ФИЛМАУТОР | ГОДИШЕН ОТЧЕТ | 2016

БНТ

БНТ

- **Намаляване размера на възнагражденията**
- **Промяна на класификатора**

ФА

- **Включване на програма БНТ HD в договора**
- **Правата за предоставяне на достъп по интернет до произведения от каталога на Златния фонд на телевизията**

БНТ

малко български игрални и документални филми
отказ на авторите от последващи възнаграждения за една година след първия показ
повече чужд репертоар
Намаление на приходите

репертоар

чужд

препредаване

частно копиране

собствен

най-новите филми не попадат в управлявания от ФИЛМАУТОР репертоар, поради подписаните договори с продуцентите, независимо че техните автори са наши членове

БАККО

- Тарифа за възнагражденията, дължими при препредаване по кабел и/или сателит от страна на кабелните и сателитни оператори
- Преговори между ФИЛМАУТОР и БАККО
- СЕМ и МК отказват да заемат официална позиция, като основно приканват страните да се споразумеем.
- Отнасянето на въпроса до Омбудсмана също нямаше ефект.

БАККО

Април 2016

CISAC и 7 сродни европейски дружества изпратиха писма до БАККО, МК и СЕМ, в които потвърждават позицията на ФА по всички спорни въпроси в преговорния процес.

Лятото на 2016

•четиристранна среща между представители на ФИЛМАУТОР, БАККО, МК и СЕМ:

•ФА - проект на тарифа с нови ставки, икономически обосновани и на база информация от сродните ни организации;

•БАККО – оспорват предложените ставки с аргумента, че в страната сред операторите има сив сектор, който манипулира данните по отношение на абнатите си.

Началото на 2017

БАККО – контрапредложение:

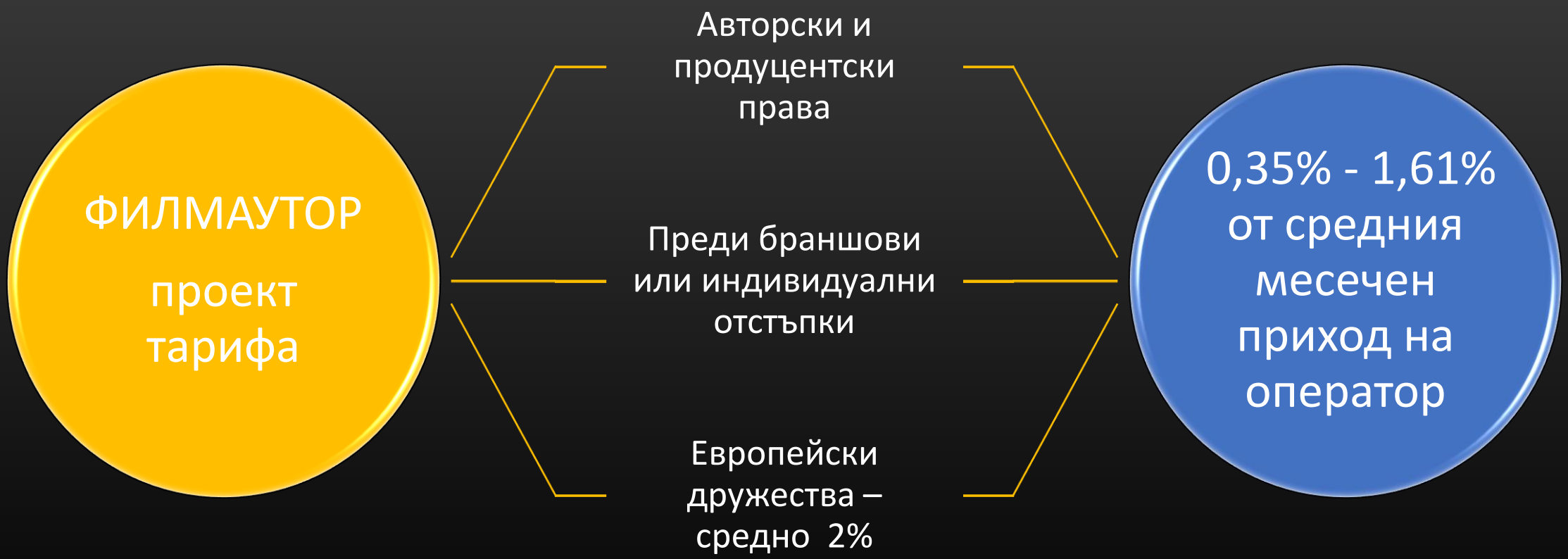
•цени, десет пъти по ниски от очакваните от нас;

•третира неравностойно малки и големи оператори;

•Третира неравностойно отделните ОКУПи, които функционират в страната .

•ФА – отхвърлено категорично от УС.

БАККО


ФИЛМАУТОР
проект
тарифа
Авторски и продуцентски права
Преди браншови или индивидуални отстъпки
Европейски дружества – средно 2%
0,35% - 1,61% от средния месечен приход на оператор

БАККО

ФА

март 2017 - писмо до МК – преговорите с БАККО приключени отново без резултат.

МК

алтернативна процедура, чрез комисия от експерти, назначена от Министъра на културата, но без разписани срокове.

БАККО

без санкции от контролните институции – няма причина да се договарят с ФА.

