Аудиовизуални произведения – права и управление

Структура:

1. Филми и други аудиовизуални произведения.
2. Съдържание на интелектуалната собственост върху аудиовизуалните произведения.
3. Действия по използване на аудио-визуалните произведения.
4. Основни положения в договорите за използване на аудио-визуалните произведения.
5. Колективно управление.

1.

Филми и други аудиовизуални произведения

ЗАПСП предвижда еднакъв режим по отношение на двете категории обекти:

- филми;
- други аудиовизуални произведения;

- Обекти, защитени от авторски права, ако:
  - са произведения на изкуството;
  - са резултат от творческа дейност;

Дефиниции:

ЗАПСП, § 2 , т.12 от ДР – отменен:

"аудиовизуални произведения са поредици от фиксирани върху какъвто и да е носител свързани изображения, озвучени или не, възприемани като подвижна картина и използвани по какъвто и да е начин, отговарящи на общите условия по чл.3, ал.1“.

ЗФИ, § 1, т.1 от ДР:

„Филм е поредица от фиксирани по какъвто и да е начин върху материален носител свързани изображения, с каквато и да е дължина, озвучени или не, възприемани като движеща се картина, под формата на игрални, анимационни и документални кинематографични произведения, предназначени за разпространение и показ“.

Общи характеристики:

- поредици свързани изображения;
- фиксирани върху какъвто и да е носител;
- озвучени или не;
- възприемани като подвижна картина;
- предназначени за различни видове ползване;

- Единни творби, създадени в съавторство.

2.

Съдържание на интелектуалната собственост върху аудио-визуалните произведения

Колко категории права възникват върху един филм?

Категории права:

върху произведението	върху записа на произведението	върху изпълнението

Носители на авторски права – чл.62, ал.1 от ЗАПСП

Режисьори

Сценаристи

Оператори

Художник-постановчици

Автори на аудиовизуални произведения според законодателствата на Евопейските държави

Съдържание:

Авторското право е субективно. То е съвкупност от отделни авторски правомощия.

НЕИМУЩЕСТВЕНИ ПРАВА

Две правомощия не могат да бъдат отстъпвани:

- правото авторът да иска признаване на неговото авторство върху произведението;
- правото да иска името му, псевдоним или друг идентифициращ го знак да бъдат обозначавани при всяко използване на произведението;

Моралните авторски права се наследяват, с изключение на:

- правото да се променя произведението;
- правото да се спре използването му поради промени в убежденията;

ИМУЩЕСТВЕНИ ПРАВА

Възможност авторът да използва създадената творба и да разрешава на други да я използват.

Това право е изключително т.е. възниква само за автора.

Имущественото авторско право обхваща няколко правомощия, изброени в чл.18, ал.2.

Освен тези изключителни права, в някои случаи авторът има право само да получава възнаграждения, без да се изисква неговото разрешение за дадено ползване – например чл.26 от ЗАПСП (частно копиране);

3.

Действия по използване на аудиовизуалните произведения

чл.18 ЗАПСП

- Видовете използване на АВП отразяват авторските правомощия, изброени в чл.18, ал.2 от ЗАПСП.
- За повечето от тях законът дава дефиниция.
- Винаги се иска предварително разрешение на правоносителите.

Възпроизвеждане на произведението
Разпространение на оригинала или екземпляри от него

- Правото на възпроизвеждане е размножаване на произведението;
- Не е задължително екземплярите да имат материлен характер;
- Разпространението има различни форми – продажба, дарение,наем, заем и др.

Публична прожекция

- Вход с билети или безплатни прожекции;
- 7.3 милиарда евро приход от прожекции за 2015 в ЕС;
- 976 милиона продадени билета;
- 18 от топ 20 филмови заглавия са американски;

Излъчване на произведението по безжичен път

- разпространение на АВП от радио или телевизия
- по наземен път
- също и включването му в непрекъсната съобщителна верига, водеща до спътник и оттам обратно до Земята чрез сигнали, носещи програми
- под контрола и на отговорност на излъчващата организация
- с цел да бъде АВП прието от публиката - пряко и индивидуално или чрез посредничеството на организация, различна от излъчващата;

- отстъпването на права за излъчване на едно произведение обхваща и правата същата организация да го предаде по кабел в своята кабелна мрежа и да предостави достъп до произведението чрез интернет, като част от своята програма, при условие че става едновременно с излъчването, изцяло и в непроменен вид.

