# ОТЧЕТ ЗА ДЕЙНОСТТА НА ФИЛМАУТОР ЗА 2018 г.

# ФИЛМАУТОР
# 2018

В дейността на сдружението отново приоритетни бяха опитите да се уредят авторските и продуцентски права върху филмите в случаите на препредаване по кабел и на частно копиране.

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С ПОЛЗВАТЕЛИ

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С АВТОРИ

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С ДРУГИТЕ ДРУЖЕСТВА И ИНСТИТУЦИИ

СЪБИРАНЕ И РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ

ФИНАНСОВИ ПОКАЗАТЕЛИ

# 1 ПРЕПРЕДАВАНЕ

# ПРЕПРЕДАВАНЕ

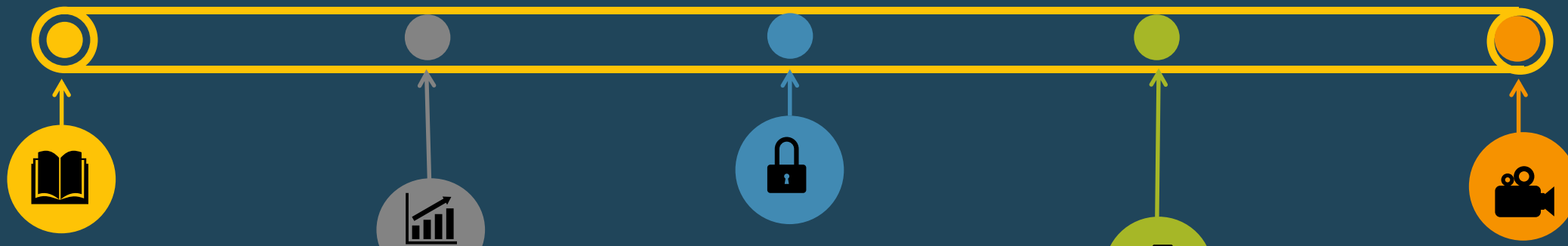
Управлява авторски и продуцентски права за препредаване по кабел и/или сателит на своите членове.

Години опити за постигане на договореност с БАККО - без успех.

Необходимост от тарифа за възнагражденията, дължими при препредаване по кабел и/или сателит, договорена с представителната организация на кабелните и сателитни оператори.

Програма за подпомагане от CISAC - правна и експертна помощ за изработване и договаряне на тарифата за препредаване.

# ПРЕПРЕДАВАНЕ



среща в МК с представители на CISAC и ФИЛМАУТОР по въпроса за уреждане на авторските права на аудиовизуални произведения при препредаването им.

Изискана е официална позиция от МК за необходимостта от уреждане на правата върху аудиовизуални произведеия и ясна констатация, че настоящото поведение на операторите е нарушение на ЗАПСП.

Все още няма официална позиция на МК.

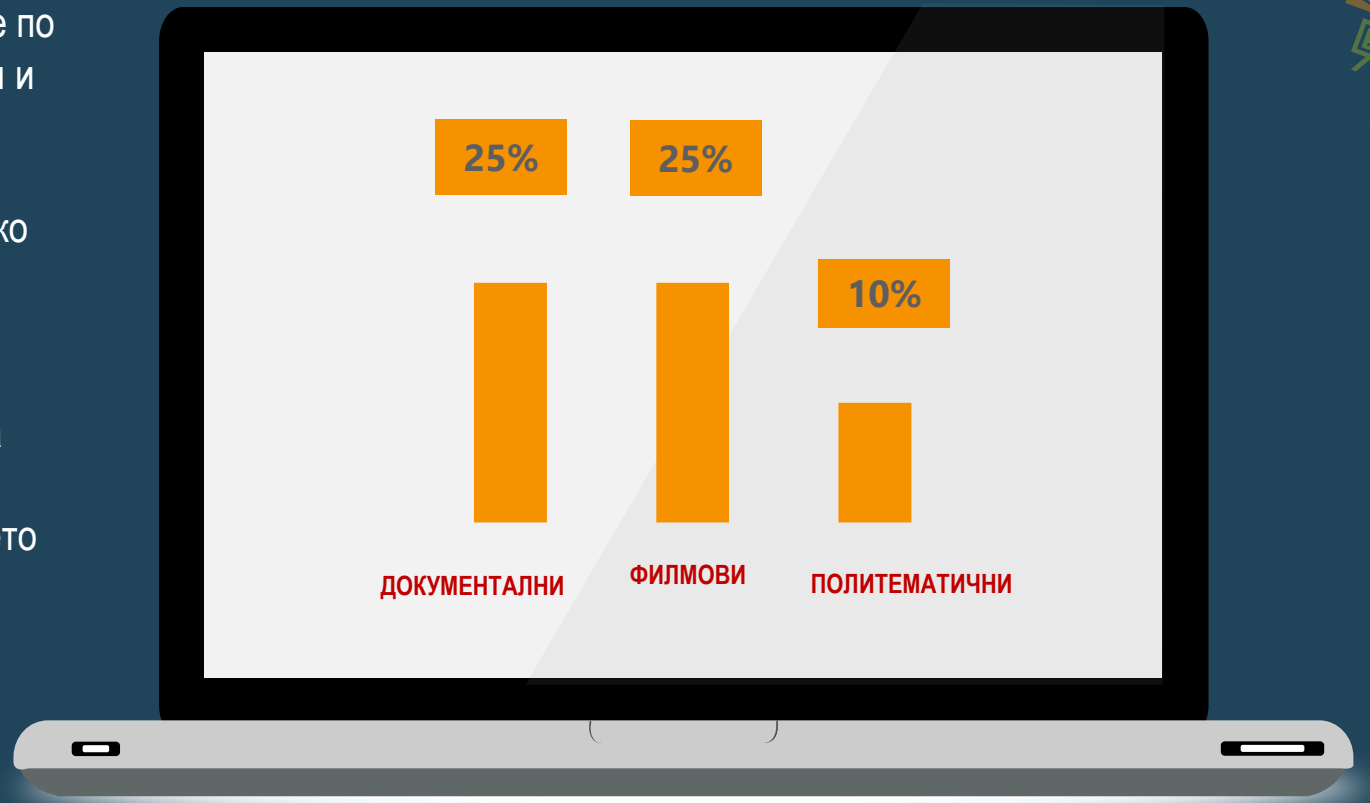
Европейски комитет на CISAC, резолюция на представители на над 100 сдружения от Европа.

Официална среща за връчване на проекта на тарифа, методика и икономическа обосновка.

# ПРЕПРЕДАВАНЕ

ПОДГОТОВКА НА ПРОЕКТ НА ТАРИФА, МЕТОДИКА И ИКОНОМИЧЕСКА ОБОСНОВКА ЗА РАЗМЕРИТЕ НА ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯТА ПРИ ПРЕПРЕДАВАНЕ

Проследихме процесите по създаване, дистрибуция и потенциална цена на правата, циклите на производство и търговско разпространение, влиянието на аудиовизуалната индустрия върху цялата икономика, както и търсенето и предлагането на аудиовизуалния продукт.