Съдебни дела

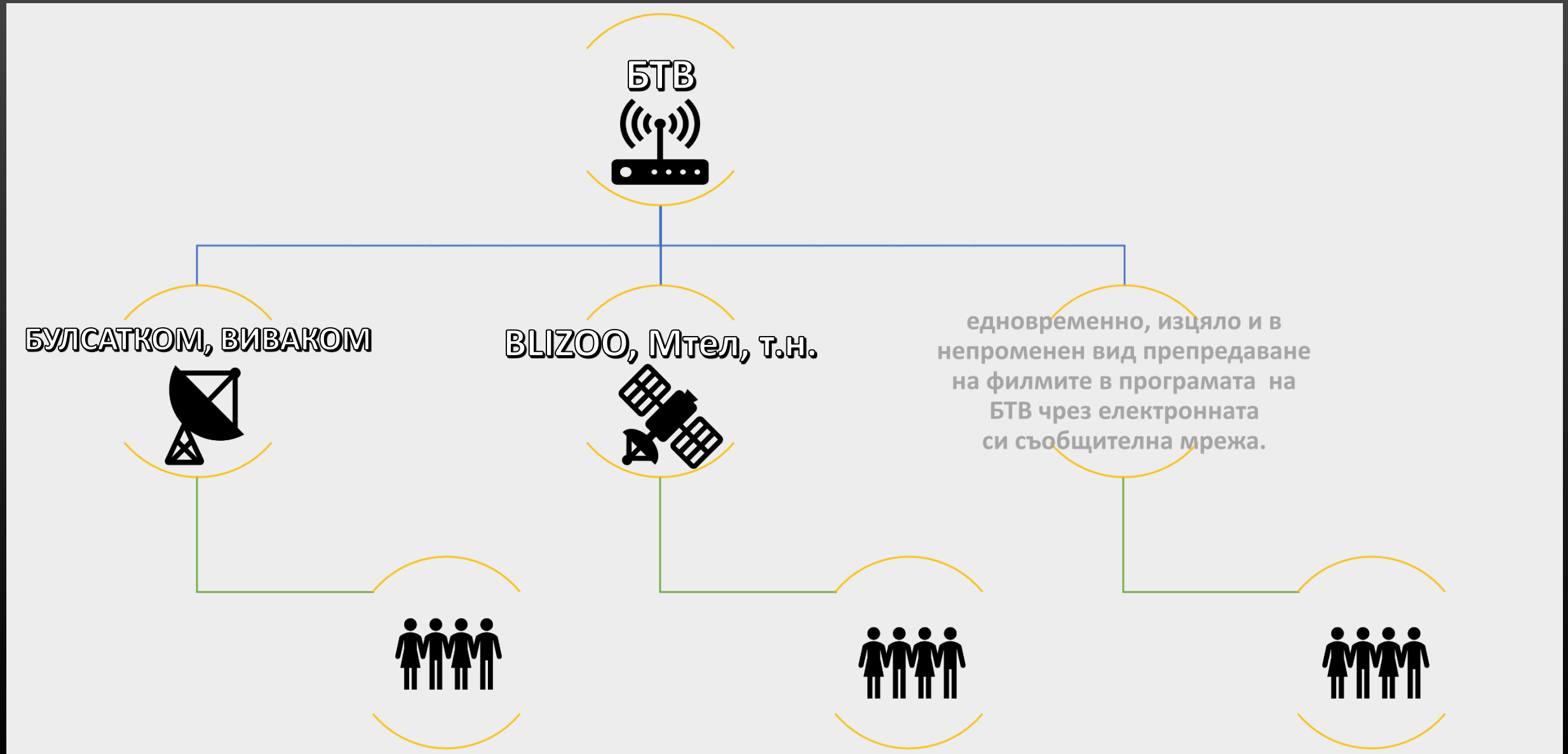
ФИЛМАУТОР осъди BLIZOO

на 15.03.2017г. влезе в сила решение по първото дело, заведено през 2014г. срещу BLIZOO.

То е изцяло в полза на сдружението и слага край на дългогодишен спор между ФИЛМАУТОР и препредаващите оператори като потвърждава, че българските ефирни програми се препредават по смисъла на ЗАПСП.

Следователно за произведенията, включени в тях, препредаващите оператори следва да имат разрешение от правоносителите и да заплащат на авторите допълнителни възнаграждения.

Съдебни дела



Съдебни дела

2016г.

3 дела за препредаване

Мтел като кабелен оператор;

Близу Медиа енд Броуденд - за препредаване на испански сериали; все още не е насрочено.

Нет 1 ООД - за предпредаване на български филмови заглавия; насрочено за 12.04.2017г.

2 дела за събиране на суми

НЕВО ТВ ООД /кабелен оператор/ - събрана от ЧСИ.

ЕАЗИПА - все още дължима.

Частно копиране

Сферата на събиране на компенсационни плащания за частно копиране и за възпроизвеждане по репрографски начин, след промените в ЗАПСП от март 2011 ,беше напрактика ликвидирана.

КОПИ БГ, въпреки регистрацията си от МК, не функционира поради невъзможността членуващите в него сдружения да го издържат финансово .

Министерство на културата абдикира от контролните си функции по спазването на закона от съответните длъжници на компенсационните възнаграждения.

Частно копиране

Въпросът за частното копиране в България беше широко обсъден на състояла се в София на 6-7 Април 2016 среща на Европейския комитет на CISAC (Международната конфедерация на сдруженията на автори и композитори), на която домакини бяха ФИЛМАУТОР и МУЗИКАУТО.

Над 100 представители от 40 дружества за колективно управление на права гласуваха Резолюция за частното копиране в България.

Събралите се представители на творци от цяла Европа изказаха дълбока загриженост от факта, че в България действащото законодателство продължава да е в противоречие с правилата на ЕС и да не отчита множество релевантни решения на органите на ЕС, вкл. на Съда на Европейския съюз.

Отправен бе призив към Министерство на културата и Народното Събрание спешно да се предприемат действия за коригиране на настоящото положение чрез точно прилагане на ЗАПСП и за необходими изменения в него, за да стане той ефективен, приложим и напълно хармонизиран със законодателството на ЕС.

Законодателни промени

От 2015г.
ФИЛМАУТОР участва в работна група към МК.

Законопроект за въвеждане на Директива 2014/26/ЕС относно колективното управление на авторското право и сродните му права и многотериториалното лицензиране на правата върху музикални произведения за използване онлайн на вътрешния пазар

Държавите - членки на Европейския съюз бяха длъжни да отразят Директивата във вътрешното си законодателство най-късно до 10 април 2016г.

Законодателни промени

Законопроект за колективното управление на авторското право и сродните му права

съгласуван, одобрен от МС и внесен в Парламента

одобрен на първо четене от Комисията по култура и медии и от Комисията по европейските въпроси и контрол на европейските фондове

юни 2016г. - отхвърлен от Комисията по правни въпроси - фаворизира монополите на регистрираните вече сдружения за колективно управление на права.

Европейската комисия - стартирана наказателна процедура срещу България.

