СДРУЖЕНИЕ ФИЛМАУТОР

ГОДИШЕН ФИНАНСОВ ОТЧЕТ

ДОКЛАД НА НЕЗАВИСИМИЯ ОДИТОР

ГОДИШЕН ОТЧЕТЕН ДОКЛАД

ЗА 2022 година

СДРУЖЕНИЕ ФИЛМАУТОР

Е И К 831905401

Управителен съвет: Виктор Божинов – председател
Гала Филм ООД , Галина Тонева – зам. председател
Калоян Божилов
Ваня Николова
Мартин Димитров
Костадин Бонев
Станимир Трифонов
Цветан Георгиев Недков,
Доли Медия Студио, Добромил Чочов

Надзорен съвет:
Валентина Фиданова-Коларова
Иван Йотов

Изпълнителен директор: Мария Палаурова – Чолакова

Съставител: Бистра Манова

Адрес на управление: София, ул. Луи Леже №2

Адвокати: адв. Мариана Андреева

адвокатско дружество „Андреева, Вълъовска и Нилсен“

Обслужващи банки: Уникредит Булбанк, БАНКА ДСК ЕАД, ОББ АД, ЦКБ АД

Одитор: Румяна Пашова

СЧЕТОВОДЕН БАЛАНС

НА СДРУЖЕНИЕ ФИЛМАУТОР

към 31 декември 2022 г.

АКТИВ			ПАСИВ		
РАЗДЕЛИ, ГРУПИ	Сума (в хил.лв.) Текуща година	Предходна година	**РАЗДЕЛИ, ГРУПИ**	Сума (в хил.лв.) Текуща година	Предходна година
Нетекущи (дълготрайни) активи			**Собствен капитал**		
Нематериални активи	12	12	Резерви от последващи оценки	8	8
Дълготрайни материални активи	1	1	Други резерви	474	417
Общо нетекущи активи	**13**	**13**	**Общо собствен капитал**	**482**	**425**
Текущи (краткотрайни) активи			**Други задължения, в т.ч.**	**1 841**	**1799**
Вземания	25	27	Към персонала	18	16
Парични средства	2285	2187	Осигурителни задължения	4	4
Общо текущи активи	**2310**	**2214**	Данъчни задължения	35	29
Разходи за бъдещи периоди	**9**	**6**	**Финансирания и приходи за бъдещи периоди**	**9**	**9**
СУМА НА АКТИВА	**2332**	**2233**	**СУМА НА ПАСИВА**	**2 332**	**2233**

Финансовият отчет е одобрен за издаване на заседание на Управителния съвет на 30.03.2023г.

[redacted]

Бистра Манова
Съставител

[redacted]

Мария Палаурова - Чолакова
Изп. директор

Финансов отчет, върху който е издаден одиторски доклад от:

[redacted]

Румяна Пашова
Регистриран одитор
13.04.2023г

ОТЧЕТ ЗА ПРИХОДИТЕ И РАЗХОДИТЕ ОТ НЕСТОПАНСКА ДЕЙНОСТ

НА СДРУЖЕНИЕ ФИЛМАУТОР

за 2022 година

НАИМЕНОВАНИЕ НА РАЗХОДИТЕ	Сума (в хил. лв.)		НАИМЕНОВАНИЕ НА ПРИХОДИТЕ	Сума (в хил. лв.)	
	Текуща година	Предходна година		Текуща година	Предходна година
Разходи за дейността			**Приходи от дейността**		
Разходи за регламентирана дейност			**Приходи от регламентирана дейност**		
Други разходи	15	17	Приходи от дарения		
Административни разходи	164	152	Членски внос	1	1
			Други приходи	237	230
Общо разходи за дейността	**179**	**169**	**Общо приходи от дейността**	**238**	**231**
Финансови разходи	**2**	**4**	**Финансови приходи**		
Общо разходи	**181**	**173**	**Общо приходи**	**238**	**231**
Резултат	**57**	**58**	**Резултат**	**0**	
Всичко	**238**	**231**	**Всичко**	**238**	**231**

Финансовият отчет е одобрен за издаване на заседание на Управителния съвет на 30.03.2023г.

[redacted]

Бистра Манова
Съставител

[redacted]

Мария Палаурова - Чолакова
Изп. директор

Финансов отчет, върху който е издаден одиторски доклад от:

[redacted]

Румяна Пашова
Регистриран одитор
13.04.2023г.

ОТЧЕТ ЗА ПАРИЧНИТЕ ПОТОЦИ НА СДРУЖЕНИЕ ФИЛМАУТОР

за 2022 година

	2022 BGN'000	2021 BGN'000
Наличност на парични средства в началото на периода	**2 187**	**2 005**
Парични потоци от нестопанска дейност		
Постъпления от нестопанска дейност		
Получени дарения под условие		
Постъпления от членски внос	1	1
Постъпления от банкови и валутни операции		
Други постъпления	1873	1834
Общо постъпления	**1 874**	**1 835**
Плащания за нестопанска дейност		
Изплатени заплати	88	71
Изплатени осигуровки	31	27
Плащания от банкови и валутни операции	3	4
Плащания за услуги	33	37
Други плащания	1 621	1 514
Общо плащания	**1 776**	**1 653**
Нетен паричен поток от нестопанска дейност	**98**	**182**
Наличност на парични средства в края на периода	**2 285**	**2 187**

Финансовият отчет е одобрен за издаване на заседание на Управителния съвет на 30.03.2023г.

[redacted]

Бистра Манова
Съставител

[redacted]

Мария Палаурова - Чолакова
Изп. директор

Финансов отчет, върху който е издаден одиторски доклад от:

[redacted]

Румяна Пашова
Регистриран одитор
13.04.2023г.

ДОКЛАД НА НЕЗАВИСИМИЯ ОДИТОР

Румяна Константинова Пашова
Регистриран одитор

1618 София, ул. Пирин № 5
тел/факс + 359 2 9200 866, моб.тел. 0885 278 681,
E-mail rkp@abv.bg
www.rumyana-pashova.oditorbg.com

Доклад относно одита на финансовия отчет

Мнение

Ние извършихме одит на финансовия отчет на **СДРУЖЕНИЕ ФИЛМАУТОР** („Дружеството“), съдържащ счетоводния баланс към 31 декември 2022 г., отчета за приходите и разходите и отчета за паричните потоци за годината, завършваща на тази дата.

По наше мнение, приложеният финансов отчет представя достоверно, във всички съществени аспекти финансовото състояние на Дружеството към 31 декември 2022 г. и неговите финансови резултати от дейността и паричните му потоци за годината, завършваща на тази дата, в съответствие с Националните счетоводни стандарти (НСС), приложими в България, включително освобождаванията за представяне и оповестяване по тези стандарти и по чл. 29 от Закона за счетоводството,

База за изразяване на мнение

Ние извършихме нашия одит в съответствие с Международните одиторски стандарти (МОС). Нашите отговорности съгласно тези стандарти са описани допълнително в раздела от нашия доклад „Отговорности на одитора за одита на финансовия отчет“. Ние сме независими от Дружеството в съответствие с Международния етичен кодекс на професионалните счетоводители (включително Международни стандарти за независимост) на Съвета за

международни стандарти по етика за счетоводители (Кодекса на СМСЕС), заедно с етичните изисквания на Закона за независимия финансов одит (ЗНФО), приложими по отношение на нашия одит на финансовия отчет в България, като ние изпълнихме и нашите други етични отговорности в съответствие с изискванията на ЗНФО и Кодекса на СМСЕС. Ние считаме, че одиторските доказателства, получени от нас, са достатъчни и уместни, за да осигурят база за нашето мнение.

Друга информация, различна от финансовия отчет и одиторския доклад върху него

Ръководството носи отговорност за другата информация. Другата информация се състои от доклад за дейността, изготвен от ръководството съгласно Глава седма от Закона за счетоводството, но не включва финансовия отчет и нашия одиторски доклад върху него.

Нашето мнение относно финансовия отчет не обхваща другата информация и ние не изразяваме каквато и да е форма на заключение за сигурност относно нея, освен ако не е изрично посочено в доклада ни и до степента, до която е посочено.

Във връзка с нашия одит на финансовия отчет, нашата отговорност се състои в това да прочетем другата информация и по този начин да преценим дали тази друга информация е в съществено несъответствие с финансовия отчет или с нашите познания, придобити по време на одита, или по друг начин изглежда да съдържа съществено неправилно докладване. В случай че на базата на работата, която сме извършили, ние достигнем до заключение, че е налице съществено неправилно докладване в тази друга информация, от нас се изисква да докладваме този факт. Нямаме какво да докладваме в това отношение.