19.02.2019г. - среща с автори в клуб Перото.
Публично обсъждане – тарифа, стратегия на преговори и съпътстваща кампания.

# **ПРЕПРЕДАВАНЕ** СЪПЪТСТВАЩА КАМПАНИЯ

- подкрепа и участие на самите творци;
- допълнително финансиране;
- подобряване образа на сдружението в очите на публиката;
- натиск към министерство на културата и правителството;
- подкрепа от страна на международните ни партньори.

# **ПРЕПРЕДАВАНЕ** СЪПЪТСТВАЩА КАМПАНИЯ

**„Как да експлоатираме филмите, без да експлоатираме техните автори“**

дискусия, организирана от ФИЛМАУТОР в рамките на София Филм Фест, с участието на директора на сдружението SACD - Белгия г-н Фредерик Янг.

**„7 въпроса – 7 отговора – една тема: препредаване“**

интервюта на директора на SAA Сесил Деспрингер по въпроси, свързани с уреждането на препредаването в България.

# 2 ЧАСТНО КОПИРАНЕ

Компенсационни плащания за частно копиране и за възпроизвеждане по репрографски начин са ликвидирани.

01

**ЗАПСП**
ИЗМЕНЕНИЯ
МАРТ 2011г.

**МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА**

02

Абдикира от контролните си функции по спазването на закона от съответните длъжници на компенсационните възнаграждения.

Невъзможност да функционира.

03

**КОПИ БГ**
РЕГИСТРАЦИЯ ОТ МК

**ЕВРОПЕЙСКИ КОМИТЕТ НА CISAC**
АПРИЛ 2018Г.

04

Липсват каквито и да са действия в посока подобряване на ситуацията от страна на управляващите органи.

РЕЗОЛЮЦИЯ, адресирана до всички български институции, имащи отношение към регулирането на механизмите за компенсационно възнаграждение и отговорни за тяхното ефективно функциониране, призовава Министерство на културата да предприеме спешни действия за преодоляване на настоящото положение чрез точно прилагане на закона.

# **ЧАСТНО КОПИРАНЕ** СЪПЪТСТВАЩА КАМПАНИЯ

1. КАМПАНИЯ - законът да бъде променен и системата за компенсации да заработи.
2. ФЕСТИВАЛ „ЗЛАТНА РОЗА“ - презентация.
3. ОТВОРЕНО ПИСМО - над 250 автори, продуценти.

## ПРОЕКТ НА СТРАТЕГИЯ ЗА РАЗВИТИЕ НА БЪЛГАРСКАТА КУЛТУРА 2019-2029

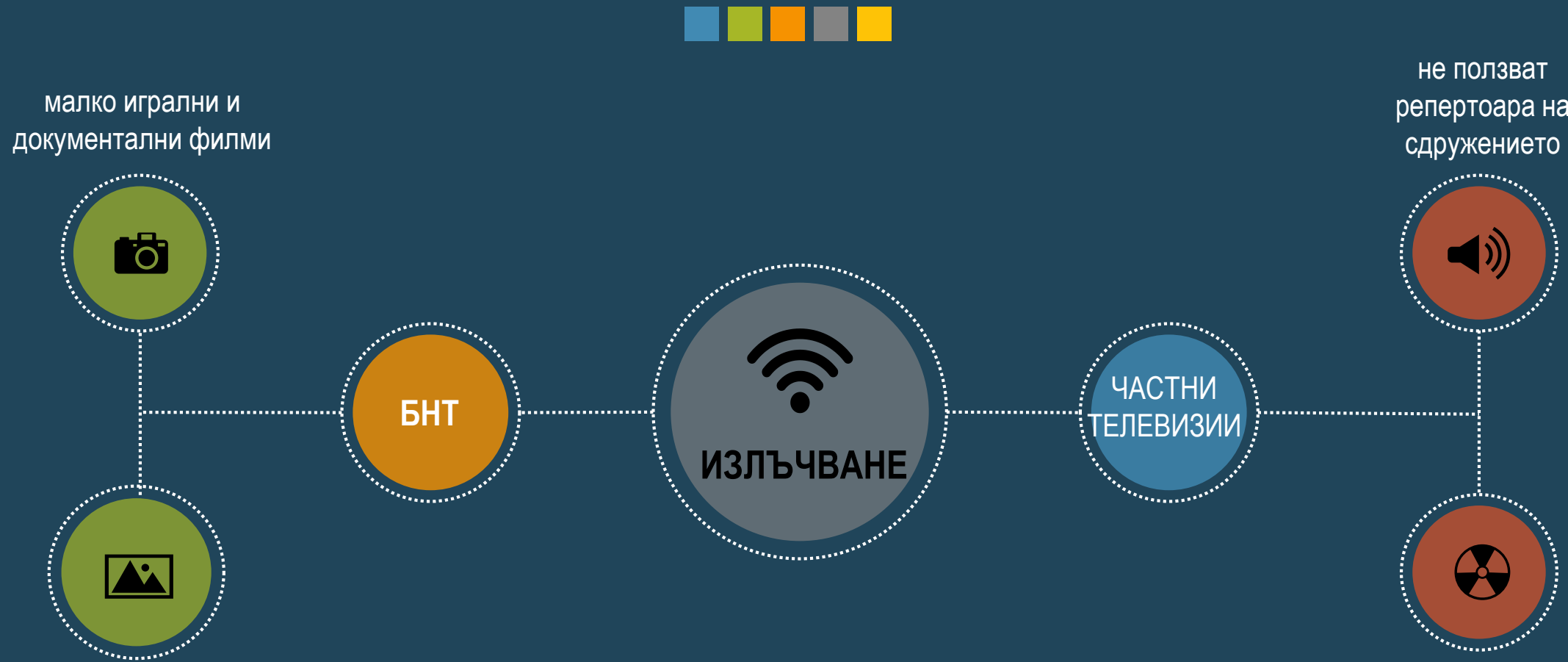
"Системно неуреждане на взаимоотношенията с авторите се идентифицира и по отношение на конкретни нишови начини на използване на закриляни обекти на авторското право и сродните му права. Възстановяването на пазара при този тип използване следва да стане след внимателна преценка относно икономическите фактори на средата, за да не се поставят ползвателите в ситуация на невъзможност да предоставят услугата и да се стигне до прекратяване на дейности и ограничаване на културното предлагане".