Европейски комитет на CISAC

Международна дейност

София - домакин

Европейски комитет на CISAC

6-7 април 2016

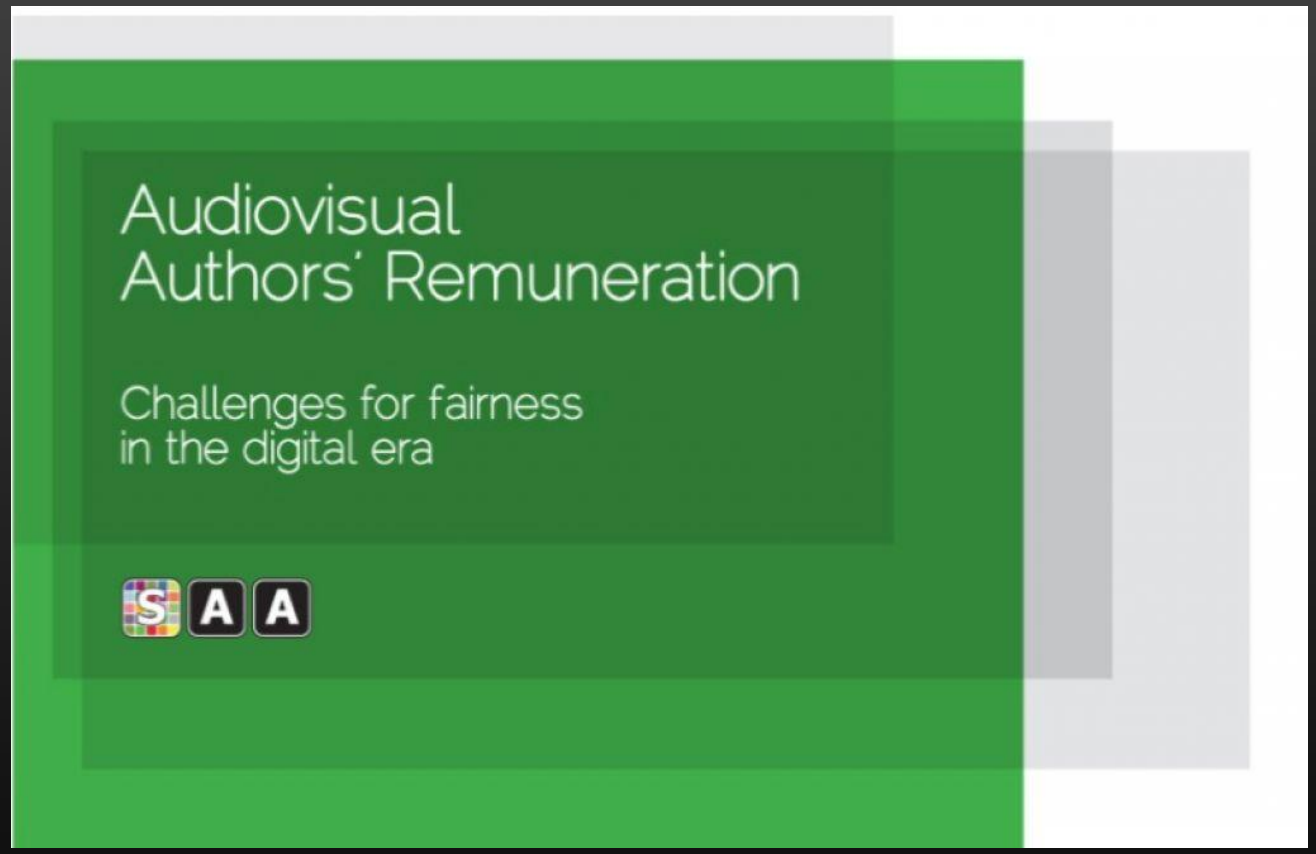
Международна дейност

SAA

представлява интересите на дружества за колективно управление само в областта на филмите и аудиовизията на ниво Европейска комисия и парламент.

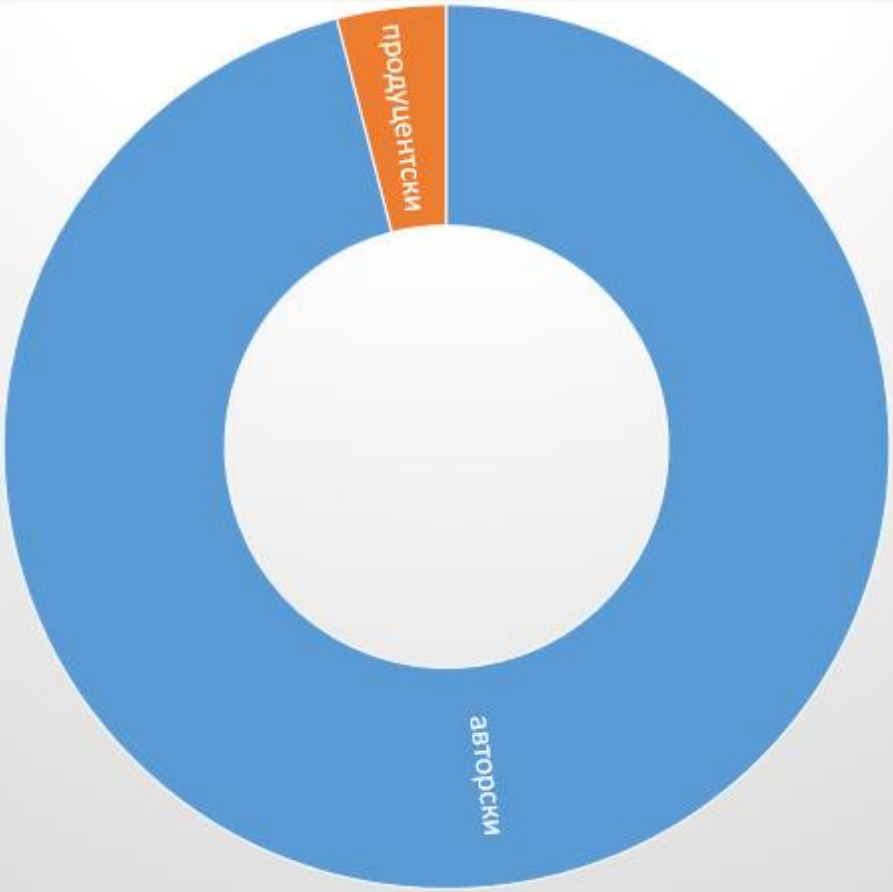
Cécile Despringre /изпълнителен директор/ - посети ФИЛМАУТОР и отблизо се запозна с нашата дейност и детайлите на ситуацията, в която функционираме.

SAA работи за засилване на икономическите и морални права на сценаристите и режисьорите.