Допълнителни въпроси, които поставя за докладване Законът за счетоводството

В допълнение на нашите отговорности и докладване съгласно МОС, по отношение на доклада за дейността, ние изпълнихме и процедурите, добавени към изискваните по МОС, съгласно „Указания относно нови и разширени одиторски доклади и комуникация от страна на одитора" на професионалната организация на регистрираните одитори в България, Института на дипломираните експерт-счетоводители (ИДЕС). Тези процедури касаят проверки за наличието,

както и проверки на формата и съдържанието на тази друга информация с цел да ни подпомогнат във формиране на становище относно това дали другата информация включва оповестяванията и докладванията, предвидени в Глава седма от Закона за счетоводството, приложим в България.

Становище във връзка с чл. 37, ал. 6 от Закона за счетоводството

На базата на извършените процедури, нашето становище е, че:

а) Информацията, включена в доклада за дейността за финансовата година, за която е изготвен финансовият отчет, съответства на финансовия отчет.
б) Докладът за дейността е изготвен в съответствие с изискванията на Глава седма от Закона за счетоводството.

Отговорности на ръководството за финансовия отчет

Ръководството носи отговорност за изготвянето и достоверното представяне на този финансов отчет в съответствие с НСС, приложими в България и за такава система за вътрешен контрол, каквато ръководството определя като необходима за осигуряване изготвянето на финансови отчети, които не съдържат съществени неправилни отчитания, независимо дали дължащи се на измама или грешка.

При изготвяне на финансовия отчет ръководството носи отговорност за оценяване способността на Дружеството да продължи да функционира като действащо предприятие, оповестявайки, когато това е приложимо, въпроси, свързани с предположението за действащо предприятие и използвайки счетоводната база на основата на предположението за действащо предприятие, освен ако ръководството не възнамерява да ликвидира Дружеството или да преустанови дейността му, или ако ръководството на практика няма друга алтернатива, освен да постъпи по този начин.

Отговорности на одитора за одита на финансовия отчет

Нашите цели са да получим разумна степен на сигурност относно това дали финансовият отчет като цяло не съдържа съществени неправилни отчитания, независимо дали дължащи се на измама или грешка, и да издадем одиторски доклад, който да включва нашето одиторско мнение. Разумната степен на сигурност е висока степен на сигурност, но не е гаранция, че одит, извършен в съответствие с МОС, винаги ще разкрива съществено неправилно отчитане, когато такова съществува. Неправилни отчитания могат да възникнат в резултат на измама или грешка и се считат за съществени, ако би могло разумно да се очаква, че те, самостоятелно или като съвкупност, биха могли да окажат влияние върху икономическите решения на потребителите, вземани въз основа на този финансов отчет.

Като част от одита в съответствие с МОС, ние използваме професионална преценка и запазваме професионален скептицизъм по време на целия одит. Ние също така:

- идентифицираме и оценяваме рисковете от съществени неправилни отчитания във финансовия отчет, независимо дали дължащи се на измама или грешка, разработваме и изпълняваме одиторски процедури в отговор на тези рискове и получаваме одиторски доказателства, които да са достатъчни и уместни, за да осигурят база за нашето мнение. Рискът да не бъде разкрито съществено неправилно отчитане, което е резултат от измама, е по-висок, отколкото риска от съществено неправилно отчитане, което е резултат от грешка, тъй като измамата може да включва тайно споразумяване, фалшифициране, преднамерени пропуски, изявления за въвеждане на одитора в заблуждение, както и пренебрегване или заобикаляне на вътрешния контрол.
- получаваме разбиране за вътрешния контрол, имащ отношение към одита, за да разработим одиторски процедури, които да са подходящи при конкретните обстоятелства, но не с цел изразяване на мнение относно ефективността на вътрешния контрол на Дружеството.
- оценяваме уместността на използваните счетоводни политики и разумността на счетоводните приблизителни оценки и свързаните с тях оповестявания, направени от ръководството.

- достигаме до заключение относно уместността на използване от страна на ръководството на счетоводната база на основата на предположението за действащо предприятие и, на базата на получените одиторски доказателства, относно това дали е налице съществена несигурност, отнасяща се до събития или условия, които биха могли да породят значителни съмнения относно способността на Дружеството да продължи да функционира като действащо предприятие. Ако достигнем до заключение, че е налице съществена несигурност, от нас се изисква да привлечем внимание в одиторския си доклад към свързаните с тази несигурност оповестявания във финансовия отчет или в случай че тези оповестявания са неадекватни, да модифицираме мнението си. Нашите заключения се основават на одиторските доказателства, получени до датата на одиторския ни доклад. Бъдещи събития или условия обаче могат да станат причина Дружеството да преустанови функционирането си като действащо предприятие.
- оценяваме цялостното представяне, структура и съдържание на финансовия отчет, включително оповестяванията, и дали финансовият отчет представя основополагащите за него сделки и събития по начин, който постига достоверно представяне.

Ние комуникирахме с ръководството, наред с останалите въпроси, планирания обхват и време на изпълнение на одита и съществените констатации от одита, включително съществени недостатъци във вътрешния контрол, които идентифицирахме по време не извършения от нас одит.

Румяна Пашова, Регистриран одитор

[redacted]

Румяна Пашова
Регистриран одитор
13.04.2023

гр. София, ул. Пирин № 5, 13 април 2023 г.

ОТЧЕТ ЗА ДЕЙНОСТТА

През 2022г. основна грижа и цел в работата на ФИЛМАУТОР беше осигуряване приемането на адекватна и балансирана правна рамка в областта на авторските и сродните права в аудиовизията, в синхрон с европейските правила и добрите практики в държавите-членки на ЕС. Системно нашите усилия бяха адресирани към подобряване на проекта за ЗИД на ЗАПСП, подготвен в МК. Вниманието ни беше насочено не само към областите на регулация, касаещи транспонирането на двете директиви от 2019г., но и към отстраняване на текущи дефицити в действащия закон - например липсата на функциониращ механизъм за одобряване на тарифи на организациите за колективно управление на права.

Наша основна задача продължава да бъде да утвърждаване на разбирането за авторските права като ключов механизъм за създаване на култура и творчески продукти, които да носят икономически просперитет и развитие.

Не по-малко усилия са положени през годината с цел запазване и устойчивост на организацията и процесите по лицензиране, събиране и своевременно разпределение на авторските възнаграждения, въвеждане на изцяло безкасово разплащане и оптимизиране на разходите, вкл. за банкови услуги.

Важен извод, наложил се като резултат от всички усилия – кореспонденции, срещи и разговори, е че ползвателите, и по-конкретно частните национални телевизии, не изплащат възнаграждения за авторски права за новите филми и за сериалите, които произвеждат, поради начина, по който се договарят с творците. Ако авторите отстъпят на продуцентите и телевизиите права, без да уговорят възможност за последващо възнаграждение, ФИЛМАУТОР няма правно основание да търси такова. Нещо повече - тези уговорки блокират дори събирането на възнаграждения, при които колективното управление е задължително – например при кабелното препредаване. И най-лошото е, че законът го допуска. Така, поради необходимостта да се договарят с ФИЛМАУТОР за „старите“ филми и респективно да плащат на сдружението, телевизиите на практика отказват да ги показват изобщо.

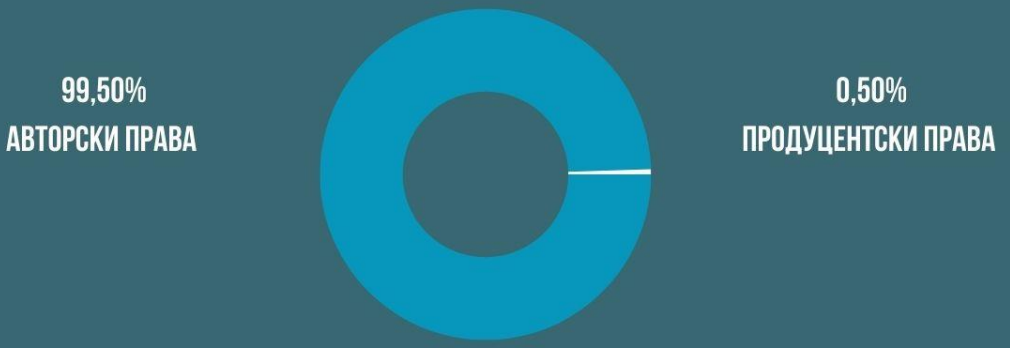
Именно защото авторите продължават да бъдат в по-слаба преговорна позиция и действащият закон им дава само формална защита, постигането на промени в нормативната уредба е решаващо значение за подобряване на процесите по управление на правата.