**ОКАЗВА СЕ, ЧЕ ДОКАТО В ЕВРОПА СЪДЪРЖАНИЕТО ЗАДВИЖВА ИНДУСТРИИ, В БЪЛГАРИЯ АВТОРИТЕ ЗАПЛАШВАТ СЪЩЕСТВУВАНЕТО НА БИЗНЕСА НА ПОЛЗВАТЕЛИТЕ**

# 3 ИЗЛЪЧВАНЕ

# ИЗЛЪЧВАНЕ

ЛИПСАТА НА ИНТЕРЕС ОТ СТРАНА НА ТЕЛЕВИЗИИТЕ ЗА ПОКАЗ НА БЪЛГАРСКИ ФИЛМИ ПРИ УСЛОВИЯ НА ИЗПЛАЩАНЕ НА ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА АВТОРИТЕ



ЛИЛИ
РИБКАТА

ДЪВКА ЗА
БАЛОНЧЕТА

Ада

семейни
реликви

НАСЛЕДНИЦИ

nocoku

Фобоза

ОТКРАДНАТ ЖИВОТ
АНАТОМИЯ НА ТИЕВА

ДЗИФТ

УРОК

Майчина

ВЪЗВИШЕН

ГОСПОДИН
И МОРЕТО

ИЛИЯН ДЖЕВЕЛЕКОВ

# Взаимоотношения с Министерство на културата

# ПРАВНА РАМКА СЪДЕБНИ ДЕЛА

**ОТВЕТНИК – А1**

За препредаване
„Време разделно“
Програма bTV.
Спечелено на две
инстанции.

**ОТВЕТНИК – А1**

За препредаване
„Една камериерка в Манхатън“
Програма Diva Universal
Спечелено на две инстанции.
Изчаква изтичане на срока за
касационно обжалване.

**ОТВЕТНИК – А1**

За препредаване
„Борис I“ и „За буквите“
Програма БНТ 1
Спечелено на първа инстанция,
изгубено на втора с отмяна на
първоинстанционното решение.
Чака произнасяне от ВКС на
08.05.2019 г.

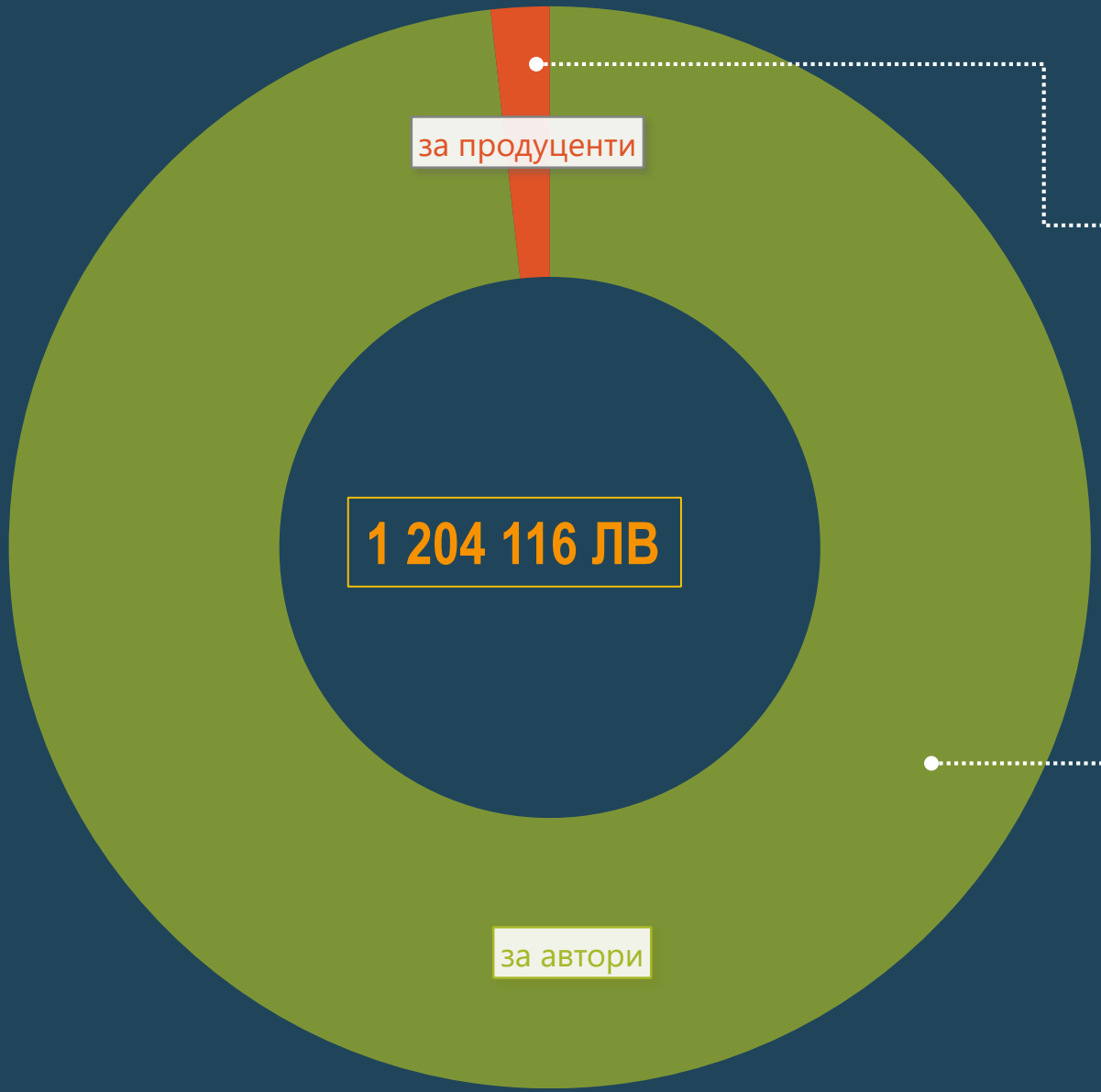
**ОТВЕТНИК – НЕТ1**

За препредаване
„Константин Кирил Философ“
Програма БНТ Свят
На две инстанции исковете
са отхвърлени.

