АВТОРСКИТЕ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ В АУДИОВИЗИЯТА …

ИЛИ КАКВО ДА ПРАВИМ, АКО ОБИЧАМЕ ЯБЪЛКИ?

107 милиарда евро
оборот на Европейската аудиовизуална индустрия през 2012г.

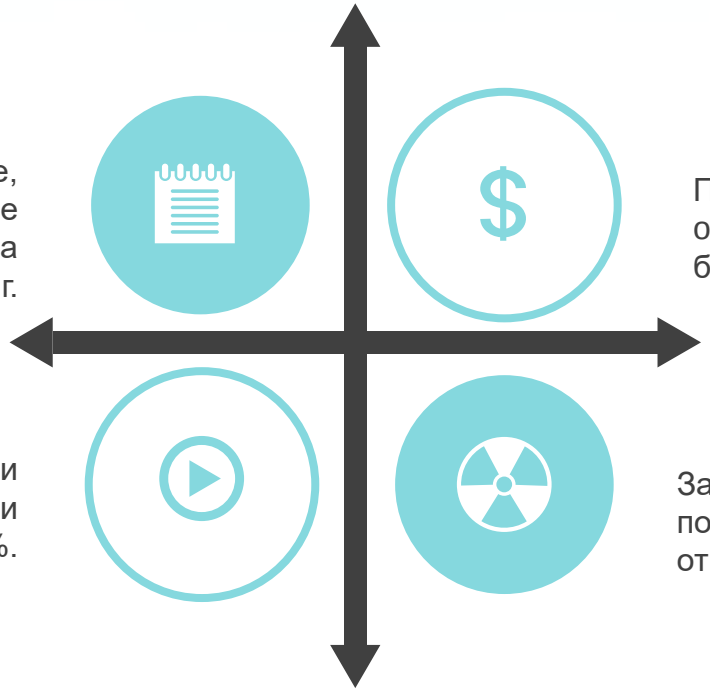
Европейската аудиовизуална индустрия за 2012г.

допринася към
Европейската икономика

създава
работни места

Пазар на услуги, предоставящи достъп до съдържание

Броят на платформите, предоставящи VOD услуги, е нараснал до над 3000 за периода 2007-2011г.



Приходите от реклама от video online се е увеличил до 11.2 билиона евро за 2011-2014г.

Приходите от същите платформи за същия период са се увеличили с 1000%.

За 2014г. Netflix има 13 млн. нови потребители и ръст в приходите от 26%.

Режисьори

- 48 годишен;
- работи като режисьор от 17 години;
- 70% от приходите му са от работата като режисьор;
- 10% от тях са събрани от ОКУП;

- 44 годишна;
- работи като режисьор от 13 години;
- 68% от приходите и са от работата като режисьор;
- 5% от тях са събрани от ОКУП;

Сценаристи

- 46 годишен;
- работи като сценарист от 14 години;
- 83% от приходите му са от работата като сценарист;
- 11% от тях са събрани от ОКУП;

- 44 годишна;
- работи като сценарист от 12 години;
- 87% от приходите и са от работата като сценарист;
- 10% от тях са събрани от ОКУП;

Особености на авторския труд в аудиовизията

Продължителна и без прекъсване работа за режосьорите, особено във фазата на производството;

Между 56 и 60% от работата, извършвана от авторите, особено в подготвителната фаза, остава незаплатен;

Авторите

13% от авторите са доволни от финансова сигурност в аудиовизуални сектор;

30% от авторите са спокойни за своето бъдеще;

75% посочват финансовата несигурност като заплаха;

56% от режисьорите не биха оцелявали без доходи от други източници;

50% от режисьорите и сценаристите преподават или провеждат обучения;

34% и 42% работят втора работа;

66% от авторите посочват, че е трудно да защитят правата си;

81% от младите режисьори казват, че не могат да договарят; същото важи и за **56%** от утвърдените автори;

Процесът филмопроизводство отнема между 2 и 10 години

Отношенията по правата и възнагражденията се уреждат в договор между автор и продуцент

Договорът се подписва много преди да стане ясно колко успешен е филмът;

Авторите следва да получават възнаграждние за всяко ползване на филма;

Авторите участват в прихода от творбата си чрез продуцента;

