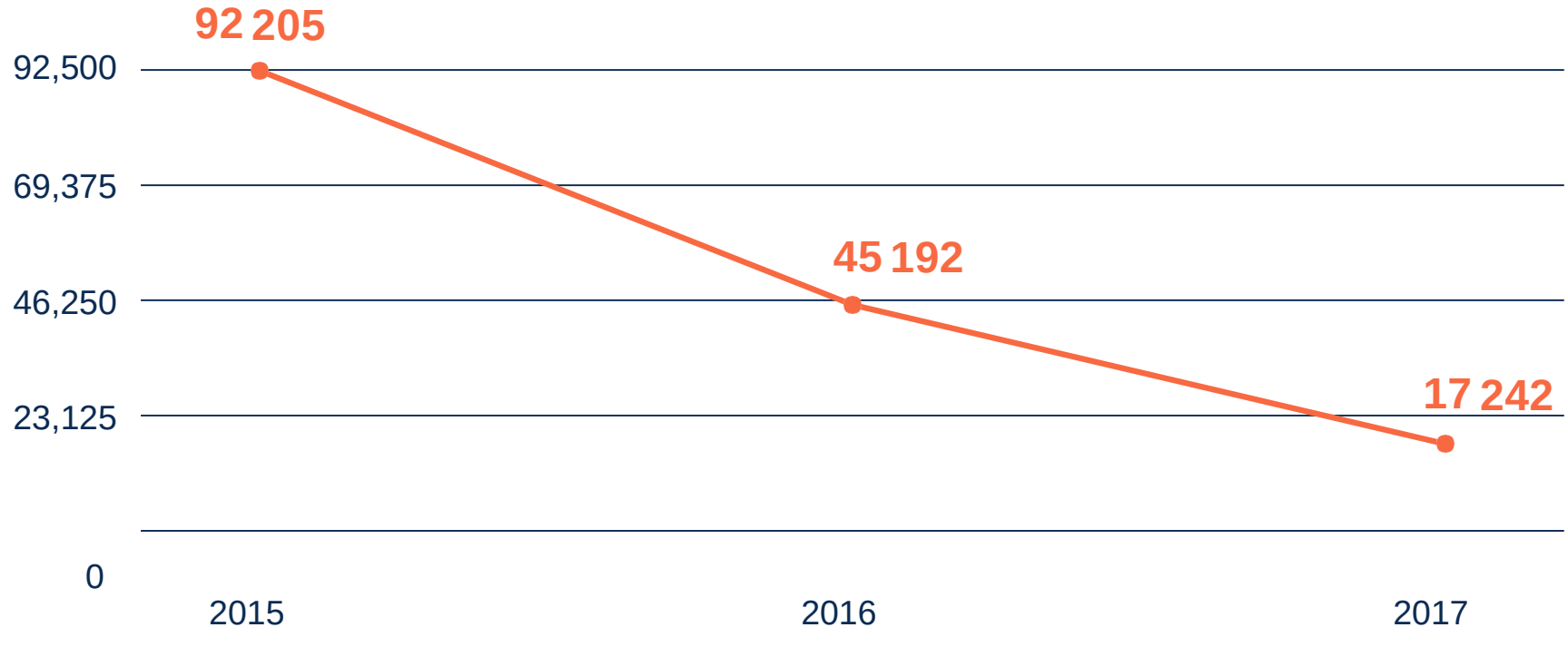
РЕАЛИЗИРАНИ ПРИХОДИ
ПО ВИД ИЗПОЛЗВАНЕ

- ТВ излъчване
- Прожекция
- Възпроизвеждане и разпространение
- Части
- Кабелно препредаване - авторски права
- Кабелно препредаване - продуц. права
- Частно копиране /от чужбина/
- Видео при поискване/ VOD