# 4

## СЪБИРАНЕ И РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ

# 2018 - СЪБРАНИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ




**1,75%**
ЗА ПРОДУЦЕНТИ

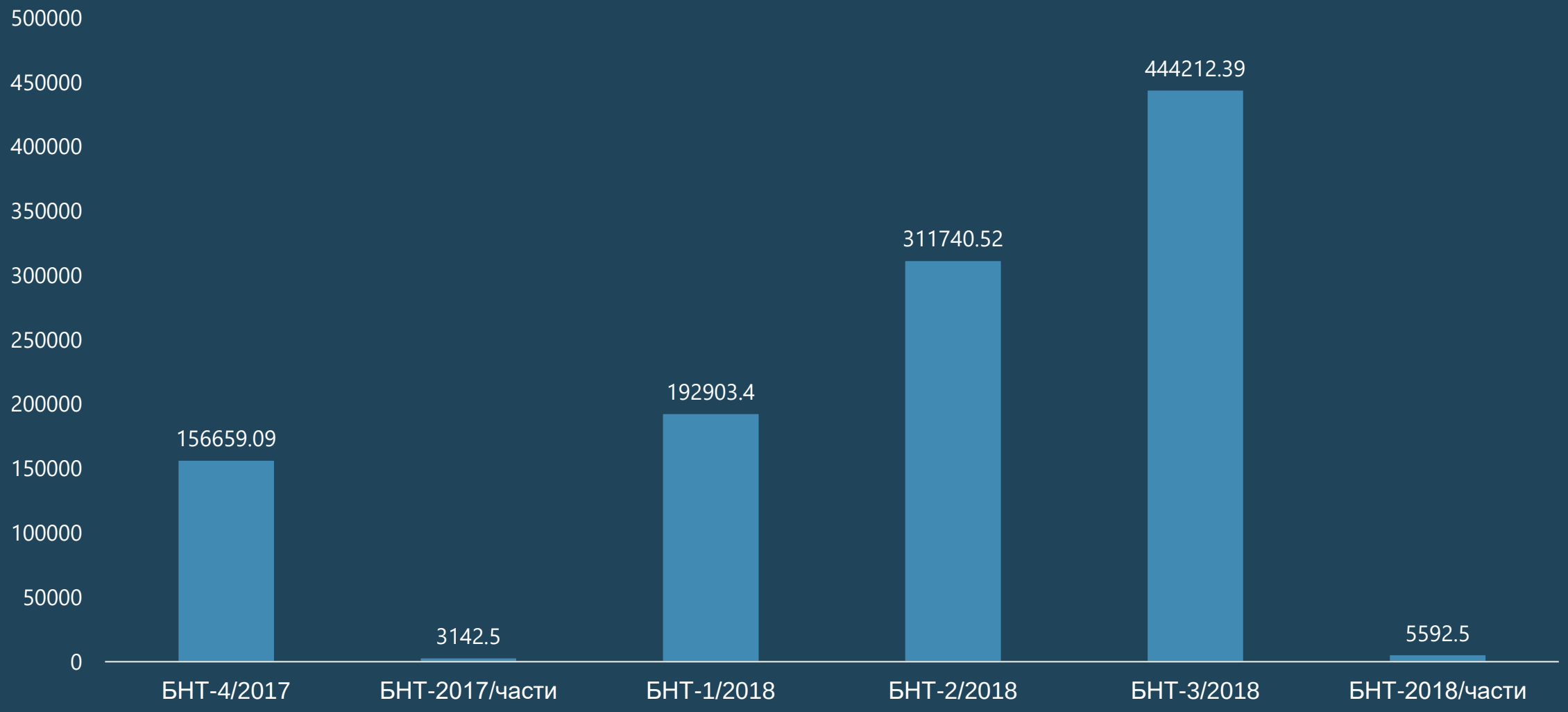
**98,25%**
ЗА АВТОРИ

# БНТ

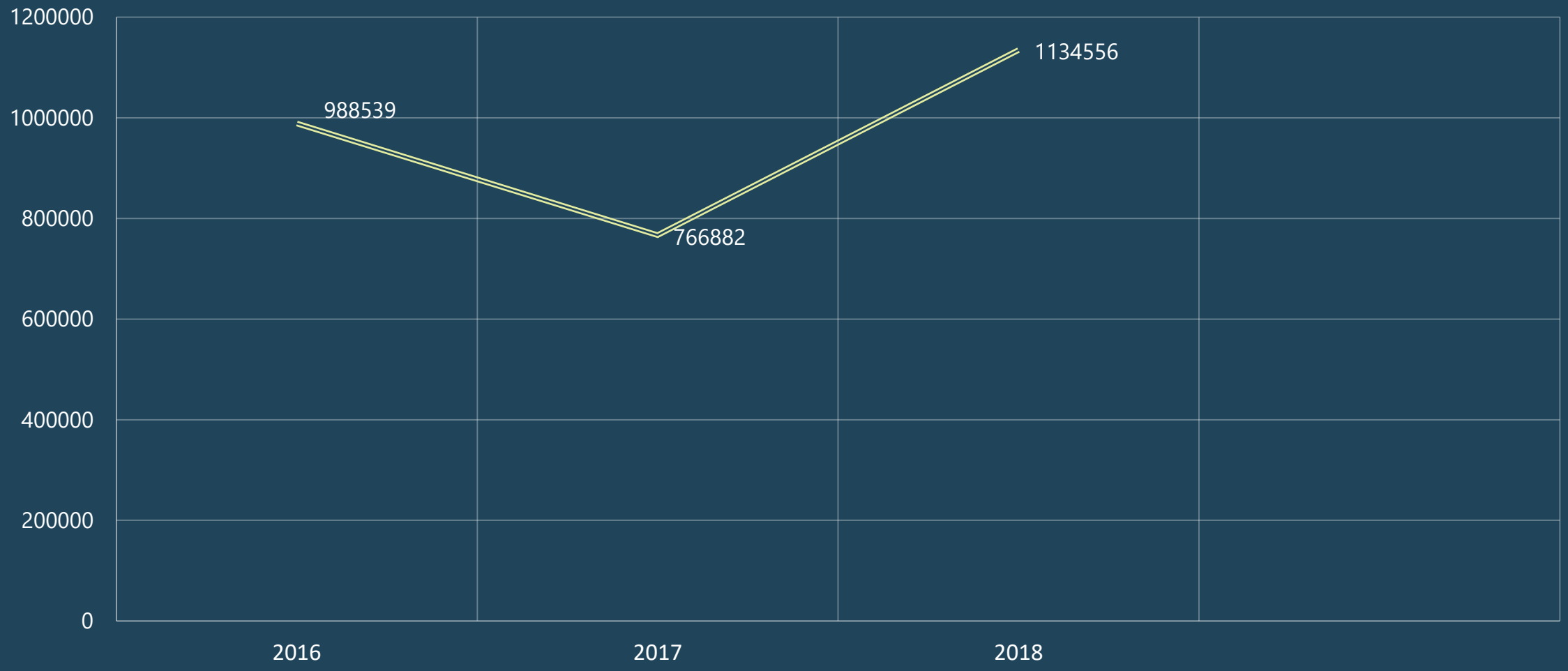
## АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ

ПО ТРИМЕСЕЧИЯ

**ПОЛУЧЕНИ от БНТ**



# БНТ – сравнение на получени суми за последните три години



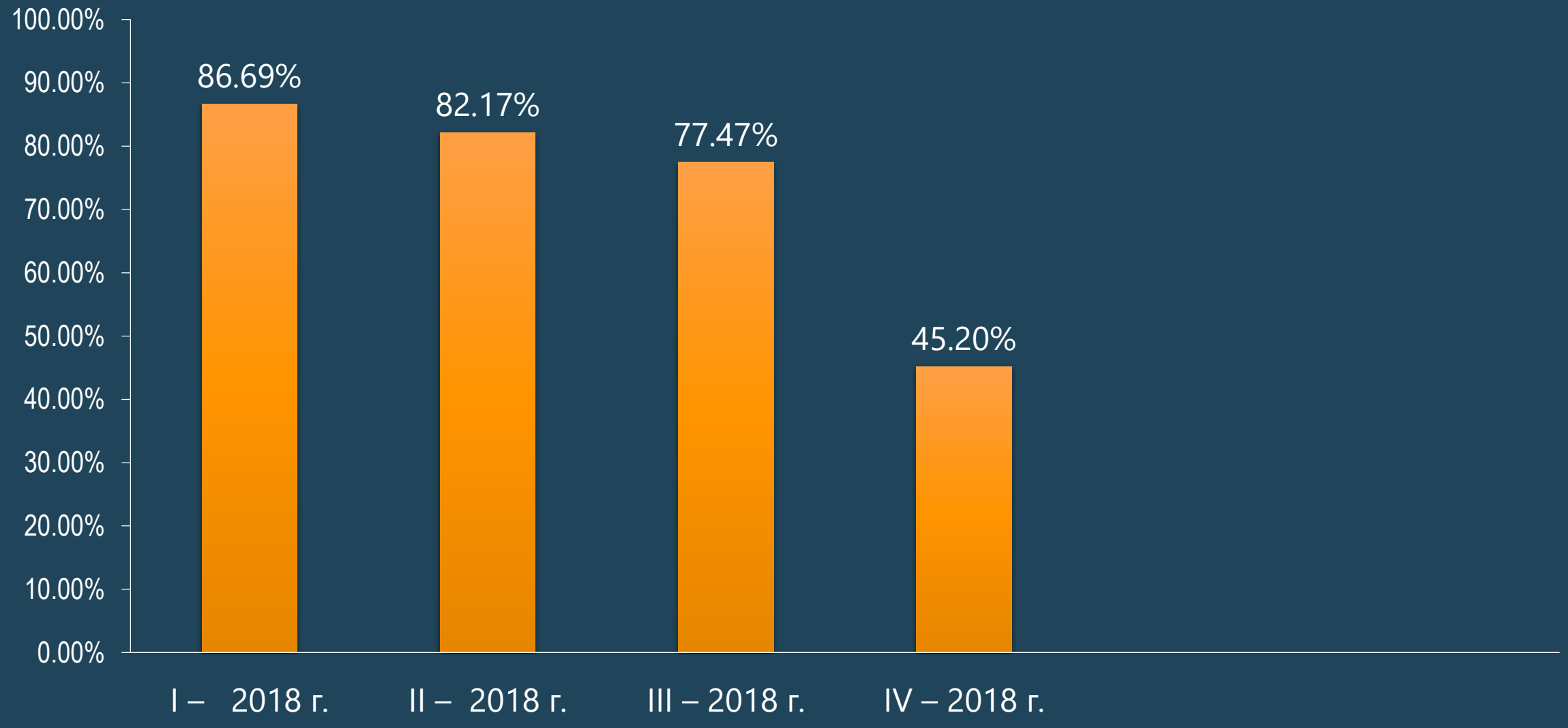
# БНТ

## АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ

ПО ТРИМЕСЕЧИЯ

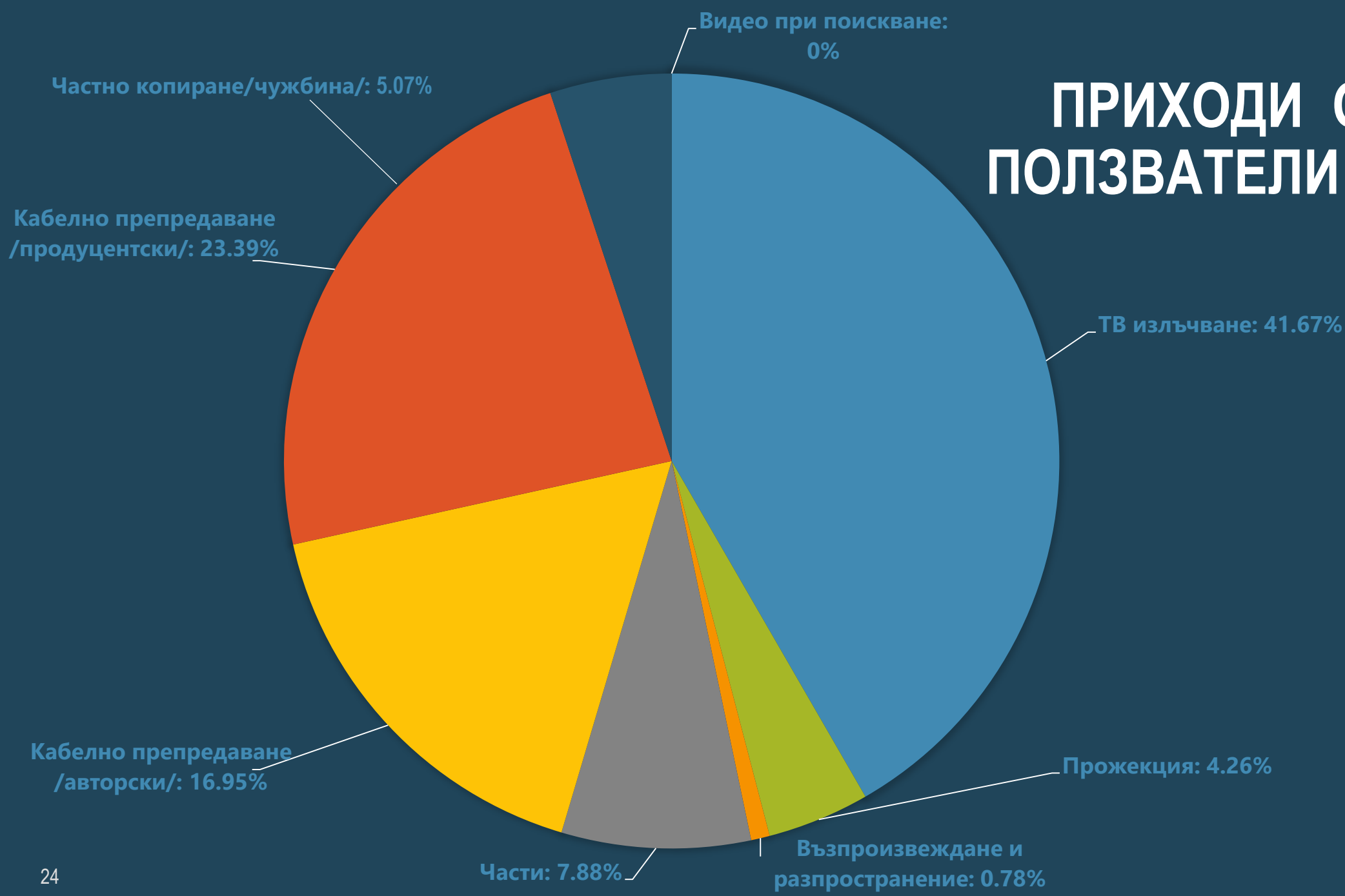
**ИЗПЛАТЕНИ на правоносителите**

към 01.04.2019



# ПРИХОДИ ОТ ДРУГИ ПОЛЗВАТЕЛИ /без БНТ/

ПО ВИД ПОЛЗВАНЕ



# СРАВНЕНИЕ НА СУМИТЕ ЗА РАЗЛИЧНИТЕ ВИДОВЕ ПОЛЗВАНЕ, ЗА ПОСЛЕДНИТЕ ТРИ ГОДИНИ.

01

ИЗЛЪЧВАНЕ без БНТ

02

ПРОЖЕКЦИИ

03