СЪБИРАНЕ, РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ И ИЗПЛАЩАНЕ НА АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ

1

ОБЩО СЪБРАНИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ ПРЕЗ 2022

1 563 332 ЛВ.



ТЕНДЕНЦИЯ СЪБРАНИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ - РАЗХОДИ

ПО ГОДИНИ

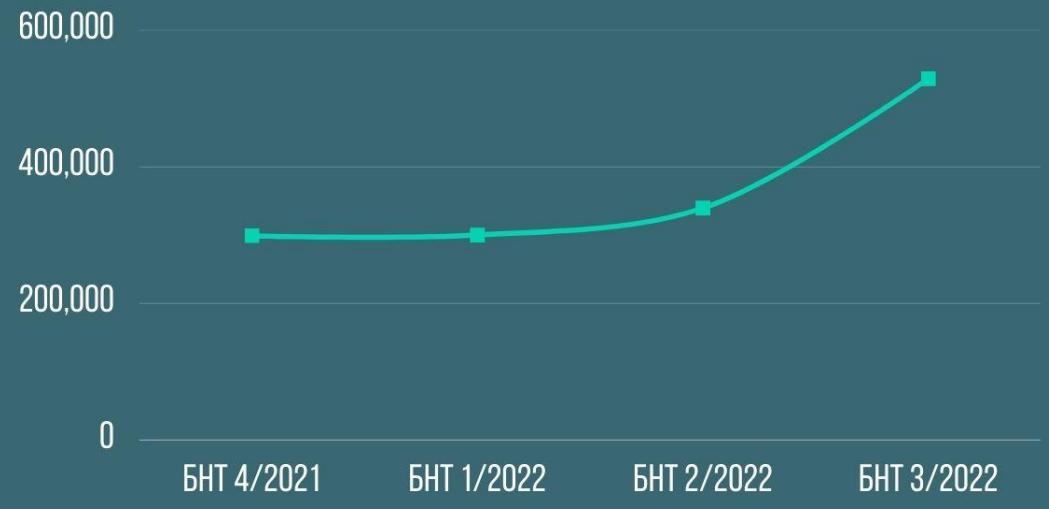
РЕАЛЕН % ЗА ИЗДРЪЖКА:	11,11%	14,50%	12,59%	11,22%	11,45%

1 СЪБИРАНЕ, РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ И ИЗПЛАЩАНЕ НА АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ

ПРИХОДИ ОТ БНТ

ОТЧЕТ ПО ГОДИНИ

ОТЧЕТ ПО ТРИМЕСЕЧИЯ



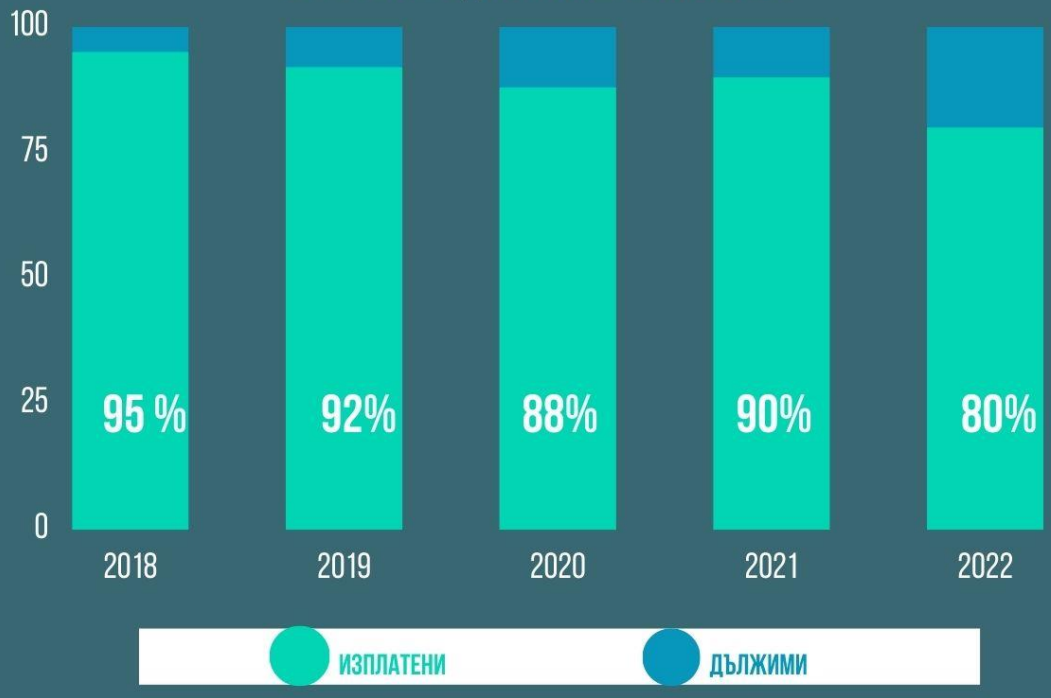
СЪБИРАНЕ, РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ И ИЗПЛАЩАНЕ НА АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ

1

СЪОТНОШЕНИЕ ИЗПЛАТЕНИ/ДЪЛЖИМИ СУМИ НА ПРАВОНОСИТЕЛИТЕ

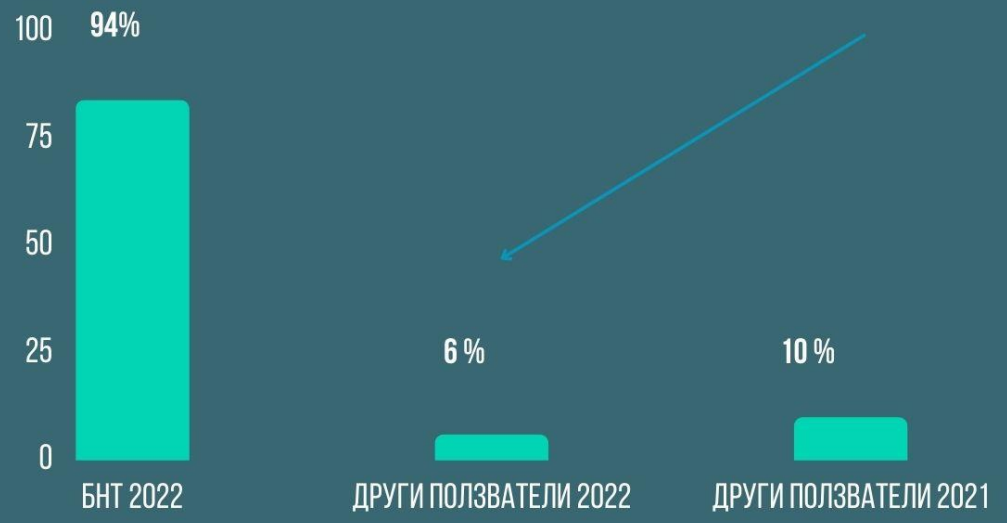
ОТЧЕТ ПО ТРИМЕСЕЧИЯ КЪМ 20.03.2023

ОТЧЕТ ПО ГОДИНИ КЪМ 20.03.2023



1 СЪБИРАНЕ, РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ И ИЗПЛАЩАНЕ НА АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ

ПРИХОДИ



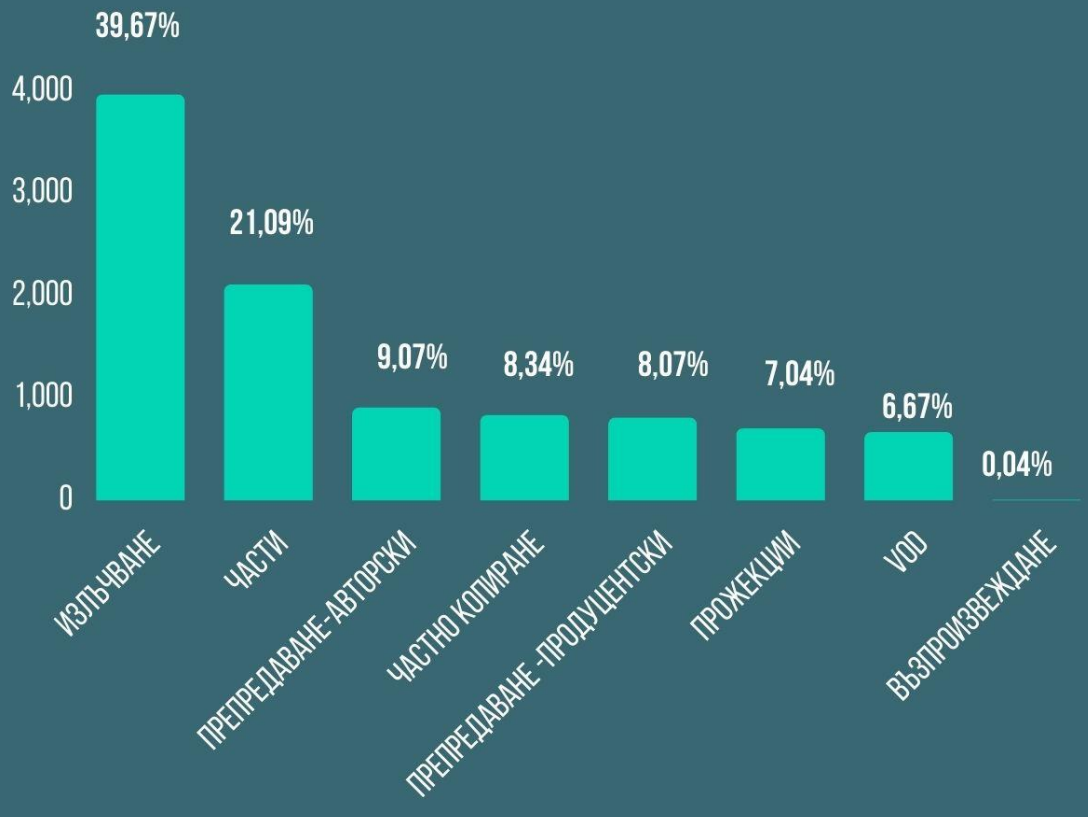
ПРИХОДИ ОТ ТЕЛЕВИЗИИ

СЪБИРАНЕ, РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ И ИЗПЛАЩАНЕ НА АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ

1

ПРИХОДИ ПО ВИД ИЗПОЛЗВАНЕ

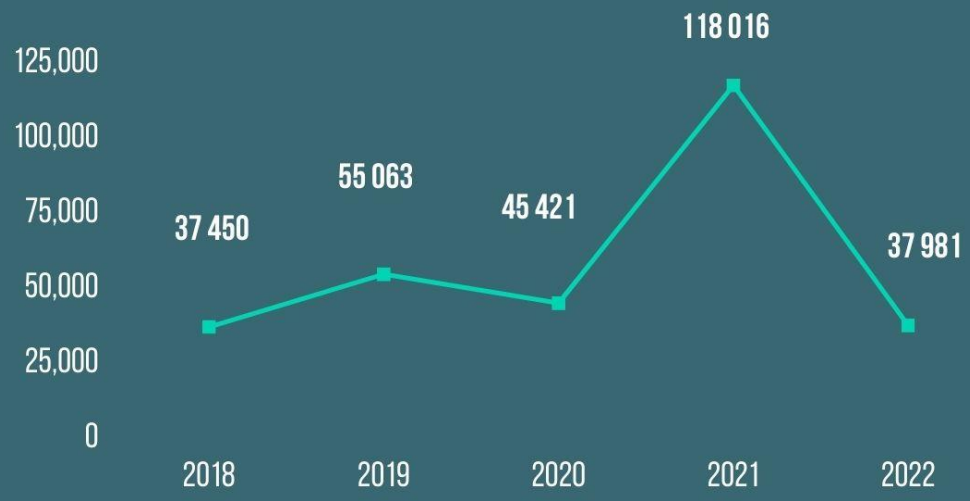
БЕЗ БНТ



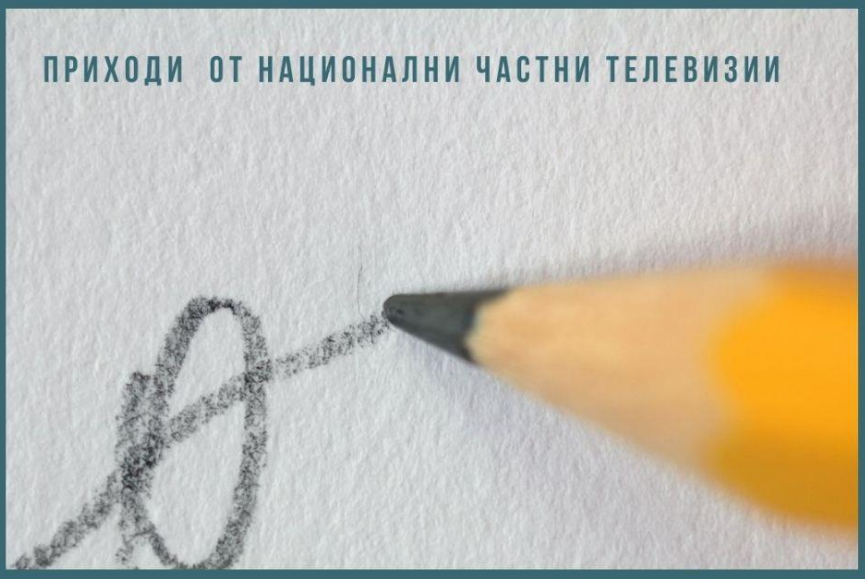
2

СРАВНЕНИЕ ПО ВИД ИЗПОЛЗВАНЕ ЗА ПОСЛЕДНИТЕ ПЕТ ГОДИНИ

ИЗЛЪЧВАНЕ /БЕЗ БНТ/



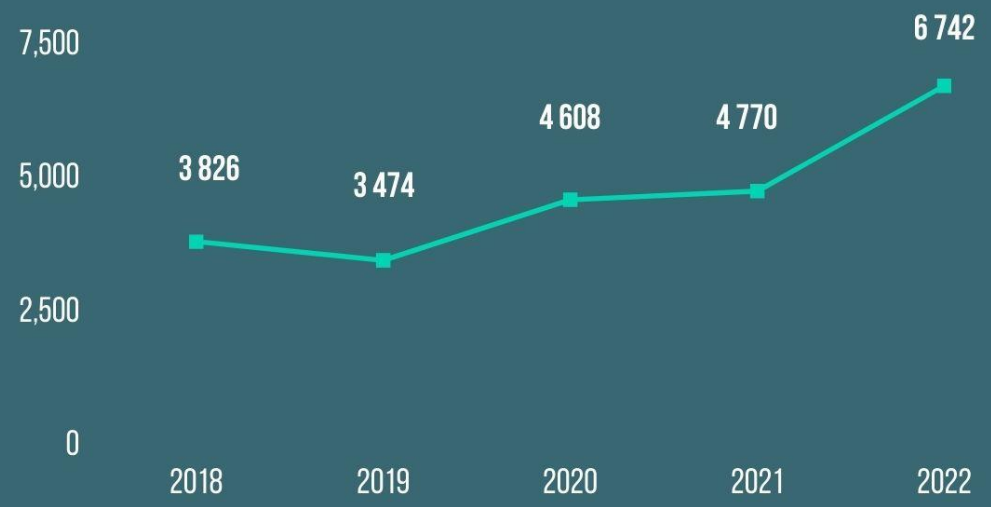
ПРИХОДИ ОТ НАЦИОНАЛНИ ЧАСТНИ ТЕЛЕВИЗИИ



СРАВНЕНИЕ ПО ВИД ИЗПОЛЗВАНЕ ЗА ПОСЛЕДНИТЕ ПЕТ ГОДИНИ

2

ПРОЖЕКЦИИ

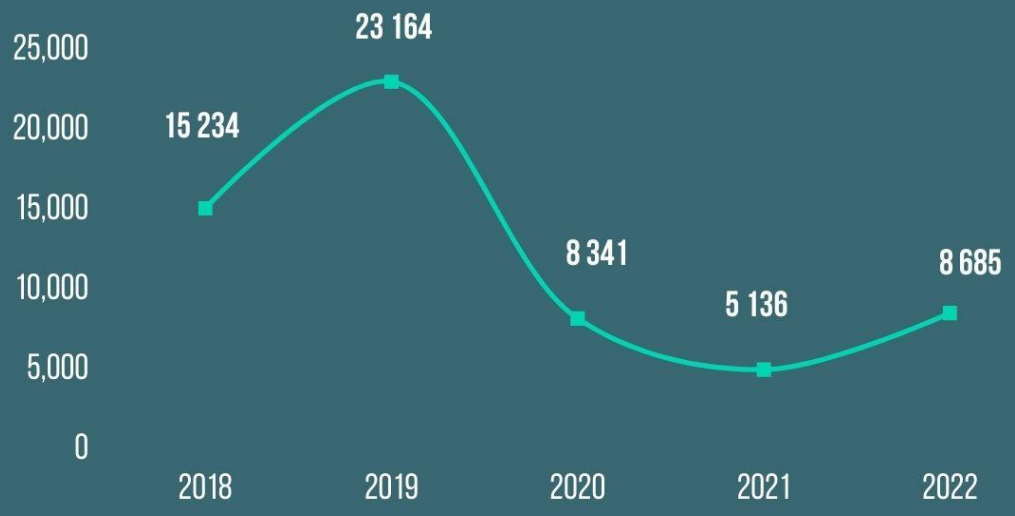


2

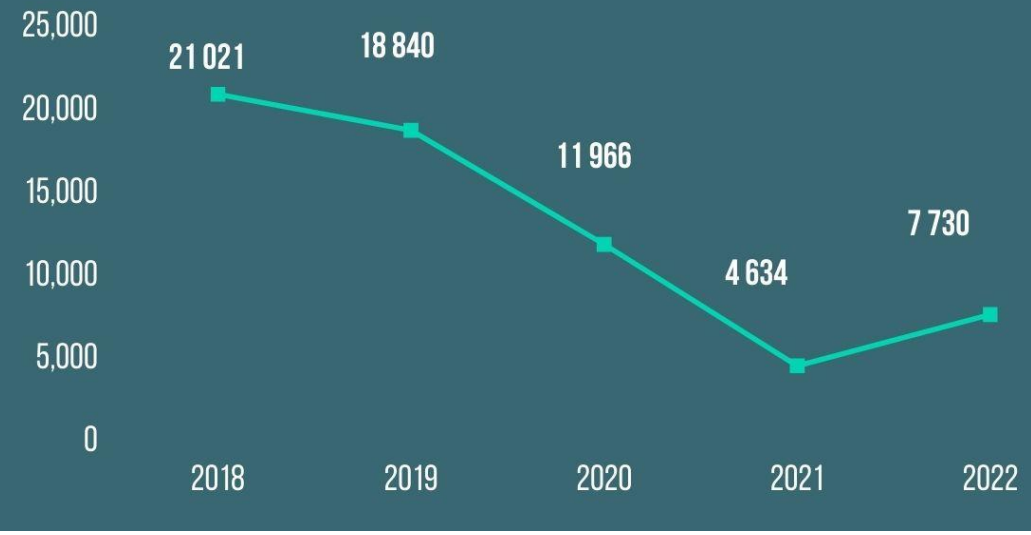
СРАВНЕНИЕ ПО ВИД ИЗПОЛЗВАНЕ ЗА ПОСЛЕДНИТЕ ПЕТ ГОДИНИ

ПРЕПРЕДАВАНЕ ОТ БЪЛГАРИЯ И ОТ ЧУЖБИНА

АВТОРСКИ ПРАВА



ПРОДУЦЕНТСКИ ПРАВА



СРАВНЕНИЕ ПО ВИД ИЗПОЛЗВАНЕ ЗА ПОСЛЕДНИТЕ ПЕТ ГОДИНИ

2

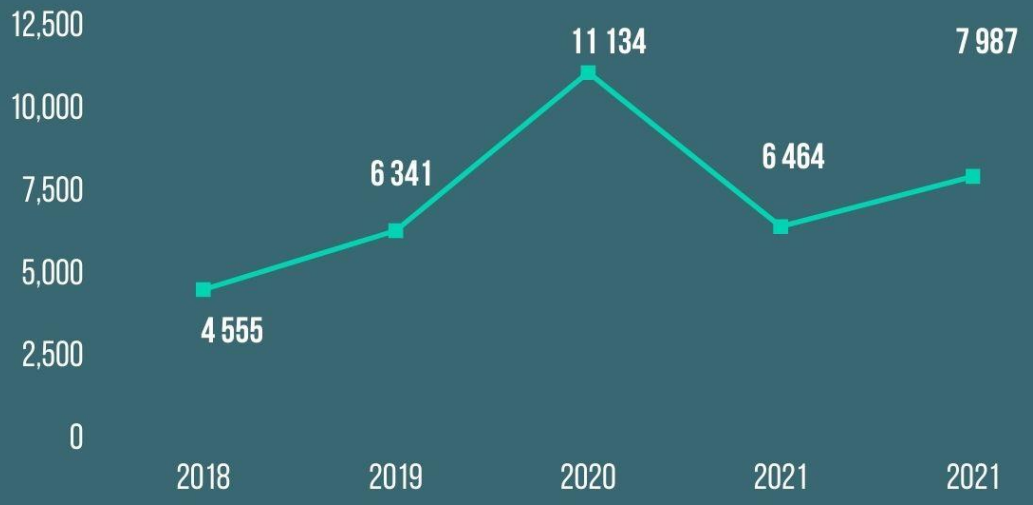
VOD-ОТ БЪЛГАРИЯ И ОТ ЧУЖБИНА

2

СРАВНЕНИЕ ПО ВИД ИЗПОЛЗВАНЕ ЗА ПОСЛЕДНИТЕ ПЕТ ГОДИНИ

ЧАСТНО КОПИРАНЕ

ОТ ЧУЖБИНА

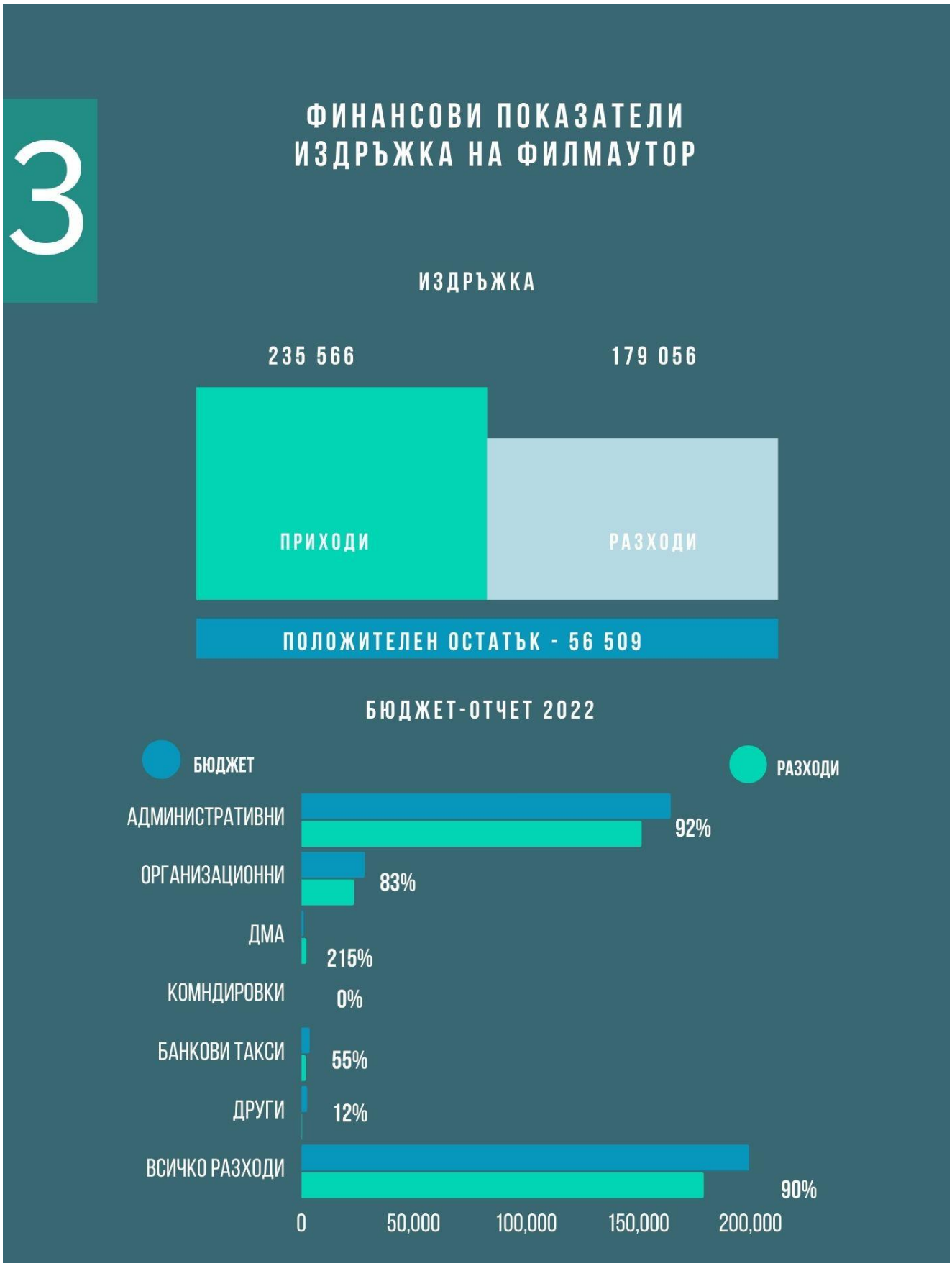


ОТ БЪЛГАРИЯ

СРАВНЕНИЕ ПО ВИД ИЗПОЛЗВАНЕ ЗА ПОСЛЕДНИТЕ ПЕТ ГОДИНИ

2

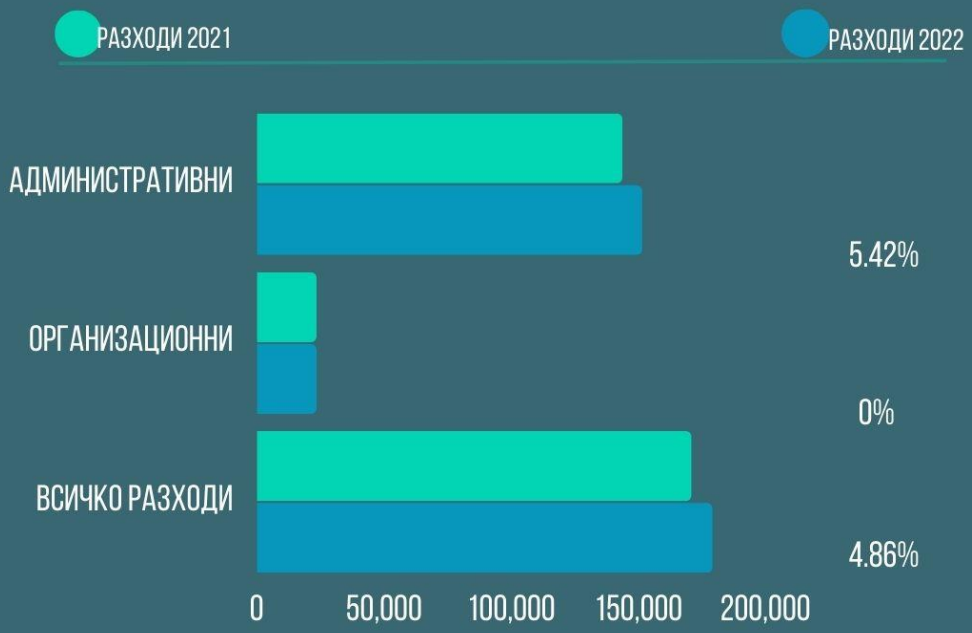
ВСИЧКО ОТ ЧУЖБИНА


3
ФИНАНСОВИ ПОКАЗАТЕЛИ
ИЗДРЪЖКА НА ФИЛМАУТОР
ИЗДРЪЖКА
235 566
179 056
ПРИХОДИ
РАЗХОДИ
ПОЛОЖИТЕЛЕН ОСТАТЪК - 56 509
БЮДЖЕТ-ОТЧЕТ 2022
БЮДЖЕТ
РАЗХОДИ
АДМИНИСТРАТИВНИ
92%
ОРГАНИЗАЦИОННИ
83%
ДМА
215%
КОМНДИРОВКИ
0%
БАНКОВИ ТАКСИ
55%
ДРУГИ
12%
ВСИЧКО РАЗХОДИ
90%
0
50,000
100,000
150,000
200,000

ФИНАНСОВИ ПОКАЗАТЕЛИ ИЗДРЪЖКА НА ФИЛМАУТОР

3

СРАВНЕНИЕ НА РАЗХОДИТЕ 2021-2022



СОЦИАЛЕН И КУЛТУРЕН ФОНД

	ПРИХОДИ ОТ ОТЧИСЛЕНИЯ	ПРИХОД ОТ ЦЕЛЕВИ ОСТАТЪК ОТ ПРЕДХОДНИ ГОДИНИ	РАЗХОД
СОЦИАЛЕН ФОНД	1000	1000	2000
КУЛТУРЕН ФОНД	667	-	-

11.45%
Реална издръжка

5%
Ръст на разходите 2022 спрямо 2021

1571
членове

4 ДЕЙНОСТ

В последните две години дейността на ФИЛМАУТОР беше съсредоточена основно в посока изготвяне и защита на балансиран и работещ Закон за авторското право и сродните му права, съобразен с правните рамки, построени в останалите държави-членки на ЕС. Два фактора обуславят тази тенденция:

- ситуацията в страната, свързана с политическата криза, изборите и липсата на стабилност;
- необходимостта да се въведат в националното законодателство две директиви от 2019г., които са екзистенциални като значение за бъдещето развитие на отношенията и на организацията ни, както и да се отстранят текущи проблеми;

Касае се за процес по въвеждането в българското законодателство на Директива за авторското право в единния цифров пазар и Директива за установяване на правила във връзка с упражняването на авторското право и сродните му права, приложими за определени онлайн предавания на излъчващите организации и за препредаването на телевизионни и радиопрограми.

Двата документа съдържат основополагащи правила във връзка с уреждането на отношенията между носителите на права и интернет платформите, които предлагат съдържание, качено от потребителите (Facebook, Youtube, Vbox и др.)