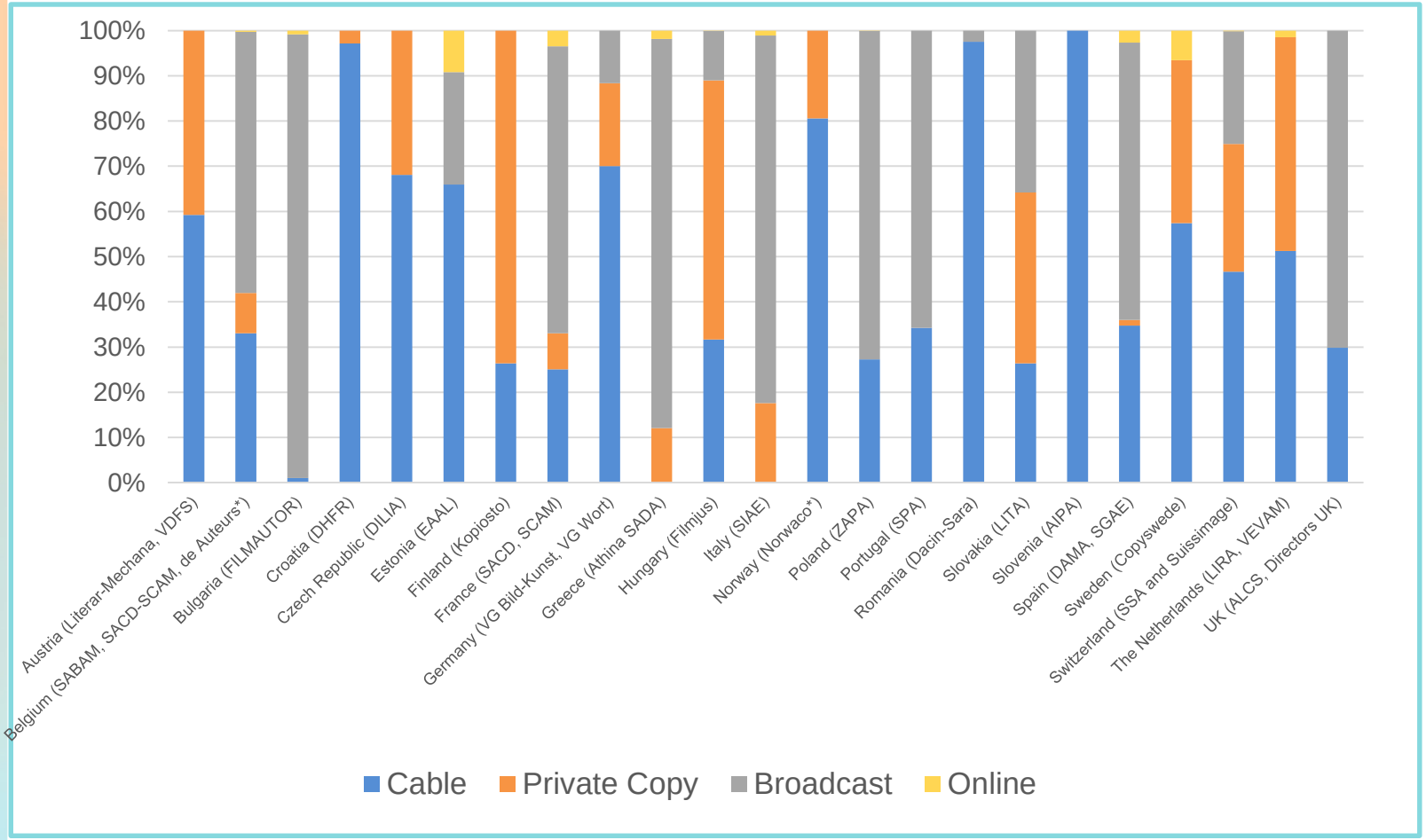
„Авторите биха подписали всичко, само за да имат шанса да снимат филмите си“.

Роджър Мичел
режисьор на „Нотинг Хил“

Primary rights

Secondary rights

Приходи за автори на филми, събрани от ОКУП според вида ползване



Договори между автори и продуценти

Проучването от 2014г. на Европейския Парламент

Contractual arrangements applicable to creators: law and practice of selected member states

констатира, че договорните практики в повечето Европейски страни ощетяват авторите на аудиовизуална продукция и възпрепятстват те да могат да получават справедливи възнаграждения от ползването на техните произведения

Защо?

