ГОДИШЕН ОТЧЕТ

на

ФИЛМАУТОР

за 2019

Съдържание

I. ОТЧЕТ ЗА ДЕЙНОСТИТЕ

01 ПРЕПРЕДАВАНЕ

02 ЧАСТНО КОПИРАНЕ

03 ИЗЛЪЧВАНЕ

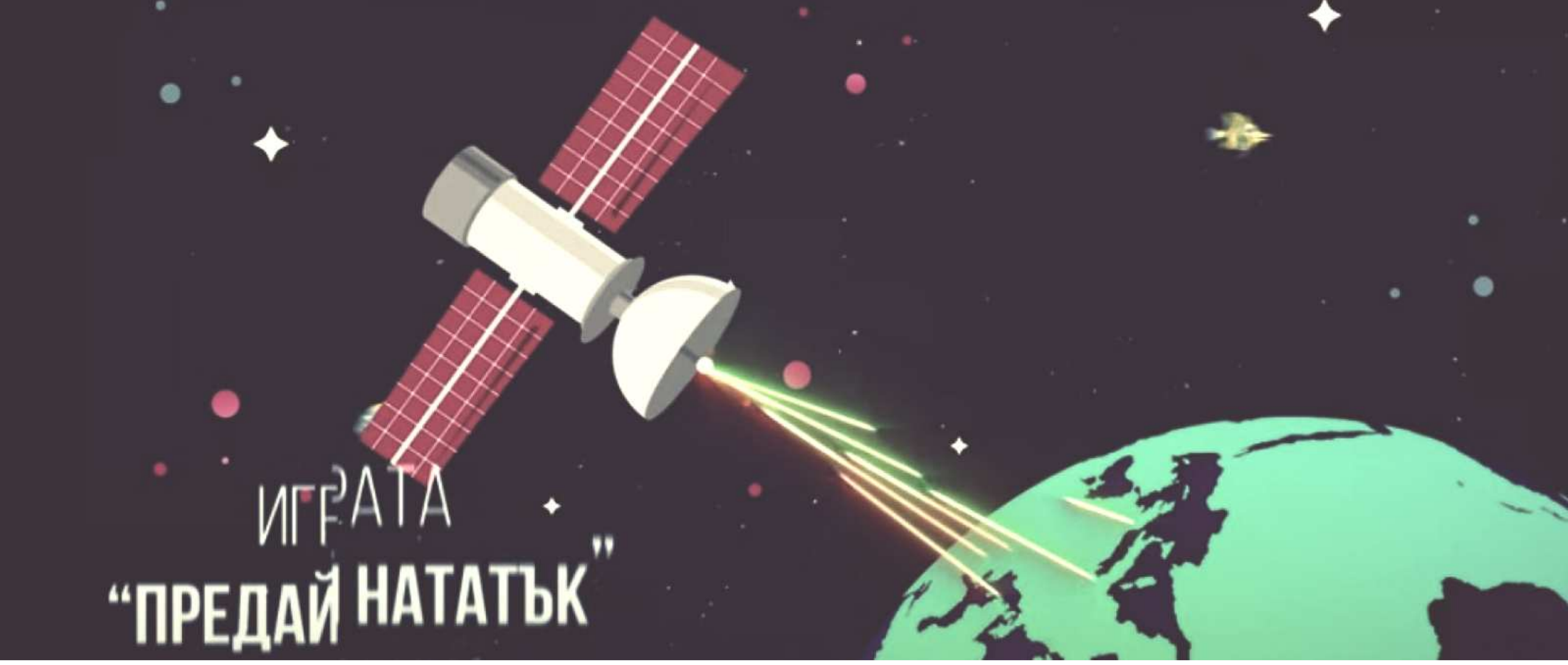
04 ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С ЧЛЕНОВТЕТЕ НА ФИЛМАУТОР

05 ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

06 ПРАВНА РАМКА И СЪДЕБНИ ДЕЛА

07 СЪБИРАНЕ И РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ

II. ФИНАНСОВИ ПОКАЗАТЕЛИ



ПРЕПРЕДАВАНЕ

Малко предистория

ФИЛМАУТОР управлява правата за препредаване на своите членове и на членовете на сродните организации, с които има договори за взаимно представителство. Става дума за авторски и продуцентски права.