- при сателитно излъчване отговорност носи организацията, излъчваща програмата и когато тя се приема директно от зрителите, тази организация отговаря за правата дори на територията на другата държава, в която се намира зрителя. Когато обаче има организация – посредник, тя също следва да уреди права за съответното използване.

Препредаване по кабел или чрез сателит

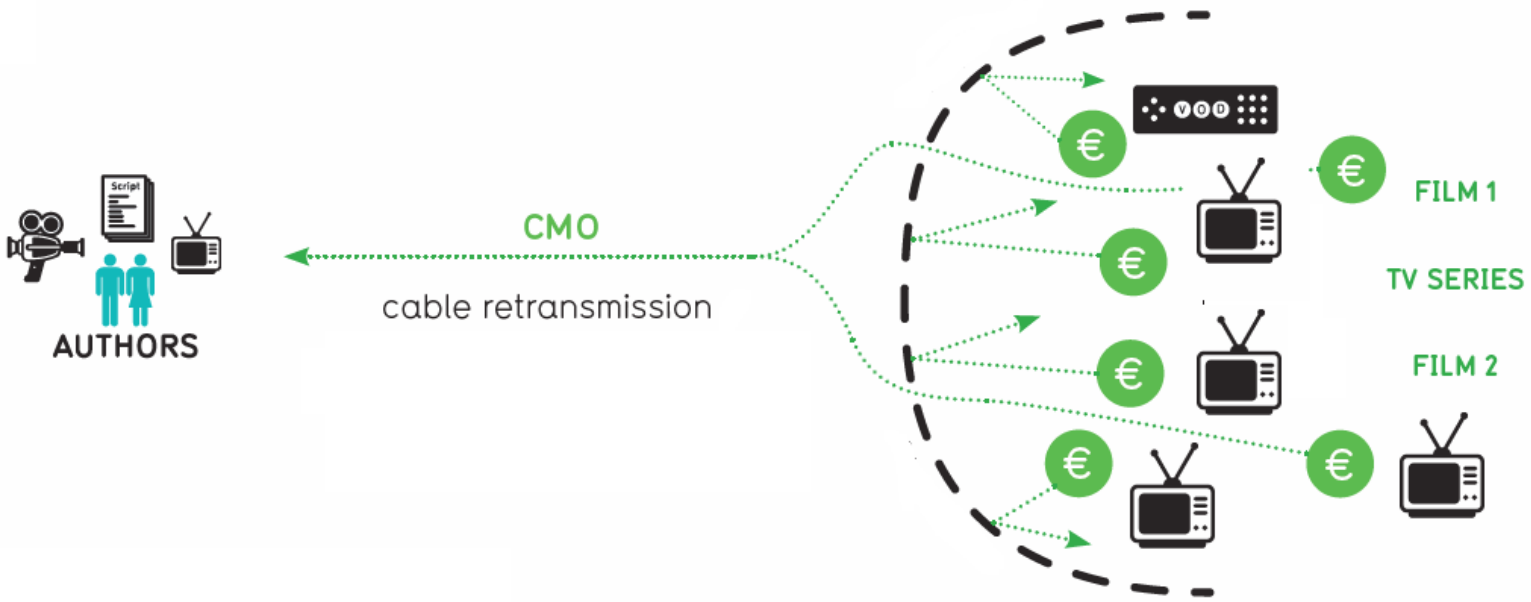
- вторично ползване на АВП, което вече е включено в тв програма и се излъчва от тв организация.
- същата програма, респ. нейното съдържание, се разпространява и от кабелни мрежи и сателитни платформи.
- **нов вид ползване** на същото АВП, което операторите следва да **уредят с правоносителит**е и да им заплатят дължимо **възнаграждение**.
- **НОВА ПУБЛИКА**, която не е отчетена при първоначалната сделка между продуцента и телевизията;
- **ПРИХОД** за кабелния оператор от абоната на неговата услуга;

Препредаване по кабел или чрез сателит

Кой може да даде разрешение за препредаване на кабелните оператори?