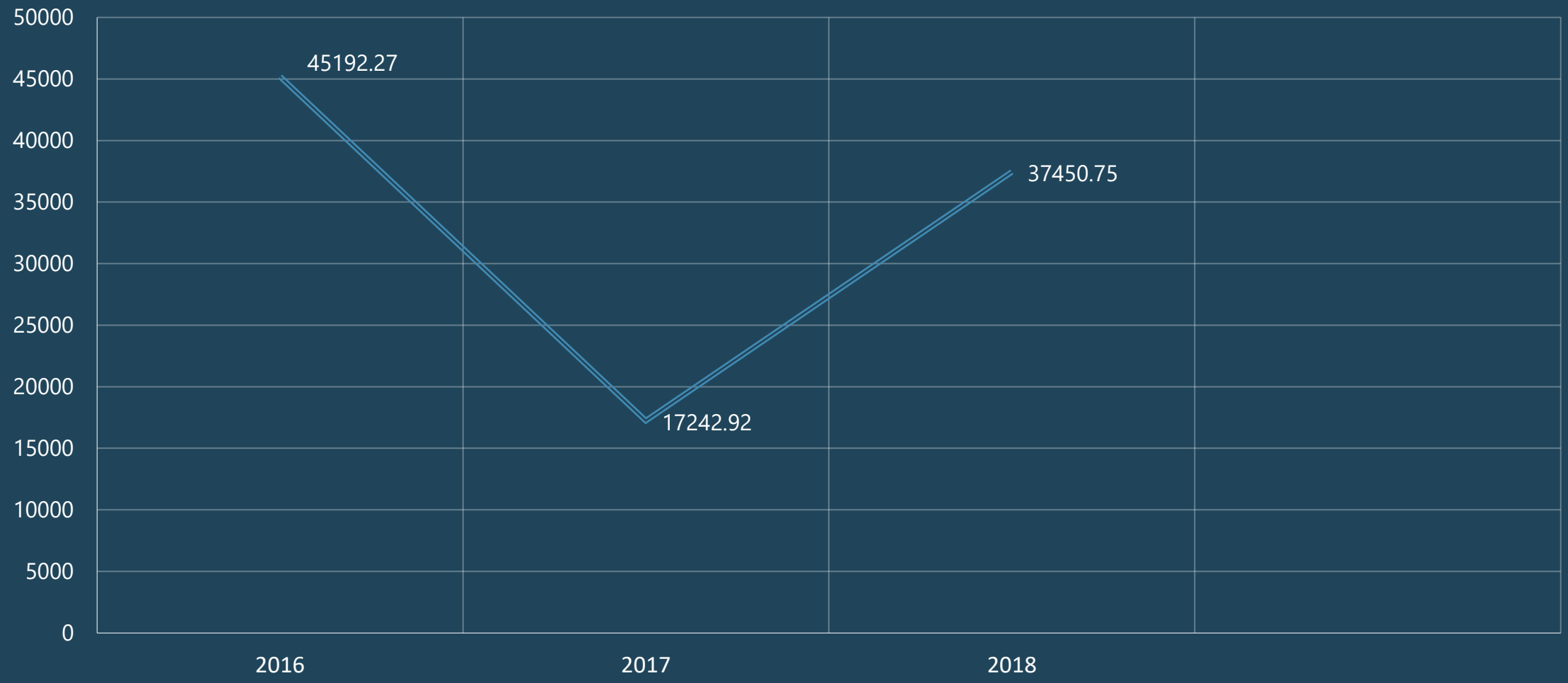
КАБЕЛНО ПРЕПРЕДАВАНЕ

04

ОТ ЧУЖБИНА

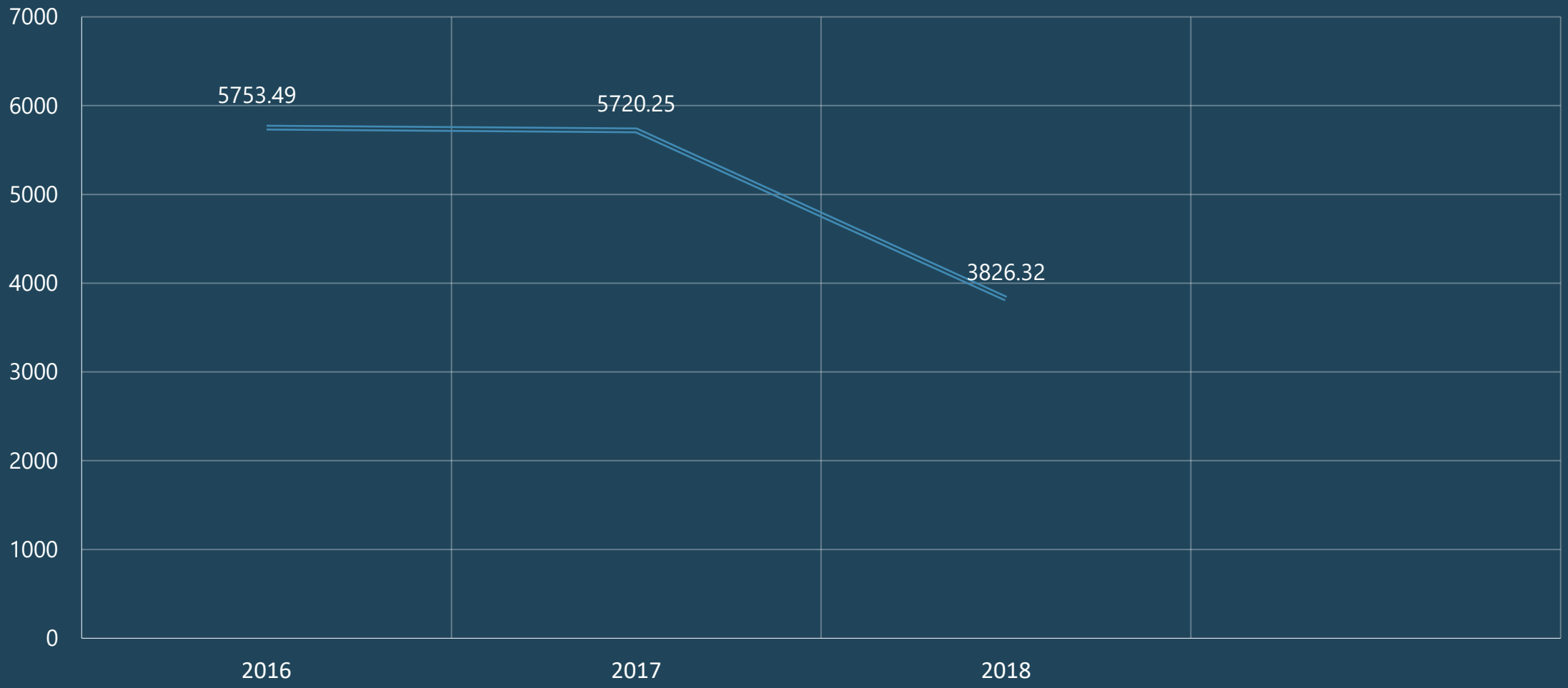
01

# ИЗЛЪЧВАНЕ



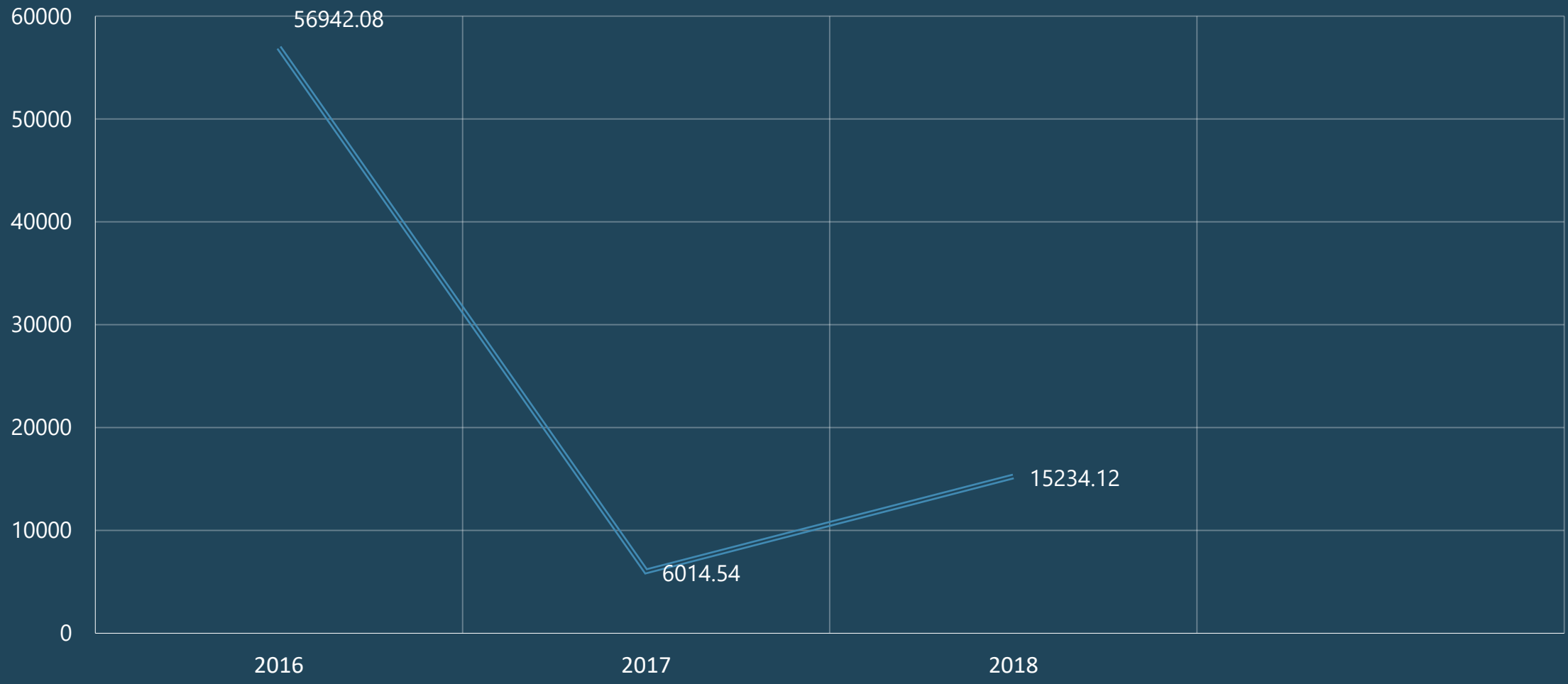
02

# ПРОЖЕКЦИИ



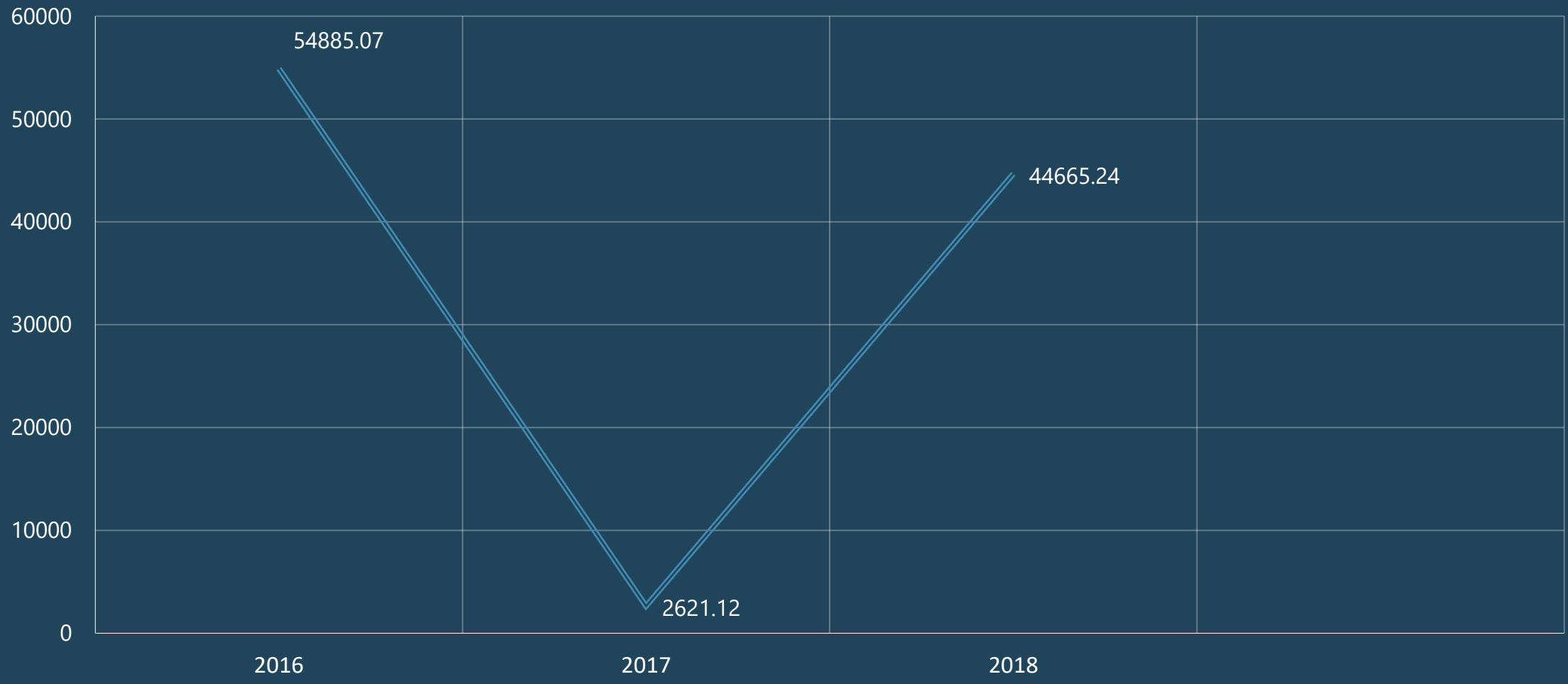
03

# КАБЕЛНО ПРЕПРЕДАВАНЕ



04

# ОТ ЧУЖБИНА

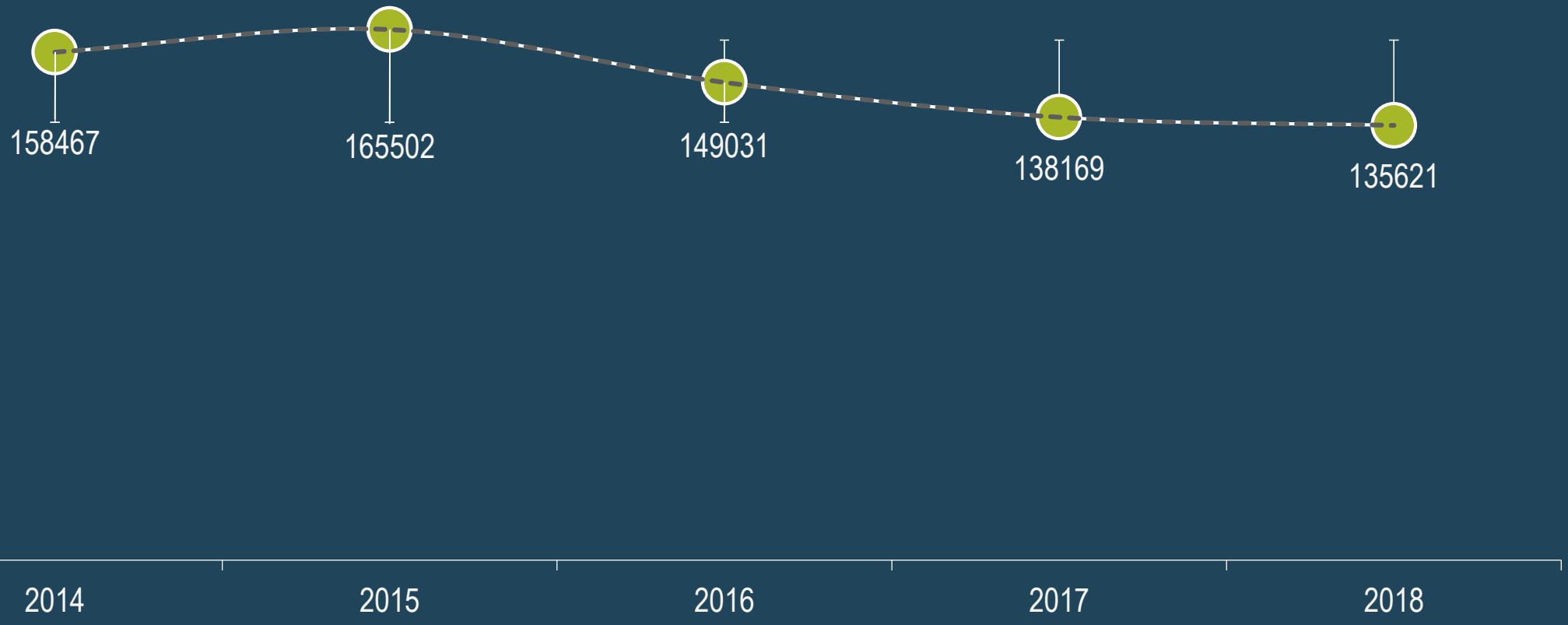


# ФИНАНСОВИ ПОКАЗАТЕЛИ

**15%** **НАМАЛЕНИЕ НА РАЗХОДИТЕ ЗА ИЗДРЪЖКА** ПРЕЗ 2018Г. СПРЯМО 2014Г.

За съжаление, тази тенденция не може да бъде разглеждана като положителна, тъй