Директива 2019/790 елиминира възможността за избягване на отговорност от страна на платформите, които представят достъп до съдържание, качено от потребителите и предвижда сключването на споразумение между тях и носителите на права. Същата директива въвежда изискване творците да имат право на справедливо и адекватно възнаграждение от всяко ползване на техните творби. Предвижда се плащането на твърда сума да става само в отделни, строго регламентирани случаи. Дава се възможност за авторите да бъде въведено отделно право на възнаграждение, което да е непрехвърлимо и неотменимо и да се управлява по колективен път.

4

Директива 2019/789 разширява обхвата на задължително колективно управление, което се прилага понастоящем само за кабелното препредаване, с включване в него на услугите за препредаване, предоставяни и чрез други средства (като например телевизия през интернет протокол (IPTV), сателитни, цифрови наземни или онлайн технологии). Тази система позволява на операторите на услуги за препредаване да уреждат необходимите права по по-опростен начин — само с излъчващите оператори, чиито канали препредават, и с организациите за колективно управление на авторски права, като се гарантира, че са обхванати правата на всички имащи отношение правоносители.

Въвеждат се правила за уреждане на взаимоотношенията между правоносители и телевизии и мрежи в случаите на програми, които се разпространяват единствено чрез платформите и техните пакети. Отново е предвидена възможност да се засилят авторските позиции чрез възприемане на системата на задължително колективно управление на права.

За съжаление двете директиви от 2019г. в множество хипотези не предвиждат императивни изисквания и предлагат на държавите-членки да изберат политиките, които провеждат спрямо своите автори и своята култура. Тези механизми обаче не са възприети от Министврство на културата в процеса по създаване на проект на закон.

ФИЛМАУТОР участва в консултациите по транспонирането на двете директиви и в двете работни групи към МК, които работиха по изготвяне на законопроект. От страна на МК беше ангажирана външна адвокатска кантора, която да изготви законопроекта и оценката за въздействието му. Това е една от причините законопроект да е компромисен, като нито една от ключовите позиции, които сдружението отстоява, не е възприета в изготвения ЗИД на ЗАПСП.

За нас са най-важни са следните правила, които едновременно възприемат директивите и отстраняват съществуващи в закона дефицити:

1.Въвеждане на задължително и неотменимо право на възнаграждение за авторите, за всяко ползване на техните произведения, дължимо от съответните ползватели и управлявано по колективен път.

2.Въвеждане на задължително колективно управление за разпространителя на сигнал по отношение на програми, които не се доставят по друг начин, освен чрез оператор.

3.Поправяне на регламента, касаещ препредаването, с цел задължителното колективно управление на права, провъзгласено още през 1998г. да започне да функционира.

4.Запазване на ограничението от 10 години на отстъпване на права.