- Чл.21, ал.2 от ЗАПСП
- Чл.91, ал.5 от ЗАПСП
- Директива 93/83/ЕЕС

Препредаване по кабел или чрез сателит



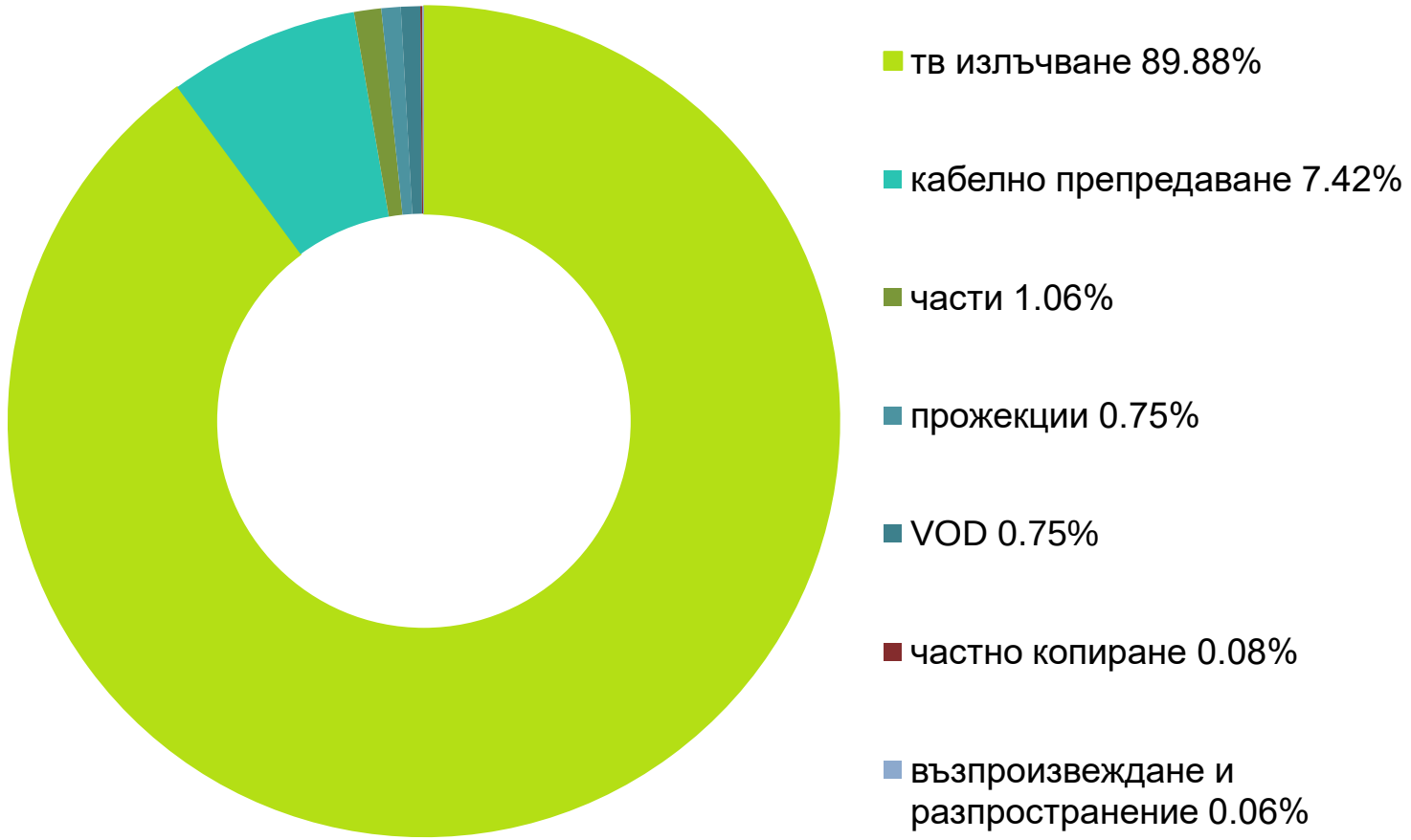
Предлагане на достъп / интернет

- предлагането по безжичен път или по кабел на достъп на неограничен брой лица до произведението или до част от него по начин, позволяващ този достъп да бъде осъществен от място и по време, индивидуално избрани от всеки от тях