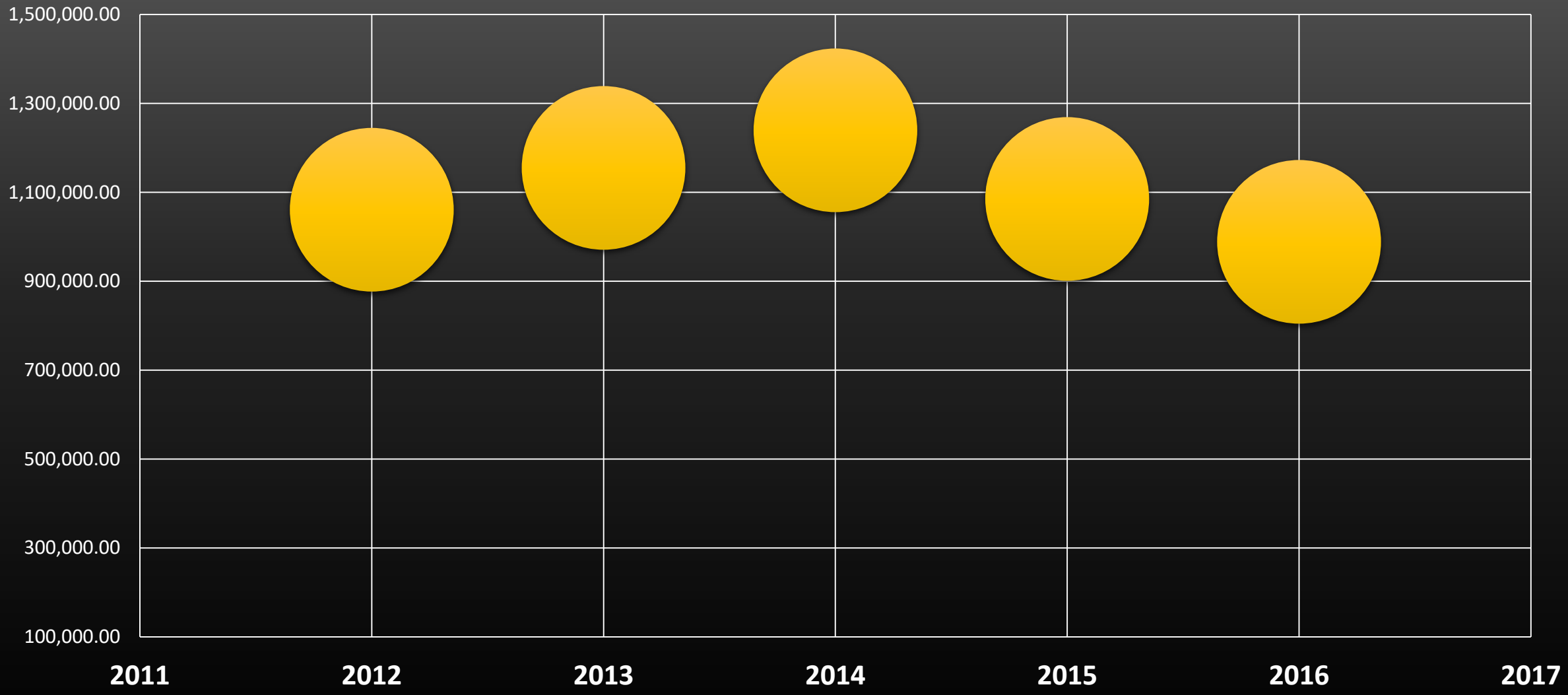


Възнаграждения

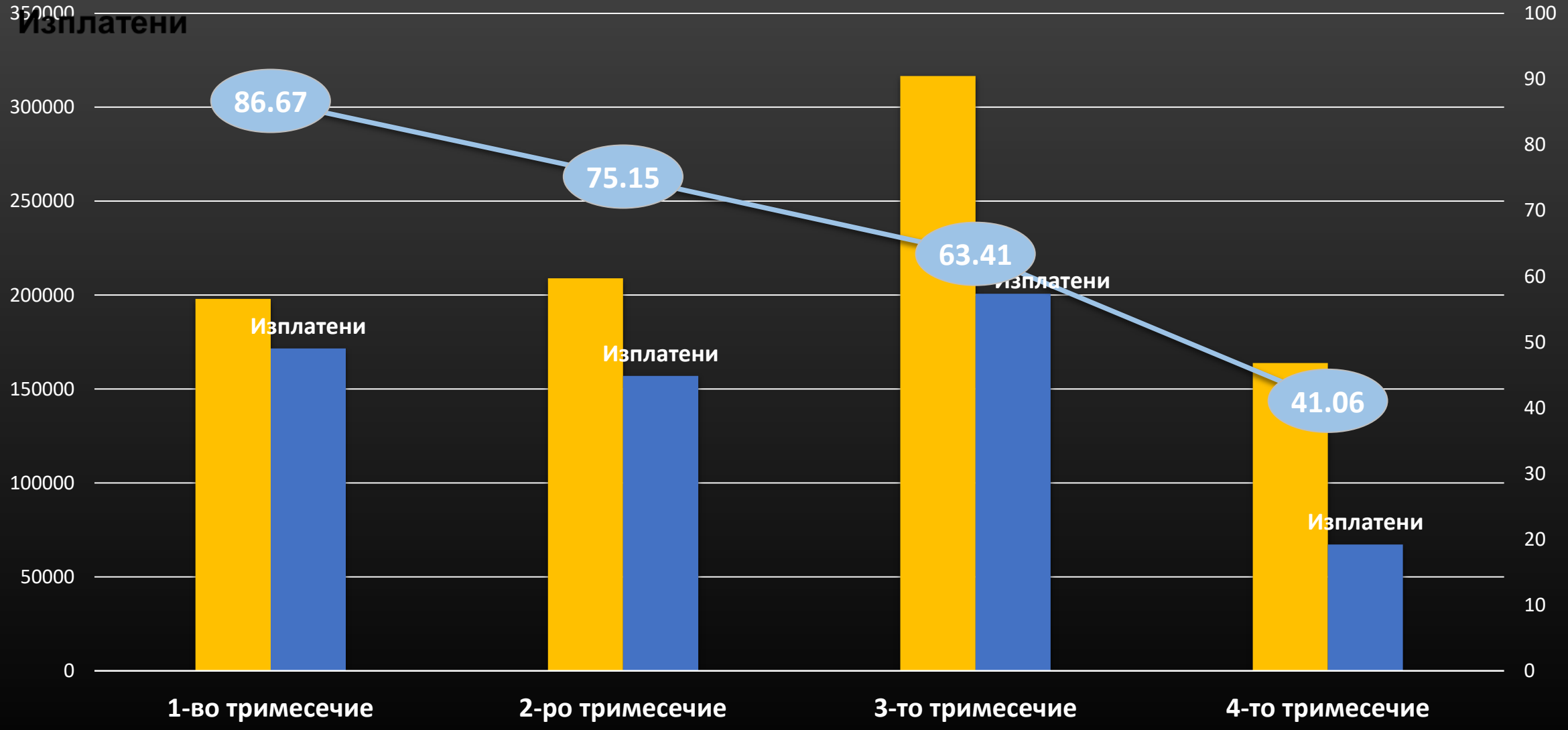
Обща сума възнаграждения, събрани от ФИЛМАУТОР през 2016г.	907811.10
Авторски възнаграждения	873844.07
Продуцентски възнаграждения	33967.03



