

# ЗАЩО КОЛЕКТИВНО УПРАВЛЕНИЕ НА ПРАВА?



*Авторските вознаграждения са  
заплатата на творците!*

**Приходите на авторите на  
аудиовизуални  
произведения имат два  
източника:**

възнаграждение за написване на  
сценарий, режисурата или  
заснемането на произведението;

То се дължи от продуцента;  
Плаща се при създаване на филма  
на веднъж или на траншове.

възнаграждения от права – т.е. от  
последващото изпълване на  
филмите;

То се дължи от ползвателите и  
може да бъде изплатено чрез  
продуцента или чрез организация  
за колективно управление на  
права; Такова възнаграждение се  
дължи за всяко ползване.

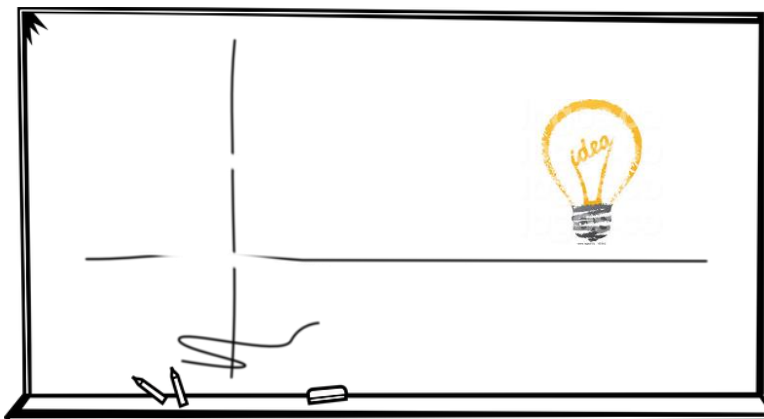
**Колективното управление на права има две основни цели** - от една страна да осигури на правоносителите ефективен и разходоориентиран път за ползване на техните произведения срещу съответно подходящо възнаграждение, а от друга – да улесни и гарантира законен достъп на ползвателите до интересувания ги репертоар, лесно и изгодно.

**Три са основните функции на всяка организация за колективно управление на права:**

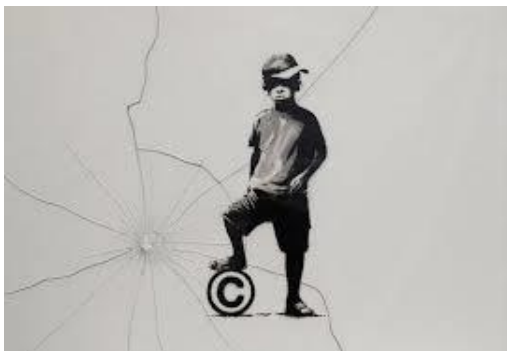
**лицензиране на управлявания репертор**, включващо преговори и договаряне на условията за конкретния вид ползване, за който се дава разрешение;

**събиране и разпределение на авторските възнаграждения**, изплатени на организацията от ползвателите за съответните правоносители;

**правна, социална и др. помощ** за членуващите творци;



**Повечето автори на филми и други аудиовизуални произведения са на свободна практика.** Често в голяма част от времето, в което те работят по даден проект, не получават заплащане – напр. сценарист с месеци може да развива идеята си в сценарий, но ще получи възнаграждение само и ако продуцентът сключи с него договор и намери финансиране на проекта.



**Ползата за авторите да членуват в организация за колективно управление на права е повече от ясна:**

**осигурени допълнителни приходи от последващо ползване;**

**покрити са видове ползване, които автори и продуценти няма как да обхванат по индивидуален път;**

**покрити са територии, в които нито авторите, нито продуцентът имат контрол;**

**по-силна и независима позиция на ОКУП в преговорите пред ползвателите в защита правата на творците;**

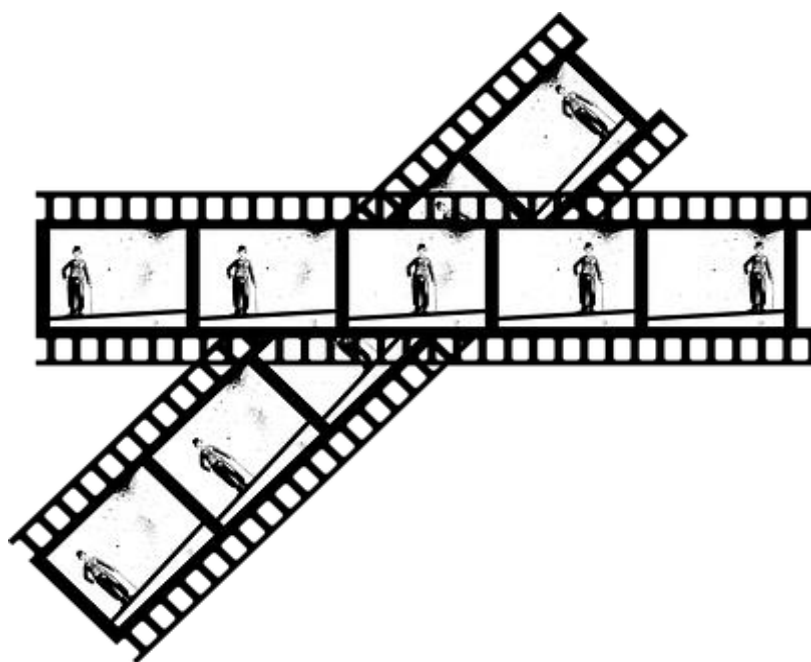
В този стадий на „развитие“ на проекта авторът разчита единствено на плащания, постъпващи от вече завършени негови творби.

---

*Ето защо, справедливият дял за него от приходите на всеки успешно приключил проект е важен!*

---

За съжаление практиката на договаряне между автори и продуценти показва, че творците, като по-слаба страна, прехвърлят своите права на продуцента срещу твърда сума, договорена индивидуално между страните, без опции да се получават допълнителни последващи възнаграждения, независимо колко успешен се оказва филмът впоследствие.



**В повечето случаи допълнителни приходи авторите получават от организациите за колективно управление на права.** Основно възнаграждения се събират за препредаване по кабел, сателит или интернет и за частно копиране. В някои държави сдруженията събират и за телевизионно излъчване, а в други всички ползватели по закон дължат плащане на авторите по колективен път.

## БЪЛГАРИЯ

ФИЛМАУТОР е българската организация за колективно управление на авторски и сродни права върху аудиовизуални произведения.

Сдружението се грижи за правата на повече от 1500 режисьори, сценаристи, оператори, художник-постановчици, аниматори и продуценти.

Член на CISAC и SAA, ФИЛМАУТОР има договори за взаимно представителство с 27 сродни организации за колективно управление на права от целия свят!

<http://www.cisac.org/>

<http://www.saa-authors.eu/>

<http://www.filmautor.org/>

---

*Всъщност колективното управление на права може да се окаже полезно и изгодно и за самите продуценти, които нямат ресурсите да наблюдават отделните ползватели и често не са в позиция, договаряйки с тях, да осигурят приходи за авторите.*

---

В случаи като препредаване и частно копиране ОКУП могат да събират възнаграждения и за самите продуценти, успоредно с тези за авторите.

За online услугите, особено с трансграничен характер, предоставящи достъп до повече творби от повече територии, именно ОКУП биха могли да бъдат полезни и за двете категории правоносители – **автори и продуценти**.