Сдружението има тарифа, приета по стария режим в ЗАПСП, действащ преди 2011г. т.е одобрена единствено от УС. По новите правила тази тарифа следва да бъде договорена с представителната организация на кабелните и сателитни оператори и после да бъде одобрена от Министъра на културата. През 2018г., с изменения в ЗАПСП, целящи въвеждане на правилата на Директива 2016/24, имаше някои изменения и в правилата за одобряване на тарифи на ОКУП.

След срещата през март 2018 на представители на CISAC и ФИЛМАУТОР в МК по въпроса за уреждане на правата върху аудиовизуални произведения при препредаването им и след резолюция по проблема на творците на филми в България, одобрена през април 2018 в Белград на Европейски комитет на CISAC с участието на над 100 сдружение от Европа, сдружението ни беше включено в програма на CISAC за подпомагане и наблюдение. Осигурен ни беше международен експерт в областта на подготвянето на тарифи и водене на преговори. Също така ни беше предоставена възможност да наемем икономически специалист, който да ни съдейства с обосновката на тарифата от икономическа гледна точка. Той участва по настоящем и в екипа по преговорите с операторите.

Преговори и тарифа

След усилена работа през втората половина на 2018г. по събиране на информация, анализи и изчисления, за да достигнем до финалния вариант на документите, необходими за стартиране на преговорите с препредаващите платформи, на 15.02.2019г. официално стартирахме преговорите с БАККО по разработения от нас проект на тарифа.

За да запознаем членовете на сдружението с резултатите от нашата работа по тарифата и предложението за цена, което формулирахме, на 19.02.2019г. проведохме среща с творците в клуб Перото. Там обсъдихме нашата стратегия на преговори и съпътстваща кампания.

Друго събитие в подкрепа на преговорите беше дискусията на тема „Как да експлоатираме филмите, без да експлоатираме техните автори“, проведена в рамките на София митингс от София Филм Фест, с участието на директора на сдружението SACD -Белгия г-н Фредерик Янг.

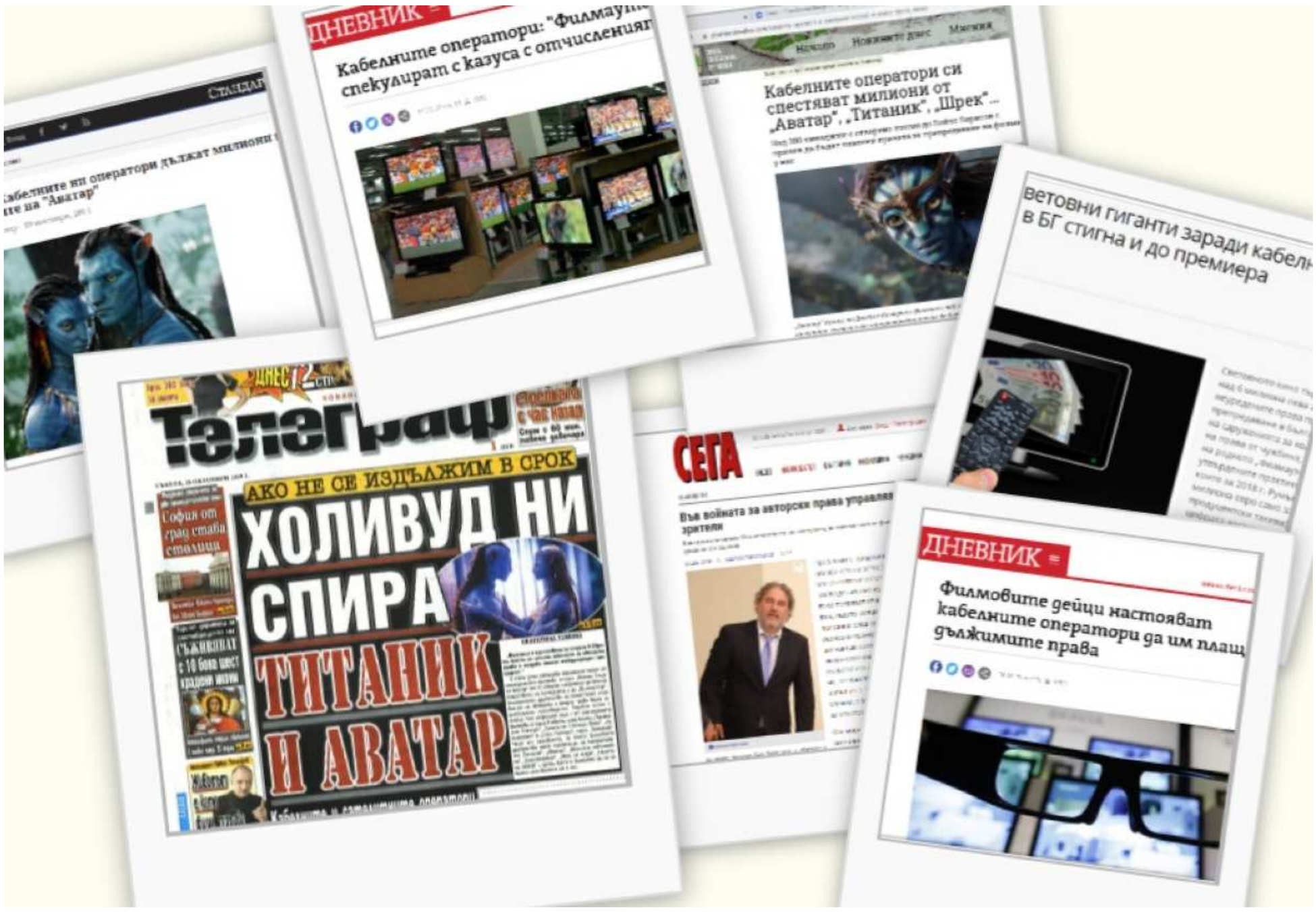
Проведохме и инициативата „7 въпроса – 7 отговора – една тема: препредаване“, с интервюта на директора на SAA Сесил Деспрингер по въпроси, свързани с уреждането на препредаването в България.