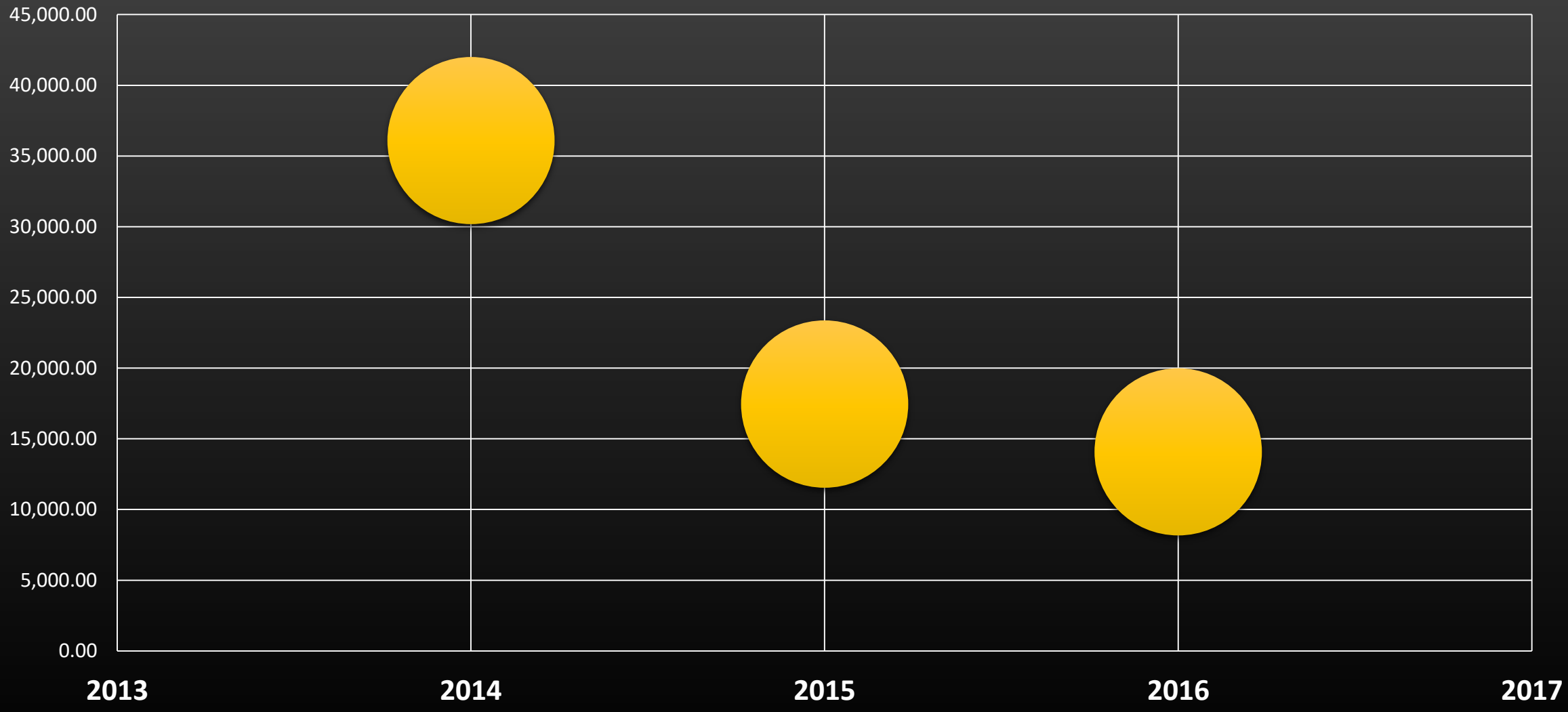
БНТ


1,500,000.00
1,300,000.00
1,100,000.00
900,000.00
700,000.00
500,000.00
300,000.00
100,000.00
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017

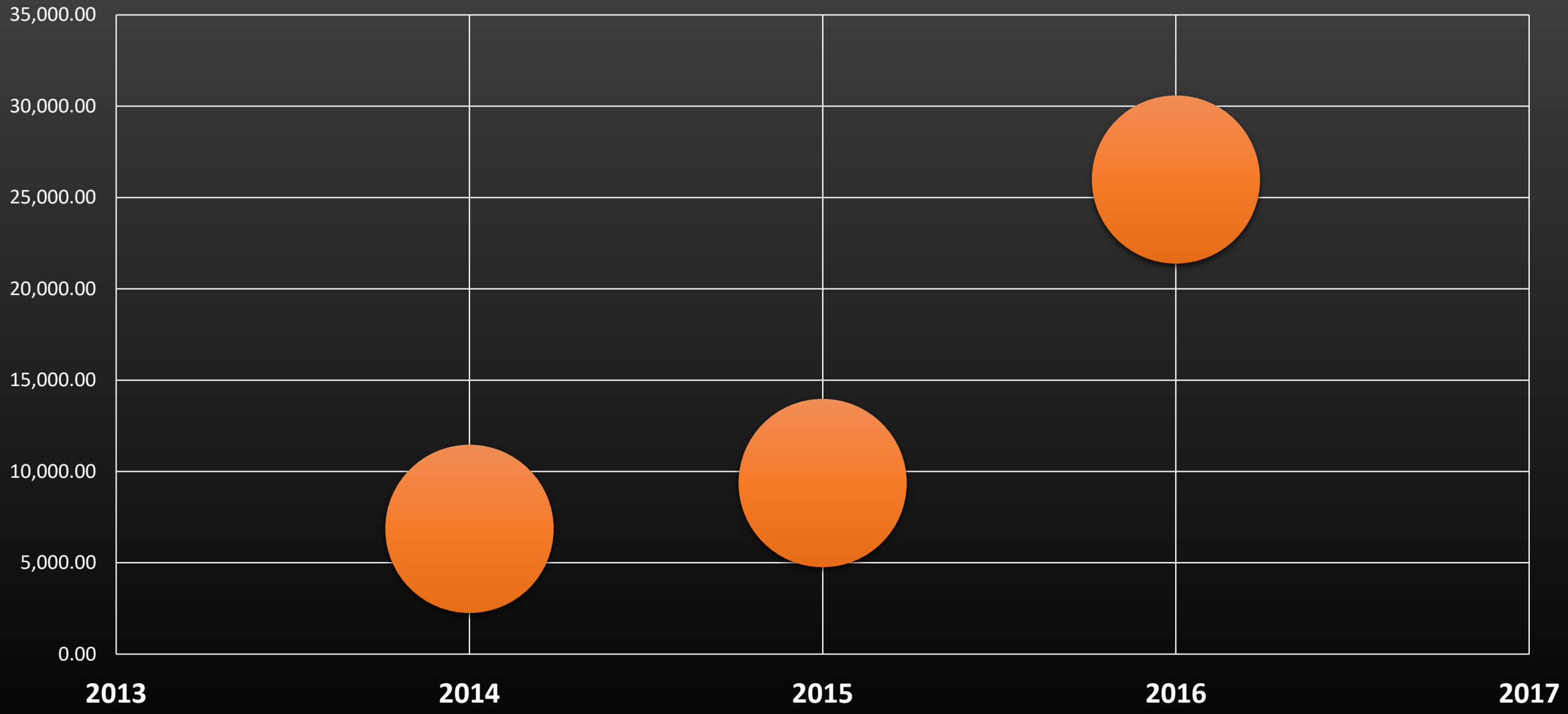
БНТ


350000
300000
250000
200000
150000
100000
50000
0
100
90
80
70
60
50
40
30
20
10
0
Изплатени
86.67
75.15
63.41
41.06
Изплатени
Изплатени
Изплатени
Изплатени
1-во тримесечие
2-ро тримесечие
3-то тримесечие
4-то тримесечие