като рестрикциите не позволяват осъществяването на редица мероприятия и инициативи, които да развият потенциала на сдружението.

СРАВНЕНИЕ НА РАЗХОДИТЕ ЗА ИЗДРЪЖКА НА ФИЛМАУТОР ЗА ПЕРИОДА 2014 – 2018 Г.



**2018** 15 НОВИ ЧЛЕНОВЕ
АВТОРИ / НАСЛЕДНИЦИ
ПРОДУЦЕНТИ
1549 ЧЛЕНОВЕ - 01.04.2019Г.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

МЕЖДУНАРОДНО ПРИСЪСТВИЕ
ЗАСИЛЕНО ПРИСЪСТВИЕ В ПУБЛИЧНОТО ПРОСТРАНСТВО
ОРГАНИЗИРАНЕ НА КАМПАНИИ, СЪБИТИЯ
ПО-ВИСОКИ ТЕХНОЛОГИЧНИ СТАНДАРТИ
ЛИЦЕНЗИРАНЕ НА ДРУГИ ВИДОВЕ ИЗПОЛЗВАНЕ
АКТИВНА ПОЛИТИКА
УРЕДЕНО ИЗПОЛЗВАНЕ НА РЕПЕРТОАРА
ОБХВАЩАНЕ НА НОВИТЕ ФИЛМИ НА НЕЗАВИСИМИ ПРОДУЦЕНТИ

По предложение на Надзорния съвет, Управителният съвет приканва членовете на Общото събрание да гласуват увеличаване размера на отчисления, който към настоящия момент е 10% и е един от най-ниските, прилаган сред организациите за колективно управление на права. Предложението е отчисленията за издръжка на сдружението, които до сега са в рамките на 10% да бъдат увеличени на 15%.