Преговорите с БАККО продължиха до 15.11.2019г. в рамките на девет месеца, както изисква българският закон. От страна на операторите участието беше по-скоро формално, без да предоставят данни или мотивация за своето контрапредложение за цена. Един от основните спорни въпроси беше дали платформите са уредили правата върху филмите в програмите чрез самите телевизии или следва да ги доуреждат чрез ОКУП. Тези права би следвало да са отстъпени в договорите по между им, но операторите отказаха да ни предоставят доказателства в тази посока. През м. септември 2019г. организирахме среща с представители на телевизионните канали, мрежите и ФИЛМАУТОР с тема „Да затворим кръга“, като в нея се включиха и представители на CISAC и AGICOA. За съжаление, не беше постигнато изясняване на поставения въпрос

Друг съществен аргумент в позицията на БАККО е наличният сив сектор в страната. Именно с цел да получим представителни данни за пазарите на платена телевизия и интернет, през 2020 ФИЛМАУТОР се присъедини към мащабно проучване, организирано от БАККО, АБРО и ТеРаПро, финансирано от бТВ, Виваком, Медиа Линк, А1, Нова телевизия, Фокс, Дискавъри, Булсатком, Музикаутор и Телевизия Европа. Тези данни за 2020г. влизат като част в Годишния доклад на КРС.