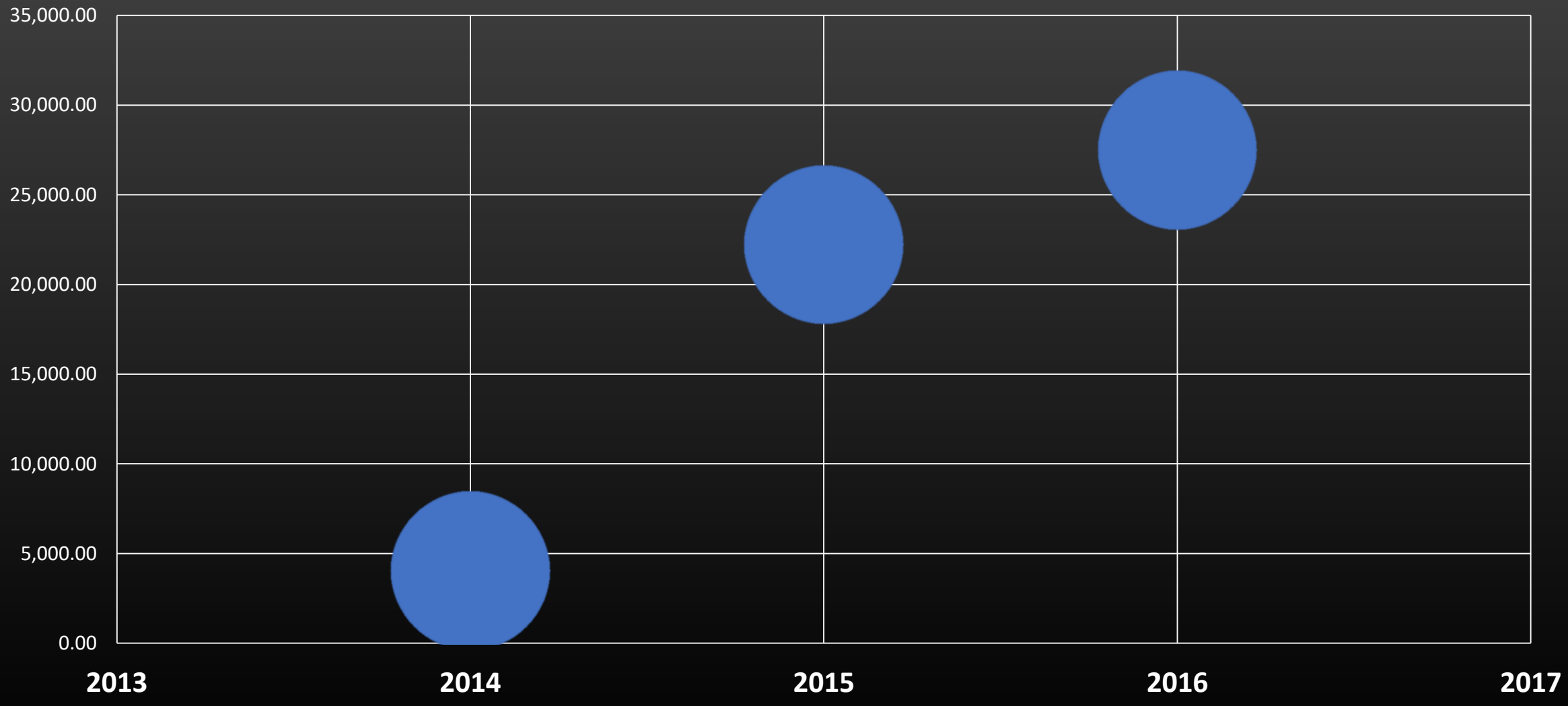
BTK


45,000.00
40,000.00
35,000.00
30,000.00
25,000.00
20,000.00
15,000.00
10,000.00
5,000.00
0.00
2013
2014
2015
2016
2017

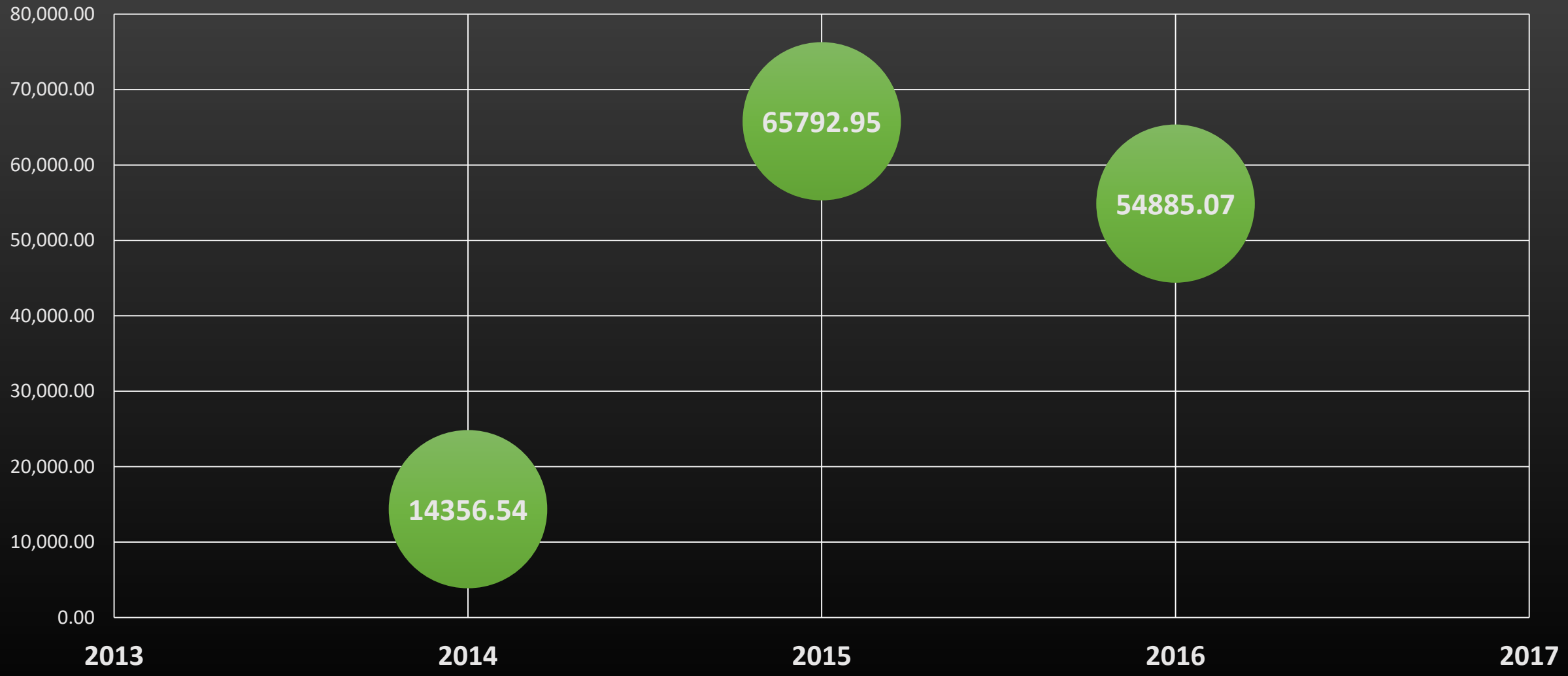
БТВ


35,000.00
30,000.00
25,000.00
20,000.00
15,000.00
10,000.00
5,000.00
0.00
2013
2014
2015
2016
2017