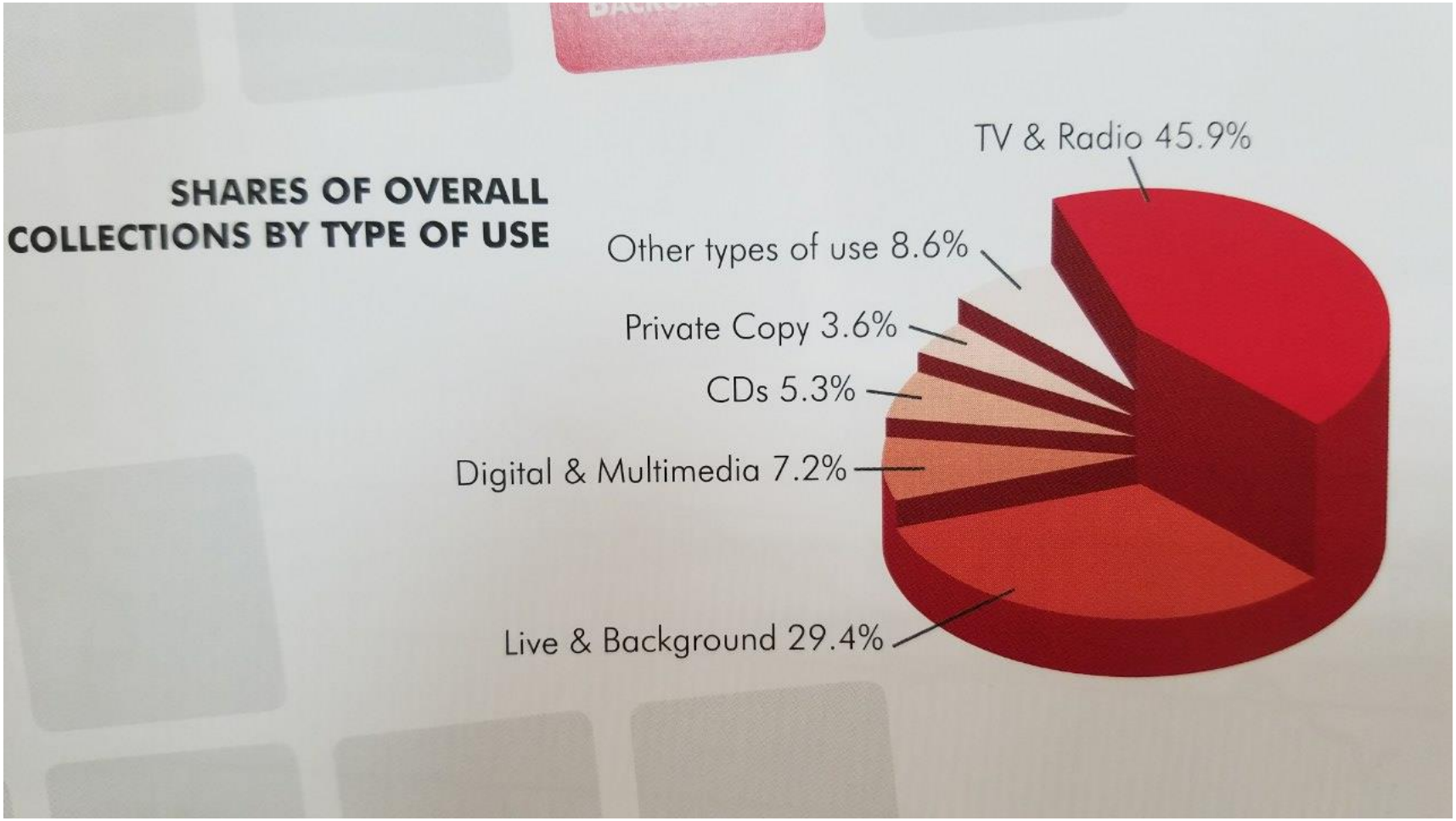
- Доставчик на съдържание (content provider) - лицето, което носи отговорност за това, че произведението става достъпно до публиката чрез жични или безжични мрежи като Интернет. Носи отоговорност за права;

- Доставчик на услуги (service provider) – лицето, което оказва техническа помощ, за да може съдържанието да стане достъпно до публиката. Не носи отговорност за права.

Принос на отделните видове ползване на репертоара на ФИЛМАУТОР към приходите на сдружението за 2016г.



Принос на отделните видове ползване
данни на CISAC за 2014г. (вкл. музикален репертоар)



4.