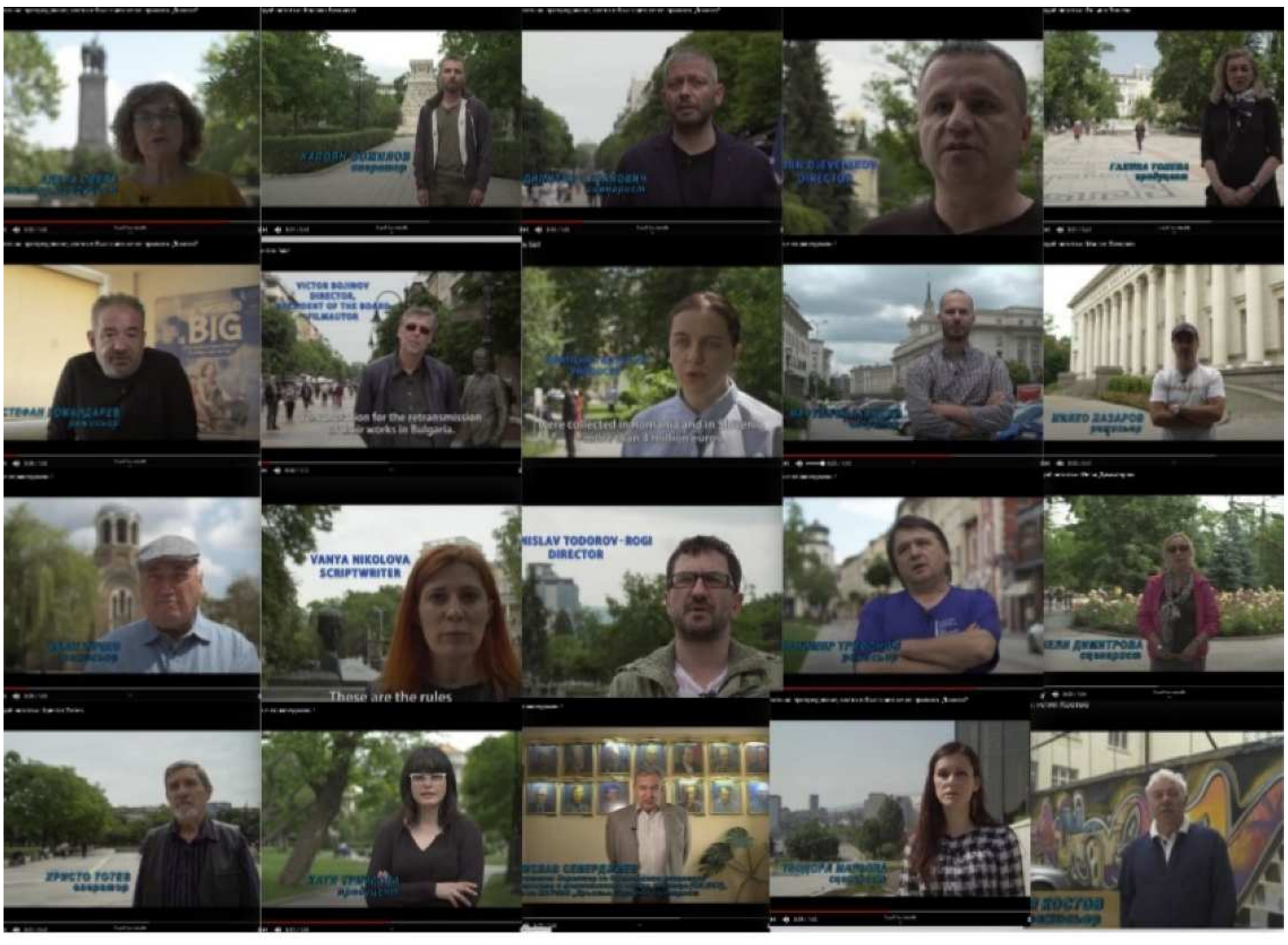
Защото е справедливо

Преговорите завършиха без споразумение.
В тази връзка, както и поради обстоятелството, че от БАККО не участваха в преговорите добросъвестно, по справедлив начин, както изиска законът, ФИЛМАУТОР организира кампания „Защото е справедливо“. До отговорните институции – премиер, министър на културата и председател на Комисия по културата и медиите в НС беше изпратено отворено писмо, което събра подкрепата на над 200 творци. Това писмо, както и сигналите на чуждите продуцентски компании до сдружението и до Министерство на културата в търсене на права от препредаване за филми като "Титаник", "Аватар", "Шрек", "Мисията невъзможна", "Наистина любов" и др., бяха широко отразени в медиите.



Създадохме образователно видео на тема какво е препредаването, което широко разпространихме чрез социалните мрежи.

Със съдействието на автори и продуценти създадохме видео обръщения в подкрепа на тарифата и за повишаване на общественото внимание към проблема. Някои от тези видеа бяха показвани по време на Киномания, в това число в препълнения салон на Зала 1 на НДК. Те бяха разпространени и от международните организации, в които членуваме.