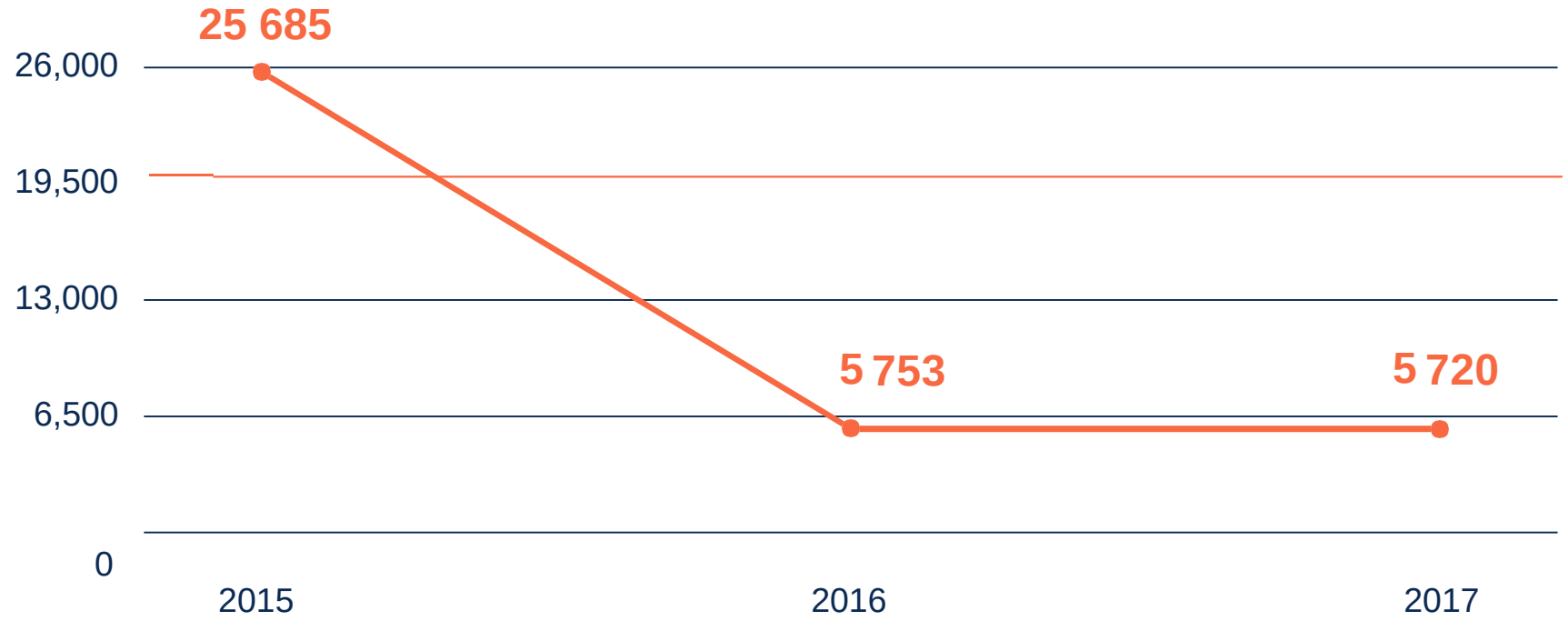


СРАВНЕНИЕ НА СУМИТЕ ПО ВИДОВЕ ИЗПОЛЗВАНЕ ПО ГОДИНИ ЗА ДРУГИ ПОЛЗВАТЕЛИ ИЗВЪН БНТ

1 ИЗЛЪЧВАНЕ

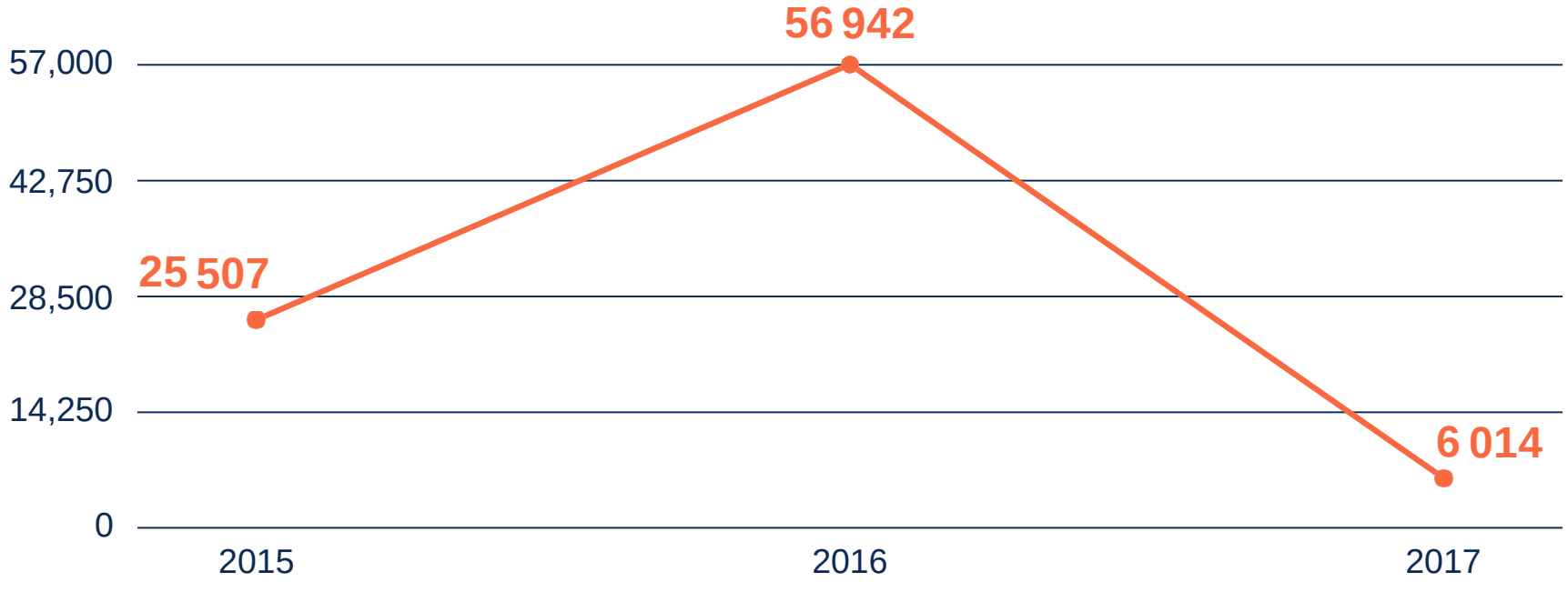


2 ПРОЖЕКЦИИ

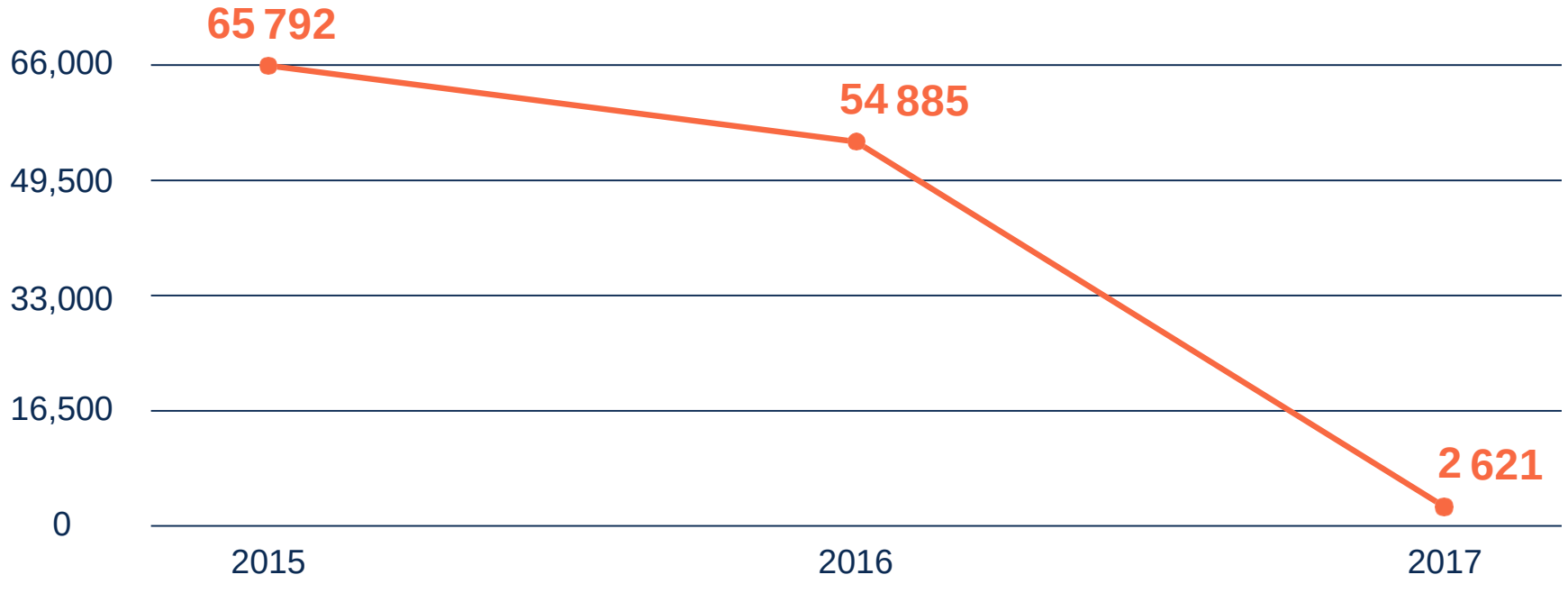