FOR AUTHORS` IRREVOCABLE REMUNERATION

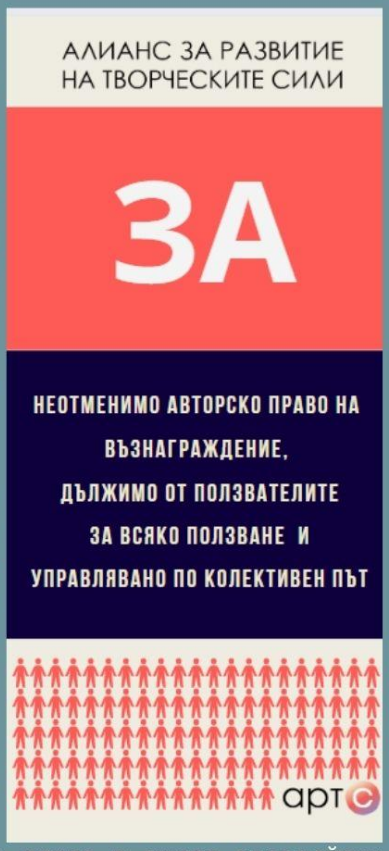
Започнахме и поддържаме кампания в подкрепа на правото на възнаграждение за авторите, дължимо за всяко ползване на техните творби. За целта създадохме специален сайт www.fair.filmautor.org, на който оповестяваме релевантна информация, примери за законодателни решения и техните икономически ефекти в други държави-членки -Полша, Испания, Италия, Холандия и др. Там открихме постоянна онлайн петиция в подкрепа на правото.

373 гласа ЗА

Получихме подкрепата на 18 български и международни организации в областта на киното, правата, икономиката на културата и сред научните среди

С цел укрепване на правилата и изграждане на благоприятна среда за създаване на творчески продукти и успешно управление и монетизиране на правата върху тях, в края на 2021 ФИЛМАУТОР стана една от организациите-учредители на платформата Алианс за развитие на творческите сили https://arts-bg.org/, заедно с Музикаутор и Артистаутор.

Мисията на АРТС е да подпомогне отговорните институции в намирането на правилните решения, които стимулират творческите сили и потенциал на България. АРТС работи за по-добра среда за развитие на творците и за подобряване на ефективността на авторско-правната система. Във фокуса на АРТС са изсветляването на сектора, свързан със създаване и ползване на творческо съдържание, ясните правила и коректни взаимоотношения с различните видове ползватели на произведения на изкуството и справедливи авторски възнаграждения за творците.



Проведохме десетки срещи с екипа на МК в различни формати, където настоявахме да бъдат възприети предложенията ни, които са в съответствие с европейското законодателство, с добрите практики в Европа и в синхрон с правилата на европейското законодателство. За съжаление се сблъскваме с нулева чуваемост. Служебният министър Минеков не ни прие в нито един от мандатите си. кипът в МК е добре запознат както с проблемите, които са се натрупали в последните години, така и с възможните решения, които са всила в много европейски държави. Независимо от това, поради различни формални основания, те отказват да изменят съответните разпоредби в проекта. Участвахме в множество работни срещи на юристите, обслужващи българските сдружения за колективно управление на права и заедно с колегите от МУЗИКАУТОР, АРТИСТАУТОР и ПРОФОН обсъждахме и подготвяхме предложения за редакции в законопроекта, изпращахме и обсъждахме с МК, но в по-голямата си част те не са възприети.

Процесите, свързани с изработване на подходяща и справедлива правна рамка продължават да бъдат приоритет и през текущата година, защото за нашата успешна работа основно условие е наличието на адекватен законодателен режим, който да създава баланс в отношенията и възможност по-слабата икономическа страна – творците, да бъдат защитени. На фокус продължава да е усилието на ФИЛМАУТОР и българските филмови творци да се възползваме от шанса, който директивите дават. Искаме да докажем, че създаването на повече и по-качествени творческите продукти е от значение не само за конкретните автори, но и за бизнеса на всички, които разпространяват авторското съдържание, за публиката като цяло и в резултат - за националната икономика. Продължават нашите опити да бъде подобрим законопроекта, въпреки стартиралата поради забава процедура по санкциониране на държавата ни от страна на ЕК.

Цялата международна авторско-правна общност и международните организации CISAC, SAA и AGICOA са постоянно следят ситуацията с правата у нас, процеса по транспонирането на двете директиви и тенденциите в предлаганите промени. Нашите колеги, в рамките на 47 и 48 парламент, многократно изпращаха писма и послания до съответните комисии с настояване за адекватно въвеждане на правилата на двете директиви от 2019г. Представители на ФИЛМАУТОР участват в множество работни групи, организирани от SAA по въпроси, свързани с транспонирането на двете директиви.

ФИЛМАУТОР
www.filmautor.org
30
ГОДИНИ
ФИЛМАУТОР
ВЕЧЕРИ
НА КЛАСИЧЕСКОТО
БЪЛГАРСКО КИНО
/dir.bg
Impressio

ИНФОРМАЦИЯ ПО ПРИЛОЖЕНИЕ NO.2 КЪМ ЧЛ.94У1, АЛ.2 КЪМ ЗАПСП

1. Финансова информация за приходите от колективното управление на права по категории управлявани права и вид използване, включително информация за постъпленията от инвестиране на част от тези приходи и постъпленията от това, и начина на разходване на тези постъпления, независимо дали са били разпределени между носителите на права, други организации за колективно управление на праваили са били използвани по друг начин.

Приходи от колективно управление на права по категории	2022
Отчисления от управление на авторски права от показ, излъчване, части	**229875,57**
Отчисления от управление на авторски права от възпроизвеждане и разпространение	**5,74**
Отчисления от управление на авторски права от предоставяне на достъп по време и място, индивидуално избрани	**958,17**
Отчисления от управление на авторски права от частно копиране на чужбина	**1198,10**
Отчисления от управление на авторски права от кабелно препредаване от чужбина	**916,27**
Отчисления от управление на продуцентски права от кабелно препредаване от чужбина	**-**
Отчисления от управление на авторски и продуцентски права от кабелно препредаване - България	**1546,11**
Членски внос - автори	**165**
Членски внос - продуценти	**60**
Регистрация на сценарии	**500**
Финансиране	**-**
Други	**341,29**
Всичко:	**235566,25**

Не е извършвано инвестиране на тези приходи от колективно управление на права.

2. **Финансова информация за разходите за колективното управление на права и за други услуги, оказвани на носителите на права, придружена от обяснение за:**

а) *всички текущи и финансови разходи с разбивки по категории управлявани права и в случаите, при които разходите са косвени и не могат да бъдат причислени към определени една или повече категории права – обяснение на методиката, по която е направено разпределението им*

Виводе разходи	2022
1. АДМИНИСТРАТИВНИ РАЗХОДИ, в т.ч.:	**151354,94**
1.1. Материали	1750,43
1.2. Услуги	35496,12
1.3. Персонал	114108,39
2. ОРГАНИЗАЦИОННИ РАЗХОДИ	23315,95
3. ДЪЛГОТР.МАТЕРИАЛНИ АКТИВИ	**2154,66**
4. КОМАНДИРОВКИ	-
5. БАНКОВИ ТАКСИ	**1931,10**
6. ДРУГИ НЕПРЕДВИДЕНИ	**300,11**
Всичко:	**179056,76**

б) *текущи и финансови разходи с разбивка по категории управлявани права и в случаите, при които разходите са косвени и не могат да бъдат причислени към определени една или повече категории права – обяснение на методиката, която е била използвана за разпределянето им, само по отношение на управлението на права, включително таксите за управление, приспаднати от или компенсирани от приходите от колективното управление на права, или всяко постъпление, произтичащо от инвестиране на приходите от колективното управление на правата в съответствие с чл. 94л, ал. 2 и чл. 94л1, ал. 1 – 4;*
Сдужението покрива своите разходи от отчисления в размер, определен от ОС, който се начислява върху събраните възнаграждения. При недостиг на отчисленията, същия се покрива от натрупани неразходвани отчисления през предходните години, по решение на ОС. Не е извършвано инвестиране на приходите.

в) *текущи и финансови разходи по отношение на услугите, различни от услугите по колективното управление на права, но включващи социалните, културните и образователните услуги*
Разходи от типа „разходи за социални, културни и образователни услуги“ през 2022г. са в размер на **2000** лв., изцяло изплатени като социални помощи по молба на членове на сдружението.

г) ресурси, използвани за покриване на разходите;
Разходите се покриват от отчисления в размер, определен от ОС, който се начислява върху събраните възнаграждения. При недостиг на отчисленията, същия се покрива от натрупани неразходвани отчисления през предходните години, по решение на ОС.