ЗАЩОТО Е СПРАВЕДЛИВО

Комисия

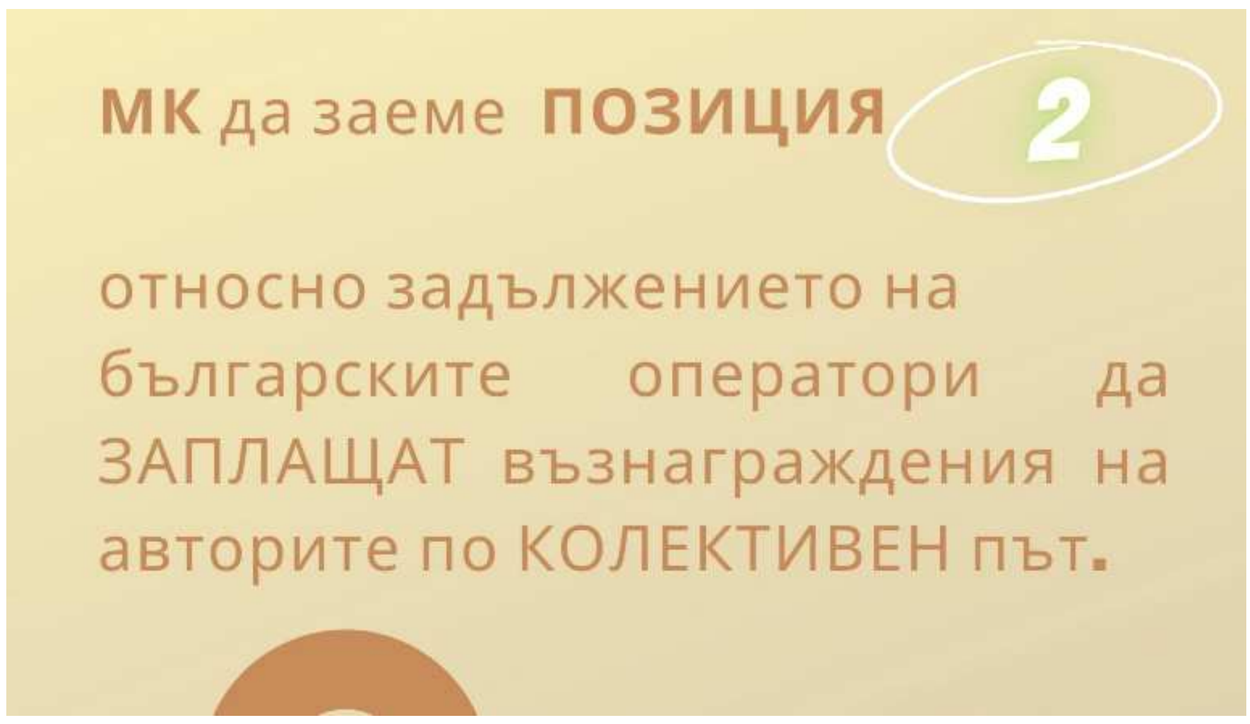
След изтичане на деветмесечния преговорен процес, ФИЛМАУТОР, в съответствие с процедурата в ЗАПСП, поиска от Министъра на културата да сформира комисия от петима експерти, които да разгледат предложението ни за тарифа. Комисията стартира работа през м.февруари 2020 и срокът за работа по закон трябваше да бъде 3-месеца, но заради извънредното положение дейността и се удължи до м. юни. Заключението на комисията беше, че експертите не са достигнали до решение, като самият ЗАПСП позволява такъв изход. С тази стъпка сдружението изчерпва разписаната в закона процедура, но въпреки това остава без одобрена тарифа.

В рамките на преговорния процес с проблема за препредаването са запознати и са ни сътрудничили международните организации, в които членуваме – CISAC, SAA и AGICOA. Сезирали сме с въпроса българските евродепутати, депутатите в Комисията по култура в Европейския парламент, както и комисарите в ЕК Габриел и Бретон. Имаме кореспонденция с г-н Марко Джиорело, директор на отдел „Авторско право“ към Директорат „Комуникации, мрежи и съдържание“ към Европейската комисия, в която позицията е еднозначна – по силата на Еврейското законодателство е безспорно, че препредаването се урежда по колективен път, а прилагането на местния закон е отговорност на местните компетентни органи.