Водеща роля на продуцента, който носи финансовия риск

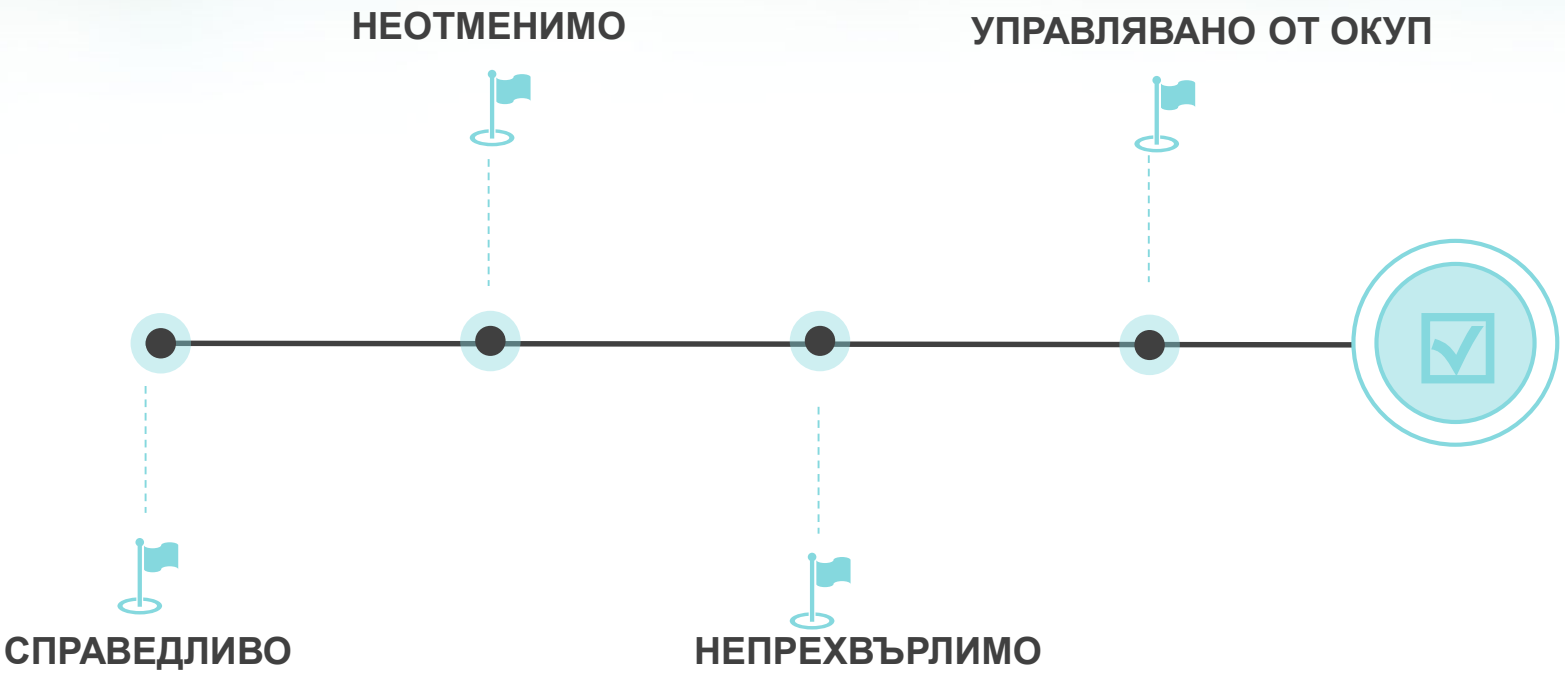
Слаба преговорна позиция за авторите

Липса на договорени отделни възнаграждения за всеки вид ползване

Договорите са за „вечни времена“ и липсва възможност за предоговаряне

Има ли изход?

Предложение за въвеждане на право на възнаграждение за авторите на аудиовизуални произведения



ТЕКУЩИ КАМПАНИИ

CISAC

SERVING AUTHORS WORLDWIDE
AU SERVICE DES AUTEURS DANS LE MONDE
AL SERVICIO DE LOS AUTORES EN EL MUNDO

COU18-0045

Neuilly sur Seine, February 19th, 2018

CISAC's President and Vice-Presidents back screenwriters and directors' call for fair remuneration for on-demand exploitation in the EU Copyright Directive

KEN LOACH UNITED-KINGDOM / FATIH AKIN GERMANY / MARCO BELLOCCHIO ITALY / LUCAS BELVAUX BELGIUM / PABLO BERGER SPAIN / JOACHIM TRIER NORWAY / DANILO ŠERBEDŽIJA CROATIA / JULIE BERTUCCELLI FRANCE / KAROLINA BIELAWSKA POLAND / JOHN BOORMAN UNITED-KINGDOM / ISABEL COIXET SPAIN / IEVA ROMANOVA LATVIA / EMANUELE CRIALESE ITALY / JOSÉ-LUIS CUERDA SPAIN / JEAN-PIERRE DARDENNE BELGIUM / LUC DARDENNE BELGIUM / MATTEO GARRONE ITALY / COSTA GAVRAS FRANCE / JOCHEN GREVE GERMANY / ROBERT GUÉDIGUIAN FRANCE / ELISABET GUSTAFSSON SWEDEN / KAMEN KALEV BULGARIA / TONIA MISHIALI CYPRUS / CLAUDE LELOUCH FRANCE / SAARA SAARELA FINLAND / DANIELE LUCHETTI ITALY / OLE CHRISTIAN MADSEN DENMARK / URSULA MEIER SWITZERLAND / RADU MIHAILEANU FRANCE / DAN CLIFTON UNITED-KINGDOM / CRISTIAN MUNGIU ROMANIA / SIR ALAN PARKER UNITED-KINGDOM / CORNELIU PORUMBOIU ROMANIA / ABDERRAHMANE SISSAKO FRANCE-MAURITANIA / BIRGITTE STÆRMOSE DENMARK / BELA TARR HUNGARY / BARBARA ALBERT AUSTRIA / BERTRAND TAVERNIER FRANCE / FERNANDO TRUEBA SPAIN / SUSANNA WHITE UNITED -KINGDOM / AGNIESZKA HOLLAND POLAND / KLEMEN DVORNIK SLOVENIA ...