Основни положения в договорите за използване на аудиовизуалните произведения

- Договори за създаване на АВП, сключвани между автори и продуценти;
- Договори за използване на готови АВП, сключвани между продуценти/дистрибутори/ ОКУПи и съответните ползватели;

Съдържание на договор между автори и продуцент

Съдържание на договор между автори и продуцент

Права за ОКУП

- Препредаване по кабел;
- Частно копиране;
- Други;

Права, отстъпени на продуцента

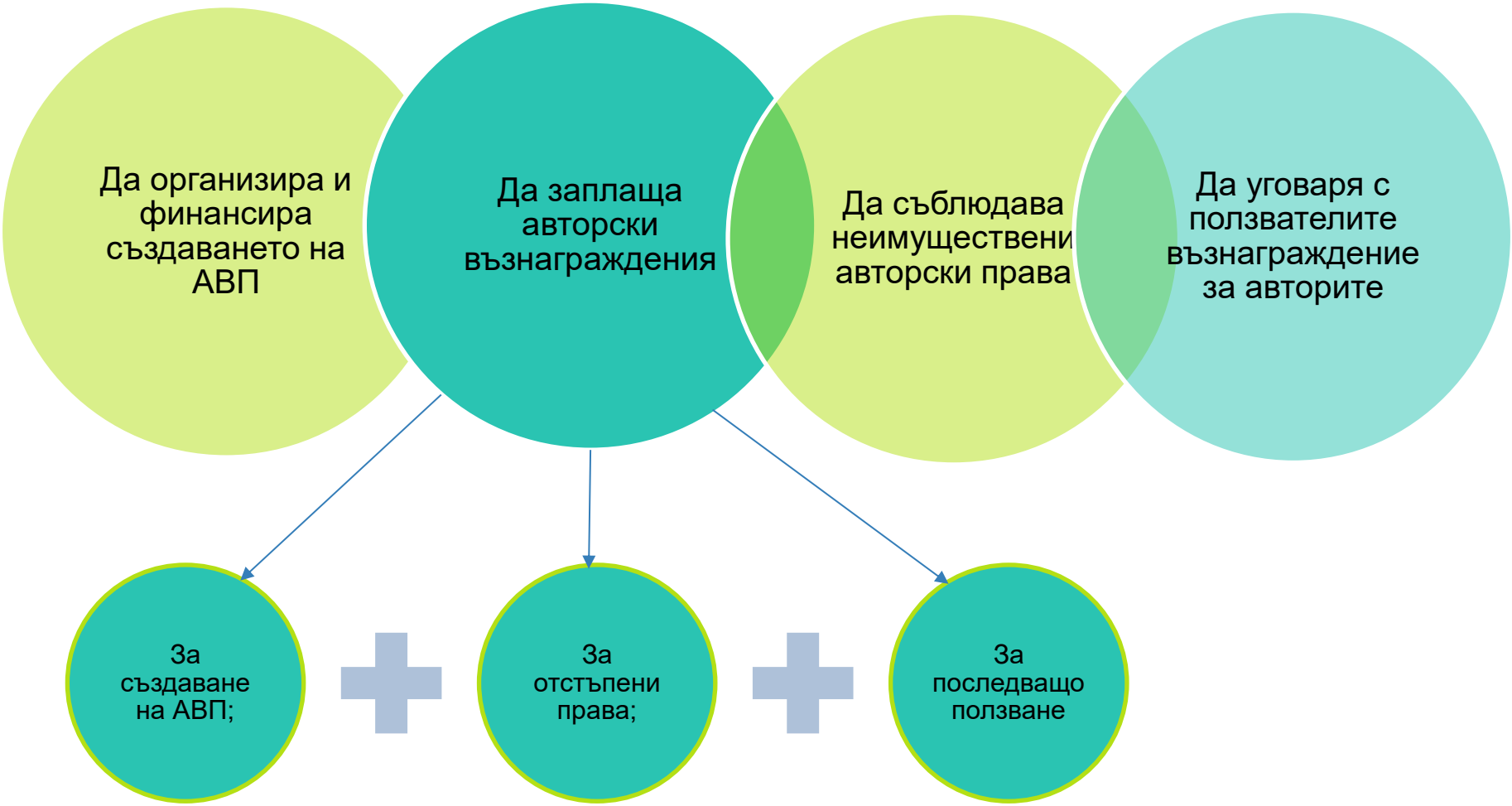
- Възпроизвеждане;
- Разпространение;
- Прожекция;
- Излъчване;
- Предаване;
- Превод, дублиране, субтитриране;
- Други;

Права, запазени за автора

- Признаване на авторство;
- Посочване на име или авторски знак;
- Запазване на целостта на АВП;
- Други;

Съдържание на договор между автори и продуцент

Задължения на продуцента



Съдържание на договор между продуцент/ дистрибутор и ползвател

Страни
Едната страна е носител на правото, което отстъпва.