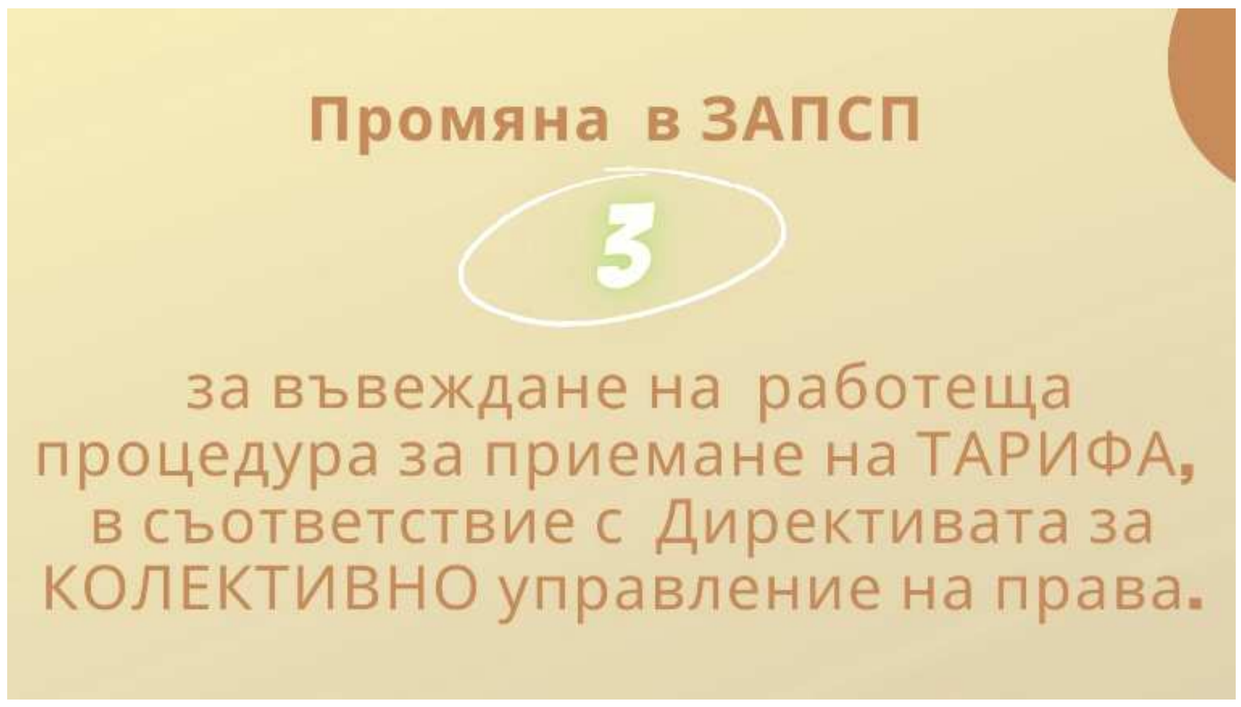
Какво предстои

Основна цел в предстоящата ни работа е да съберем дължимите от препредаващите оператори суми по старата тарифа, приета от УС през 2011г.

Подготвили сме жалба до Европейската комисия за нарушения при транспонирането на Директиви 93/83 и 2014/26, тъй като се оказва, че в България системата за колективно управление на права върху филми не може да бъде приложена.



Очакваме категорична позиция от страна на МК, доколкото са правоприлагащ орган и не е допустимо да нямат отговор на въпросите, за които спорим с операторите, свързани с прилагането на българския закон.



Предстояща жалба пред ЕС за **крещящото незачитане** на правата върху филми
и
поради **неспособността на институциите** да се справят с проблема в **неприемливо дълъг срок.**

ЧАСТНО КОПИРАНЕ

Друга област, в която няма напредък, е частното копиране в България. Сферата на събиране на компенсационни плащания за частно копиране и за възпроизвеждане по репрографски начин, след промените в ЗАПСП от март 2011г., беше напрактика ликвидирана.

През 2018г. бяха реализирани стъпки за възстановяване дейността на КОПИ БГ, а през Април 2018г. от Европейския комитет на CISAC беше адресирана до български институции, резолюция с искане за спешни действия за преодоляване на настоящото положение чрез точно прилагане на закона и за необходими изменения в ЗАПСП.

Министерство на културата официално призна в проекта на стратегия за развитие на културата в периода 2019-2029г., че чл. 26, който регламентира заплащането на компенсации при частно копиране, не работи поради дефицити в ЗАПСП. В тази връзка КОПИ-БГ представи на Министерство на културата нов проект за изменение на ЗАПСП в частта за частното копиране.

През месец септември 2019г. бе проведена и среща в Министерство на културата, на която за пореден път спориха за проблема членуващите в Копи БГ сдружения (Филмаутор, Музикаутор, Профон, и Артистаутор) и представители на КРИБ и БАИТ, като асоцииация на ползвателите. Министерството зае позиция, че следва да се анализира каква точно е щетата в България за правоносителите от частното копиране, доклокото има такива случаи изобщо, за да бъде изработен адекватен компенсационен механизъм. По същество обаче, разговорите за промяна на закона, не се състояха.