д) удръжки от приходите от колективното управление на права с разбивка по категории управлявани права и по вид използване, както и предназначение на удръжките, като например разходи, свързани със собствената издръжка или със социални, културни или образователни услуги

Отчисления за административна издръжка	**2022**
Отчисления от управление на авторски права от показ, излъчване, части	**229875,57**
Отчисления от управление на авторски права от възпроизвеждане и разпространение	**5,74**
Отчисления от управление на авторски права от предоставяне на достъп по време и място, индивидуално избрани	**958,17**
Отчисления от управление на авторски права от частно копиране на чужбина	**1198,10**
Отчисления от управление на авторски права от кабелно препредаване от чужбина	**916,27**
Отчисления от управление на продуцентски права от кабелно препредаване от чужбина	**-**
Отчисления от управление на авторски и продуцентски права от кабелно препредаване - България	**1546,11**

е*) процентът на разходите, свързани с колективното управление на права и с други услуги, предоставяни от организацията за колективноуправление на права на носителите на права, спрямо приходите от колективното управление на права за съответната финансова година, по категории управлявани права, както и в случаите, при които разходите са косвени и не могат да бъдат причислени към определени една или повече категории права – обяснение за методиката, която е била използвана за разпределянето на тези косвени разходи.*
Сдружението, по решение на ОС, през 2022г. прави отчисления в размер 15% от събраните възнаграждения. Действителният размер на процента, отразяващ разходите за управление на права за 2022 г. е .**11.45** %.

3. Финансова информация за суми, дължими на носителите на права, с обяснение за:

а) общата сума, отнесена към носителите на права, с разбивка по категории управлявани права и вид използване:

	2022
Общо събрана сума за права, в т.ч.	**1563332.73**
излъчване	1491127,12
ползване на части	41376,51
прожекции	6742,09
възпроизвеждане и разпространение	38,25
кабелно препредаване – автори	8685,28
кабелно препредаване – продуценти	7730,41
интернет достъп	6387,78
частно копиране	7987,38

Общата сума, отнесена към носителите на права е съответно **1370200,26** лв за 2022 г. след направените отчисления за административна издръжка и за фондовете на дружеството.

б) общата сума, изплатена на носителите на права, с разбивка по категории управлявани права и вид използване;

През 2022г. сдружението е изплатило на правоносителите **1333928,06** лв, а през 2021 г. – **1210864.27** лв.

в) честотата на плащанията с разбивка по категории управлявани права и вид използване;

Възнагражденията за излъчване, показ се разпределят и изплащат по календарни тримесечия; Възнагражденията от възпроизвеждане и разпространение, достъп при поискване и др. се изплащат с натрупване за 2-3 последователни години

г) общата събрана, но неотнесена към носителите на права, сума с разбивка по категории управлявани права и вид използване, с посочване календарната година, през която тези суми са били събрани за 2022 г.- 57561.29лв. От тях:

48112,41 лв– 83,58%- включва суми от кабелно препредаване в България и суми,събрани от чужди ОКУП/без отчисленията за Филмаутор/. По правилник се разпределят през следващата календарна година 2023г.

4063,00 лв- 7,06% - са платени частично от ползвателя

5385,88 лв– 9,36% - разпределят се с натрупване за последователни години

д) общата отнесена към носителите на права, но неразпределена между тях, сума с разбивка по категории управлявани права и вид използване, с посочване на календарната година, през която тези суми са били събрани:

От събраната и разпределена през 2022г. сума за авторски права, неизплатени към авторите са 247485,53 лв(към 20.03.2023 г.)

е) причините, поради които сроковете по чл. 94м за разпределение и изплащане на събраните суми не са спазени;

След прилагането на извънредните мерки, свързани с Ковид-19, касовите плащания са преустановени и плащането на възнагражденията се извършва само безкасово - по банков път. Част от авторите все още не са декларирали банковите си сметки във Филмаутор и плащането за тях не може да се извърши.

Доста автори с разпределена сума под 50 лв предпочитат да им се плаща с натрупване през следващата/ите години.
ж) общият размер на сумите, които не могат да се разпределят, заедно с обяснение за използването на тези суми:
5173,64 лв.-сума от частно копиране и препредаване в чужбина от чуждо ОКУП/ без отчислението за ФА/.
Предстои да се вземе решение от Общото събрание за разпределението им.

4. Информация за връзките с други организации за колективно управление на права с обяснение за:
а) суми, получени от други организации за колективно управление на права, и суми, платени на други организации за колективно управление на права с разбивка по категории управлявани права, по вид използване и по организации;

През 2022 г. са получени от чужди ОКУП **48247,14лв**. за авторски права за следните видове ползване и организации:

	ч.копиране	каб.препред.	излъчване	video/DVD	Интернет достъп
ALCS-Англия			133.47		
SPA-Португалия	4994.58	1903.60			
DHFR-Хърватия	2.92	128.79			
LITA-Словакия	656.59	614.46			
LITGA-Литва	264.18	80.91			
SIAE-Италия			20586.32		
SACD-Франция	270.05		8651.05		39.19
Suissimage-Швейцария	395.17	1855.93	108.92		
VG Bild-kunst-Германия	1293.09	496.30			
VEVAM-Холандия				38.25	10.68
VdFS-Австрия	110.80	231.74	14.99		1.58
ZAPA		796.74	4576.84		
Всичко:	7987,38	6108,47	34071,59	38,25	51,45

През 2022г. не са получени възнаграждения за продуцентски права от чужбина.

б) удръжки за собствената издръжка и други удръжки от приходите от управлението на права, дължими на други организации за колективно управление на права с разбивка по категории управлявани права, по вид на използването и по организации;
От сумите, събрани за кабелно препредаване за чужди дружества – 1803,79 лв.

в) *удръжки за собствената издръжка и други удръжки от сумите, изплатени от други организации, с разбивка по категории управлявани права и по организации;*
8648,16 лв. за авторски права.

г) суми, разпределени пряко на носителите на права с произход от други организации, с разбивка по категории управлявани права и по организации:
5590,55 лв. – от частно копиране;
4581,36 лв. – от кабелно препредаване;
28960,84 лв. -излъчване;
32,51 лв - video/DVD
43,73 лв - Интернет достъп

	ч.копиране	каб.препред.	излъчване	video/DVD	Интернет достъп
ALCS-Англия			113,45		
SPA-Португалия	3745,94	1427,70			
DHFR-Хърватия	2,19	96,59			
LITA-Словакия	492,44	460,84			
LITGA-Литва	198,14	60,68			
SIAE-Италия			17498,37		
SACD-Франция	202,54		7353,39		33,31
Suissimage-Швейцария	296,38	1391,95	92,58		
VG Bild-kunst-Германия	969,82	372,23			
VEVAM-Холандия				32,51	9,08
VdFS-Австрия	83,10	173,81	12,74		1,34
ZAPA		597,56	3890,31		

ИНФОРМАЦИЯ В СПЕЦИАЛНИЯ ДОКЛАД ОТНОСНО СУМИТЕ, УДЪРЖАНИ ЗА ЗА СОЦИАЛНИ, КУЛТУРНИ И ОБРАЗОВАТЕЛНИ УСЛУГИ

1. Сумите, удържани за социални, културни и образователни услуги през финансовата година, с разбивка по вид на целта и за всеки вид цели с разбивка по категории управлявани права и по вид използване.

Отчисления за социалпи, културни и образователни услуги	**2022**
Отчисление от кабелно препредаване и частно копиране за авторски права от чужбина	1409.58
- за соц.подпомагане	845.75
- за култ. дейности	563.83
Отчисление от кабелно препредаване и частно копиране за продуцентски права от чужбина	0
- за соц.подпомагане	-
- за култ. дейности	-
Отчисления от кабелно препредаване – авторски и продуценски - от България	257.68
- за соц.подпомагане	154.61
- за култ. дейности	103.07
Съгласно чл.6, ал.1, т.6 от Устава на Филмаутор	0
- за соц.подпомагане	999.64
- за култ. дейности	-

2. *Обяснение на използването на тези суми с разбивка по видове цели, включително разходите за управление на суми, удържани за финансиране на социални, културни и образователни услуги, и отделните суми, използвани за социални, културни и образователни цели.“_*

От отчислените за социални и културни разходи през 2022г. са изразходвани **2000** лв. , изплатени като социални помощи въз основа на депозирани молби на членове на сдружението и решение на Социалната комисия и **0** лв. за културни дейности.

Докладът е одобрен за издаване на заседание на Управителния съвет на 30.03.2023 г.

СЪБИТИЯ СЛЕД ДАТАТА НА БАЛАНСА

След датата на баланса не са настъпили други събития, които да оказват съществени изменения на имущественото и финансово състояние на Сдружението.

ДЕЙСТВАЩО ПРЕДПРИЯТИЕ

Предприятието е действащо и преценката на ръководството е, че на са налични индикации и съмнения за съществена несигурност относно принципа-предположение за действащо предприятие.

Бистра Манова
Съставител

Мария Палаурова - Чолакова
Изп. директор