Предмет
Описание на АВП.

Начин на използване - чл.64
Продуцентът отстъпва на трето лице правото да използва АВП при поемане на задълженията за изплащане на авторски възнаграждения, както са договорени с авторите;
Писмено уведомление до авторите.

Възнаграждения, начини и срокове за тяхното изплащане – чл.65

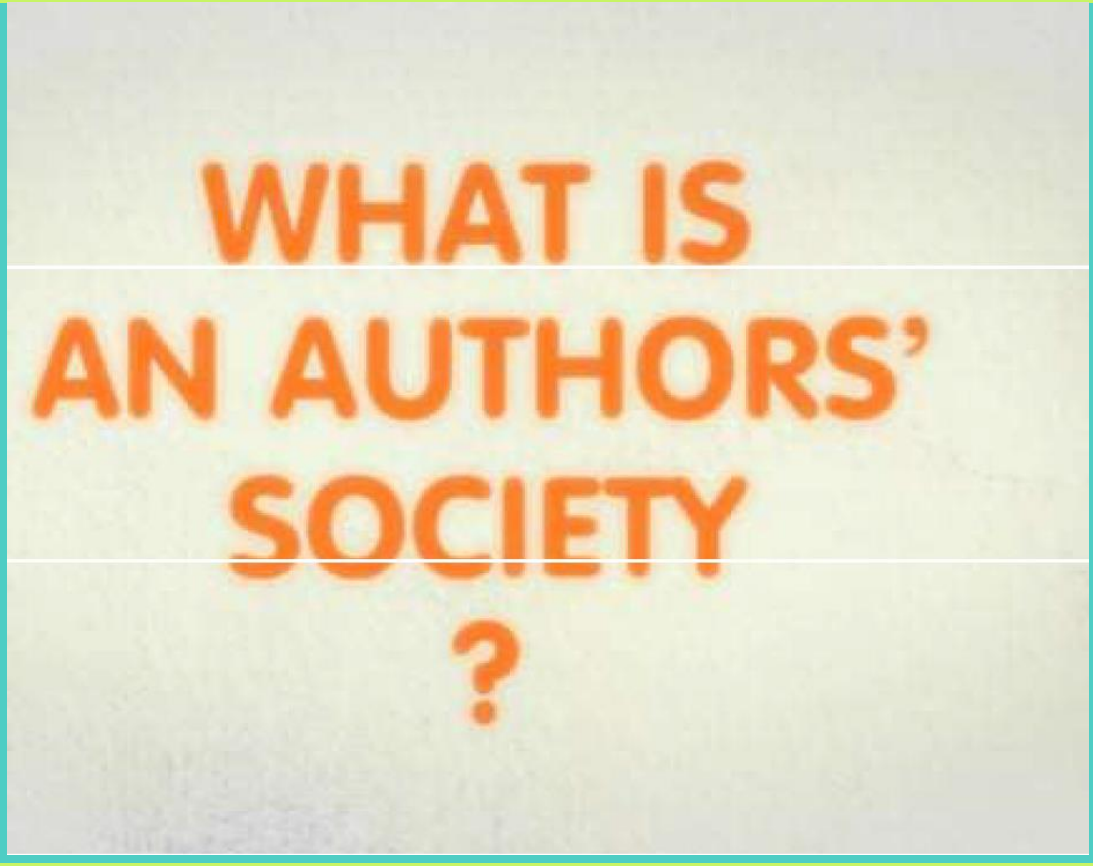
- Право на справедливо възнаграждение, различно от това за създаване на произведението и за отстъпените права.
- Възнагражденията, както и начинът, по който авторът иска да ги получи се определят поотделно за всеки вид използване.
- Възнагражденията се дължат от съответните ползватели.
- Възнагражденията според желанието на авторите се получават чрез продуцента или чрез ОКУП.

5.

Колективно управление

Какво е колективно управление?

Society of Audiovisual Authors



Кой има полза от колективното управление на права?