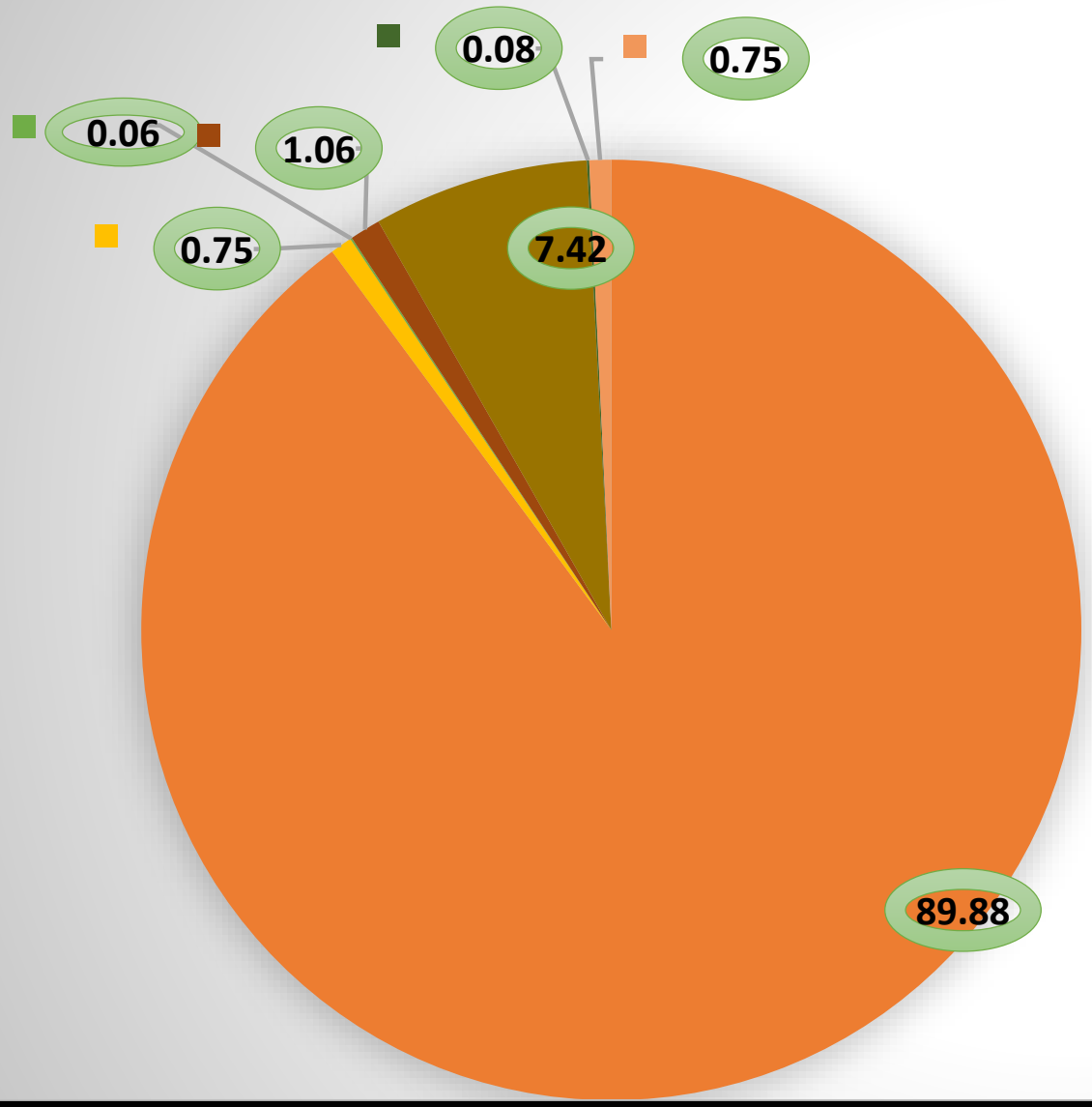
Кабелно препредаване



От чужбина

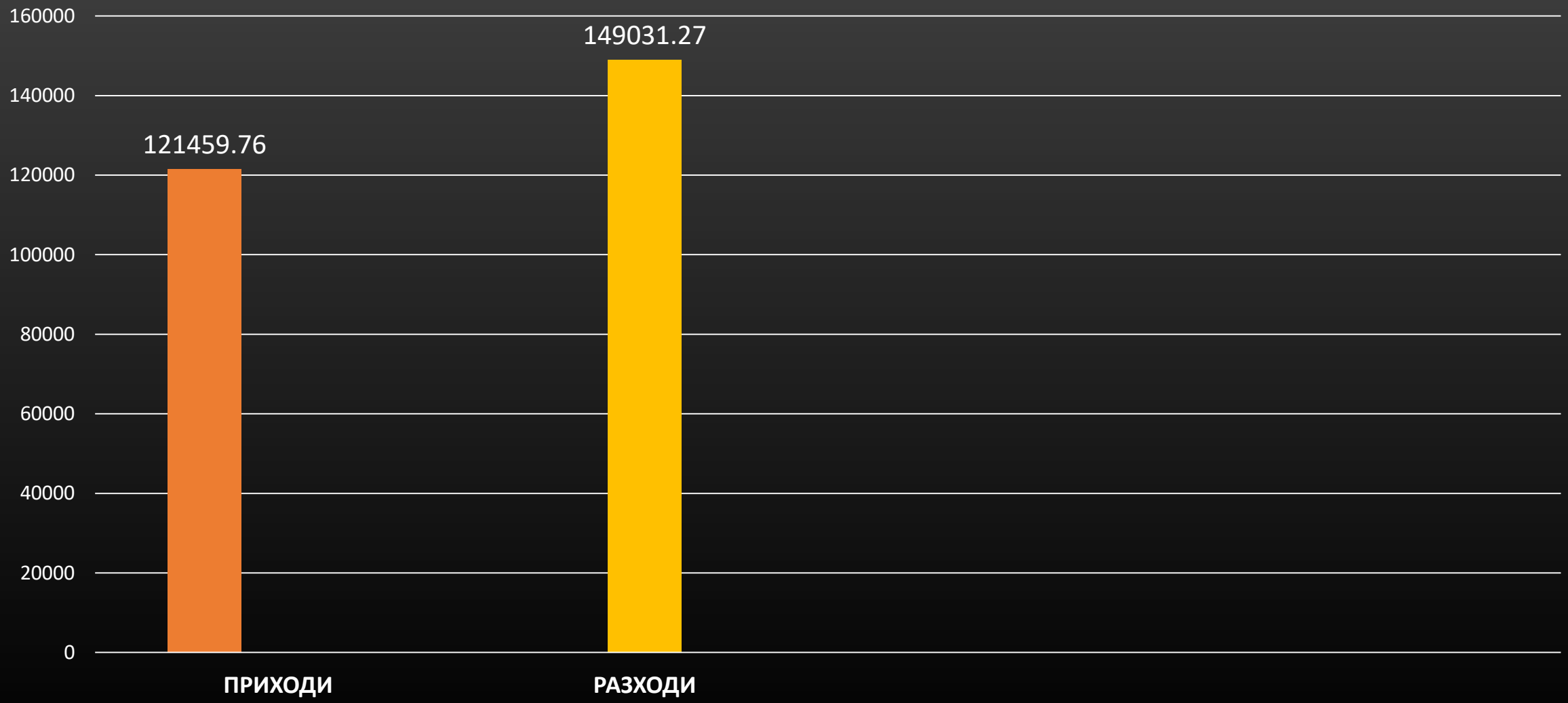

80,000.00
70,000.00
60,000.00
50,000.00
40,000.00
30,000.00
20,000.00
10,000.00
0.00
65792.95
54885.07
14356.54
2013
2014
2015
2016
2017

Видове използване

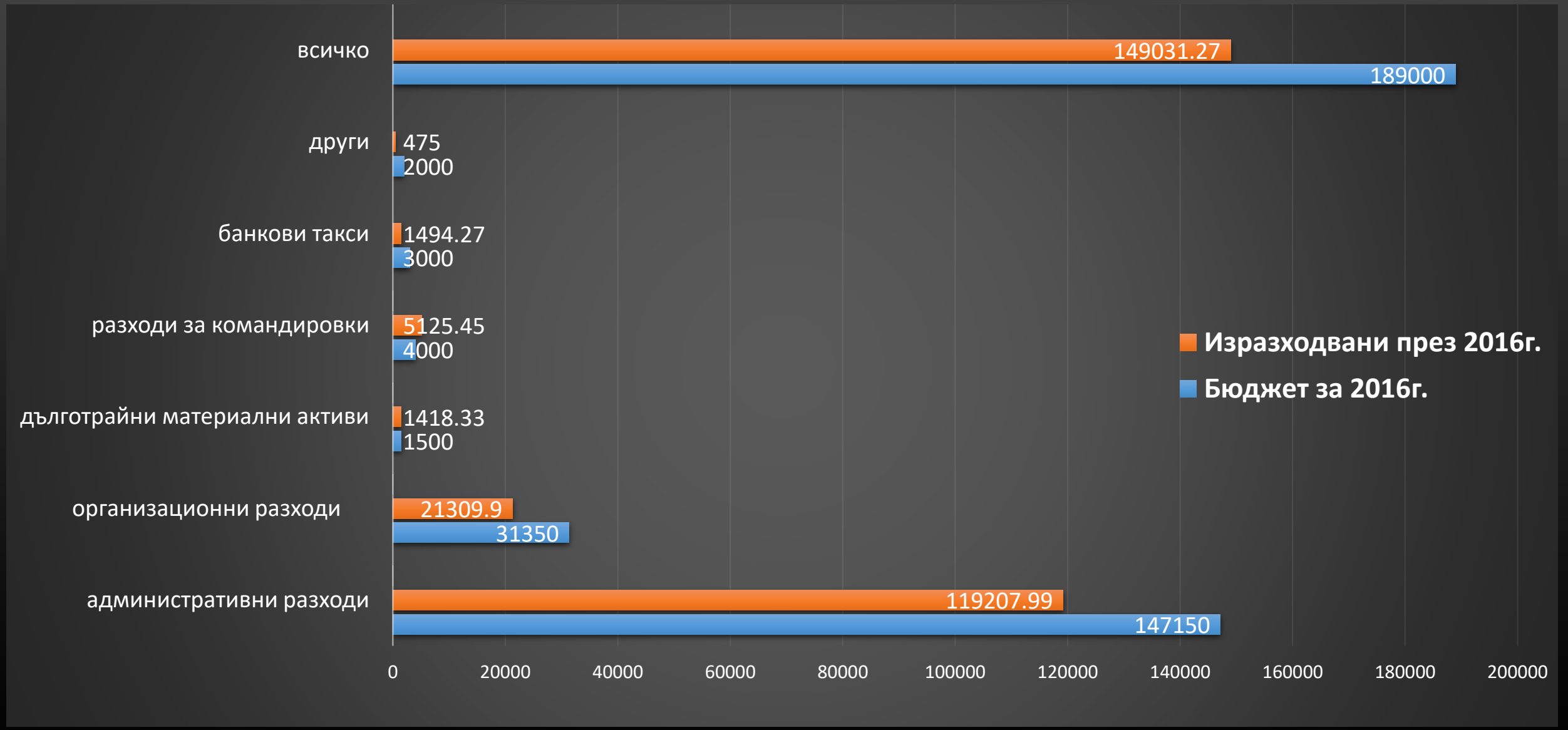


- ТВ излъчване, вкл.БНТ
- Публ. Показ/прожекция
- Възпроизвеждане и разпространение
- Части
- Кабелно препредаване - авторски права
- Частно копиране / чужбина/
- Видео при поискване

Финансово състояние



Финансово състояние



Финансово състояние

Приходи за социални помощи през 2016г.:	отчисления от кабелно препредаване и частно копиране у нас и в чужбина - 5001.08 лв.
	остатък от предишната година - 998.92 лв.
Общо разходвани суми за социални помощи през 2016г.:	6000 лв.
Суми, постъпили през 2016 г. за културни цели:	отчисления от кабелно препредаване и частно копиране у нас и в чужбина - 2143.29 лв.
	остатък от предишната година – 1597.56 лв.
	по чл.6, ал.1, т.7 от Устава на Филмаутор - 9024.59 лв.
Общо разходвани суми за културни цели през 2016г.:	12765.44 лв., от които 10000 са целево разходвани за организацията на Европейския комитет на CISAC.