3

КАБЕЛНО ПРЕПРЕДАВАНЕ



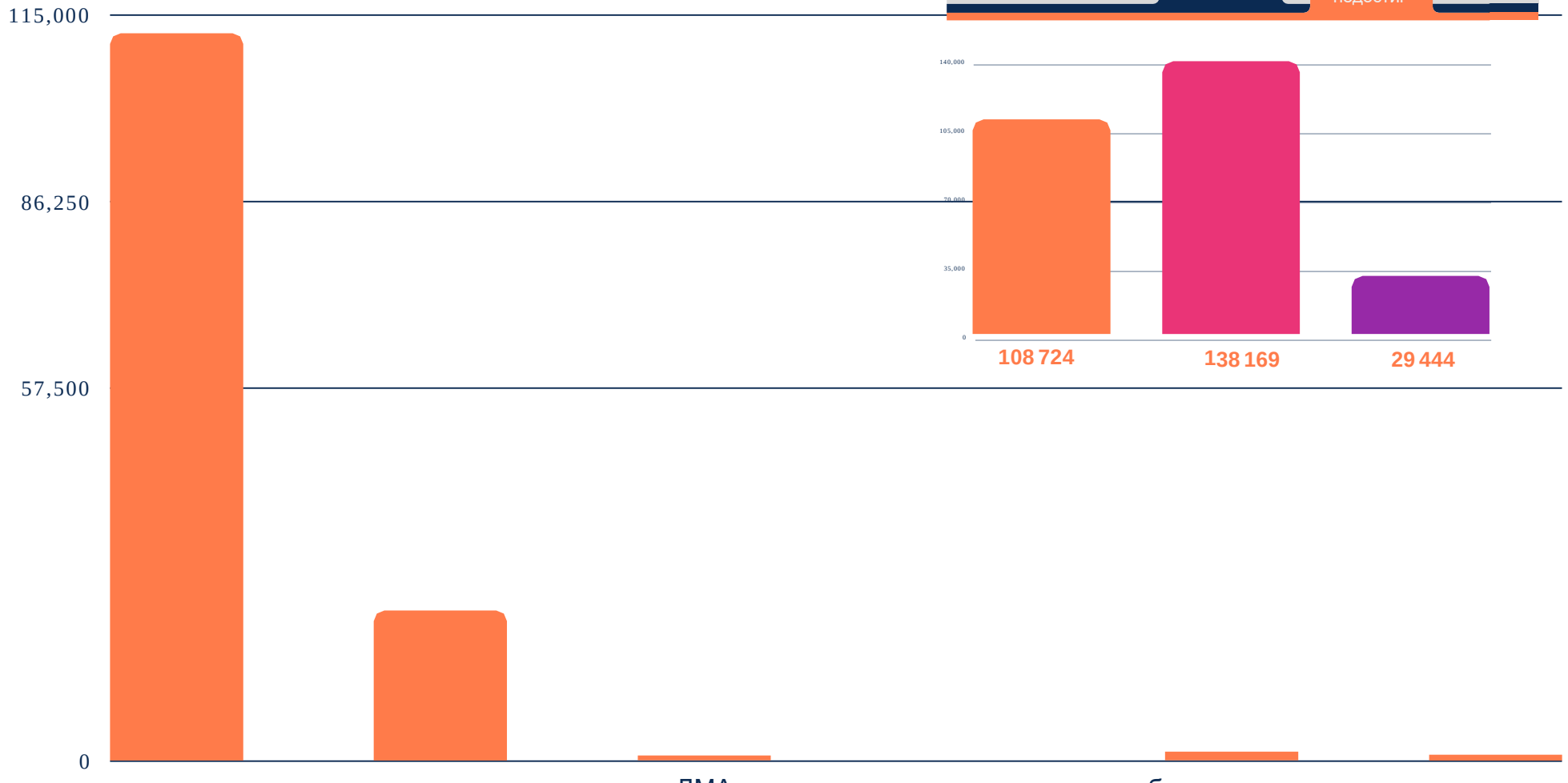
4 ОТ ЧУЖБИНА

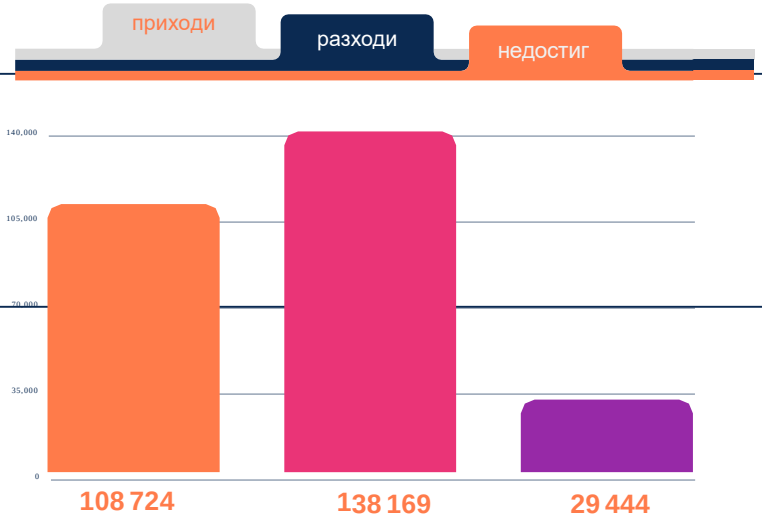


ФИНАНСОВО СЪСТОЯНИЕ

ФИЛМАУТОР

ИЗДРЪЖКА НА ФИЛМАУТОР





РАЗХОДИ за социални помощи - 5000лв.

РАЗХОДИ за културни цели няма.

24 нови членове –
автори (и наследници) и продуценти
Членове на ФИЛМАУТОР
към 15.04.2018г. - 1502

И през 2017г. основни проблеми са спад на приходите от БНТ и липса на плащания за препредаване и частно копиране. Преодоляването им, заедно с работа с авторите в посока постигане на качествени договори за тях с продуцентите ще бъдат и ключовите ни задачи през 2018г. В тези процеси обаче, повече от всякога, дружеството има нужда от подкрепата на своите членове.