Колективно управление

Колективно управление ОКУП

- Общи тарифи за всеки отделен вид използване:
- Общи условия на договаряне;
- Общи правила за разпределение;

Колективно управление ОКУП

- водят преговори с ползватели за отстъпване на права;
- сключват договори с ползватели, на които отстъпват репертоар;
- събират и разпределят събраните възнаграждения на правоносителите;
- изплащат събраните възнаграждения на правоносителите;

ФИЛМАУТОР е единственото сдружение, регистрирано от МК за колективно управление на права върху аудиовизуални произведения в България

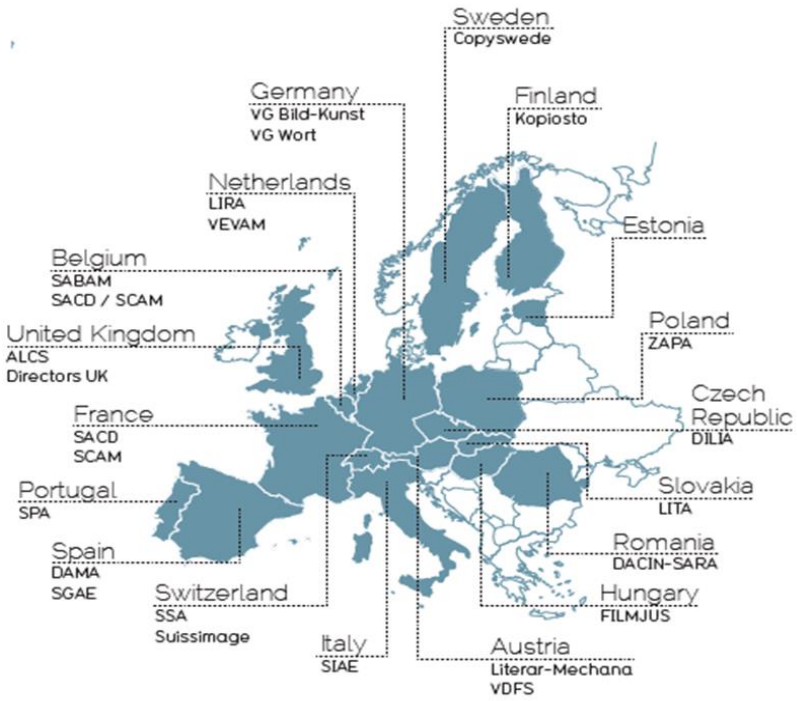
ФИЛМАУТОР

- улеснява авторите, като отстъпва от тяхно име на ползвателите правото да използват АВП срещу договорено възнаграждение, което събира и разпределя между конкретните правоимащи творци.

- по-сложно е ползвателят да оказва натиск над независимо обединиение на авторите, отколкото над всеки отделен творец .

- сдружението спестява усилия на ползвателите да издирват, да преговарят и съответно да изплащат възнаграждения на всеки индивидуален автор (наследник) на използвано произведение.
- по-лесно за ползвателя е да има срещу себе си един субект, който да е упълномощен да представлява и да преговаря от името на множеството автори

ФИЛМАУТОР



Представлява над 1550 български автори на филми и други АВП

Предствлява 27 сродни чуждестранни ОКУП

Представлява AGICOA

Членува в CISAC и SAA

Кой може да бъде
член на
ФИЛМАУТОР?