CISAC

WRITERS & DIRECTORS WORLDWIDE

ПОЛЗИТЕ:

продуцент

- Уважават се интересите на продуцента като се запазва неговата водеща роля при договаряне.
- Не се натоварва с допълнителни функции по администриране и управление на финансови потоци към авторите, което спестява и разходи;
- Не се натоварва бюджета за филмопроизводството;
- По-лесно лицензиране в чужбина;
- Освободен е от претенциите на авторите;

автори

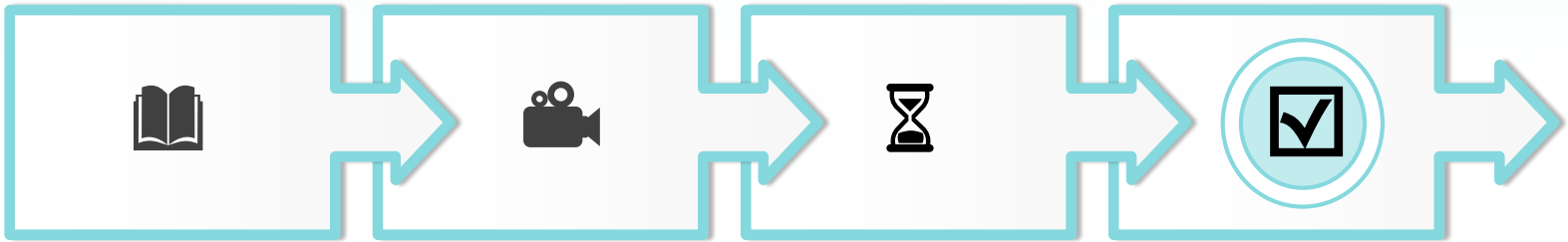
- Постоянен приход на възнаграждения;
- ОКУП имат по-силна позиция от отделния автор;
- Приходите са базирани на ползването от ползвателя и нямат отношение към „печалбата“ на продуцента;

публика

Плащането на възнаграждения за творците ще усили процеса на създаване на ново съдържание и ще спомогне за неговото разнообразяване без задължително да води до оскъпяване на услугата;

Добър пример

През 1997 в Италия е въведено задължително възнаграждение, изплащано от ползвателите за правата на режисьори и сценаристи. В последвалите години SIAE получват допълнителни приходи и дружеството започва да събира допълнително по около 23 млн. евро



01 Производството на филми нараства със 70% в периода между 1996 до 2014.

02 Двойно нарастват часовете игрално кино, показвано в телевизионните програми през 2011-2012 в сравнене с перидоа 1996-1997г.

03 Нараства посещаемостта в кината (до 100 млн. зрители) и се увеличава дела на показваните италиански филми до 27%.

„Ако изяждаш ябълките, без да поливаш дървото, скоро няма да можеш да ядеш повече ябълки“.

Алехандро Ходоровски
Сценарист и режисьор
Чили

Източници:

EU study Creating Growth – Measuring Cultural and Creative Markets in the EU, December 2014, MAVISE, European Audiovisual Observatory – 12/31/2013
http://www.creatingeurope.eu/

Remuneration of authors and performers for the use of their works and the fixations of their per formances, *http://publications.europa.eu/resource/cellar/c022cd3c-9a52-11e5-b3b7-01aa75ed71a1.0001.01/DOC_1*

http://www.lefigaro.fr/flash-eco/2015/01/20/97002-20150120FILWWW00512-netflix-depasse-son-objectif-d-abonnes.php

First results of online survey on the remuneration of audiovisual authors of FERA and FSE, conducted by Ghent University's Department of Sociology
http://www.filmdirectors.eu/wp-content/uploads/2018/03/FERA-FSE-Audiovisual-Authors-Remuneration-study_First-results-March-2018.pdf

Contractual arrangements applicable to creators: law and practice of selected member states, http://www.europarl.europa.eu/meetdocs/2009_2014/documents/juri/dv/contractualarangements_/contractualarangements_en.pdf

SAA Members Key Figures 2010-2016

CISAC´s International legal study on the implementation of an unwaivable right to obtain equitable remuneration for the creators of audiovisual works - Prof. Raquel Xalabarder

Благодаря!

www.filmautor.org
ofiice@filmautor.org