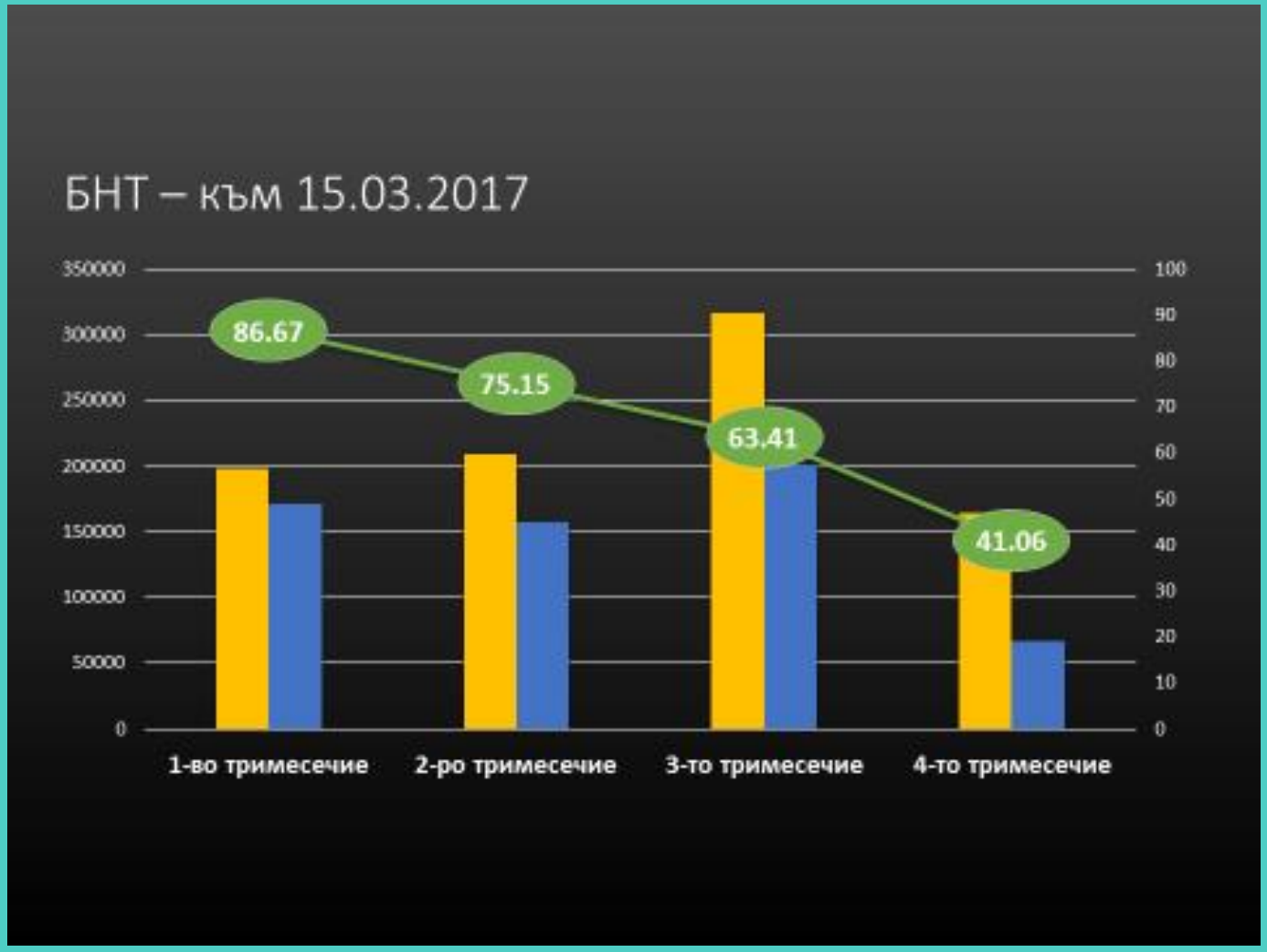
Филмаутор- управляван репертоар

	Възпроизвеждане и разпространение	Прожекция	Излъчване и предаване	Препредаване	Интернет	Частно копиране
Автори	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Продуценти				✓		✓

КЛАСИФИКАТОР НА ПРОИЗВЕДЕНИЯТА ОТ РЕПЕРТОАРА НА ФИЛМАУТОР

Категория	Дефиниция	Базисен коефициент
1.	Игрален филм	100%
2.	Документален филм	100%
3.	Научно-популярен филм	100%
4.	Анимационен филм	100%
5.	Телевизионен филм	100%
6.	ТВ серии /до 3 серии/	80%
7.	ТВ сериал /над 3 серии/ - всяка с отделен сюжет	65%
8.	"Сапунена опера", видеоклип	50%
9.	Театрална драма /оригинално пресъздаване на литературно, театрално и музикално произведение/	50%
10.	Оригинално образователно, развлекателно и шоу предаване. ТВ портрет	30%
11.	Публицистично предаване по документален изходен материал	20%
12.	Ток шоу	15%
13.	ТВ адаптация на готово драматургично произведение, концерт, бенефис	15%
14.	Журнално магазинно предаване	10%
15.	ТВ състезание	5%
16.	Оригинална заставка /шапка/	5%

Разчети на Филмаутор с авторите по повод изплащане на авторски възнаграждения от БНТ за 2016г.



Преговори за определяне на тарифа за препредаване с БАККО

Тарифа за възнагражденията, дължими при препредаване по кабел и/или сателит от страна на кабелните и сателитни оператори

Преговори между ФИЛМАУТОР и БАККО

Делото ФИЛМАУТОР срещу БЛИЗУ

Благодаря!

Мария Палаурова-Чолакова
Сдружение ФИЛМАУТОР
office@filmautor.org
www.filmautor.org