ИЗЛЪЧВАНЕ

БНТ

Макар да изглежда, че БНТ показва по-голям обем българска продукция, изплащана чрез ФИЛМАУТОР, не се наблюдава съществено нарастване на възнагражденията към сдружението в сравнение със събраното за предходната 2018г.

БСМ

От 01.01.2019г. е в сила договор на сдружението за отстъпване на права върху български филми с цел показването им в програмата Българска свободна медия, като е приложена тарифата на ФИЛМАУТОР . За първото тримесечие на 2019г. наблюдавахе безпрецедентно до този момент количество заглавия от нашия репертоар, показвани от частна телевизия. Промяната в начина на изплащане на партийните субсидии обаче се отрази и след второто тримесечие спряха показа на български филми, а поради затруднения в изплащането на натрупаните задължения, разсрочваме плащането им и през 2020.

Други телевизии

Няма промяна и в търсенето на произведения от репертоара на ФИЛМАУТОР от страна на частните телевизии. Доколкото изобщо показват българска филмова продукция, тя се явява вътрешна за телевизията, като авторите и не получават възнаграждения.

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С ЧЛЕНОВЕТЕ НА ФИЛМАУТОР

Продължава да бъде приоритет в работата ни да постигнем промяна в модела на договаряне между автори и продуценти, като предлагаме модели на договори между тях.

Нараства броя на филми, за които 10-годишният срок на договорите между автори и продуценти и отстъпването на правата между тях, е изтекъл. В такава хипотеза, ние се обръщаме с писма към авторите и в повечето случаи тяхното решение е правата да останат за управление от страна на сдружението. Последицата е, че всеки ползвател следва да се договаря не само с продуцента, но и с ФИЛМАУТОР.

През месец септември 2019г., по време на фестивала Златна роза, организирахме дискусия по въпросите с уреждането на авторските права в договорите с продуцентите и телевизиите. Презентирахме темите „Три казуса – едно решение“ и "Кабелно препредаване за автори и продуценти“.

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

И през 2019г. не бихме могли да кажем, че отношенията ни с Министерство на културата са плодотворни. Въпреки настояването ни за официална позиция на министерството във връзка с нарушенията на кабелните оператори, препредаващи без да плащат авторски права върху филми, такава все още няма. През годината Дирекция „Авторско право и сродните му права“ започна да публикува разяснения и указания за задълженията на ползватели за някои видове използване – напр. публичното изпълнение, но те не се отнасят до филмовия репертоар, нито до видовете ползване, за които ние настояваме да бъдат издадени такива.

От страна на МК беше придвижена процедурата по сформиране на комисия, но има проблем с експертите, включени в списъка, от който могат да бъдат избирани – липсват достатъчно вписани лица с необходими експертни познания, липсва яснота за начина, по който се определят участниците в комисията и по настояване на ФИЛМАУТОР беше въведен принципа на жребия, липсва процедура, която да гарантира независимостта на експертите от спорещите за тарифа страни.

До голяма степен проблемите с препредаващите оператори са резултат от дългосрочното бездействие от страна на министерството на културата.

Очакваме, след като законовата процедура по преговорите е изчерпана, министерството да предприеме необходимите стъпки по санкциониране на операторите, които препредават без да плащат.

ПРАВНА РАМКА И ДЕЛА

Голямото предизвикателство се състои в това как точно ще се въведе най-новото европейско законодателство в българския закон.

През 2019г. бяха приети две директиви, които предстои да бъдат въведени в ЗАПСП до 2021 г., а именно Директива за авторското право в единния цифров пазар и Директива за установяване на правила във връзка с упражняването на авторското право и сродните му права, приложими за определени онлайн предавания на излъчващите организации и за препредаването на телевизионни и радиопрограми.

Първият документ предвижда уреждането на отношенията между носителите на права и интернет платформите, които предлагат споделяне на съдържание (Facebook, Youtube, Vbox и др.). До приемането на Директивата последните отказваха да носят отговорност пред правоносителите относно уреждането на права за съдържанието, качвано от крайни потребители с аргумента, че те не знаят какво точно се качва.

Това не е така, защото самата платформа стандартно разполага система за контрол и администриране на това съдържание, поради което Директивата елиминира възможността за избягване на отговорност и предвижда сключването на споразумение между тях и носителите на права върху произведения и други обекти на закрила.

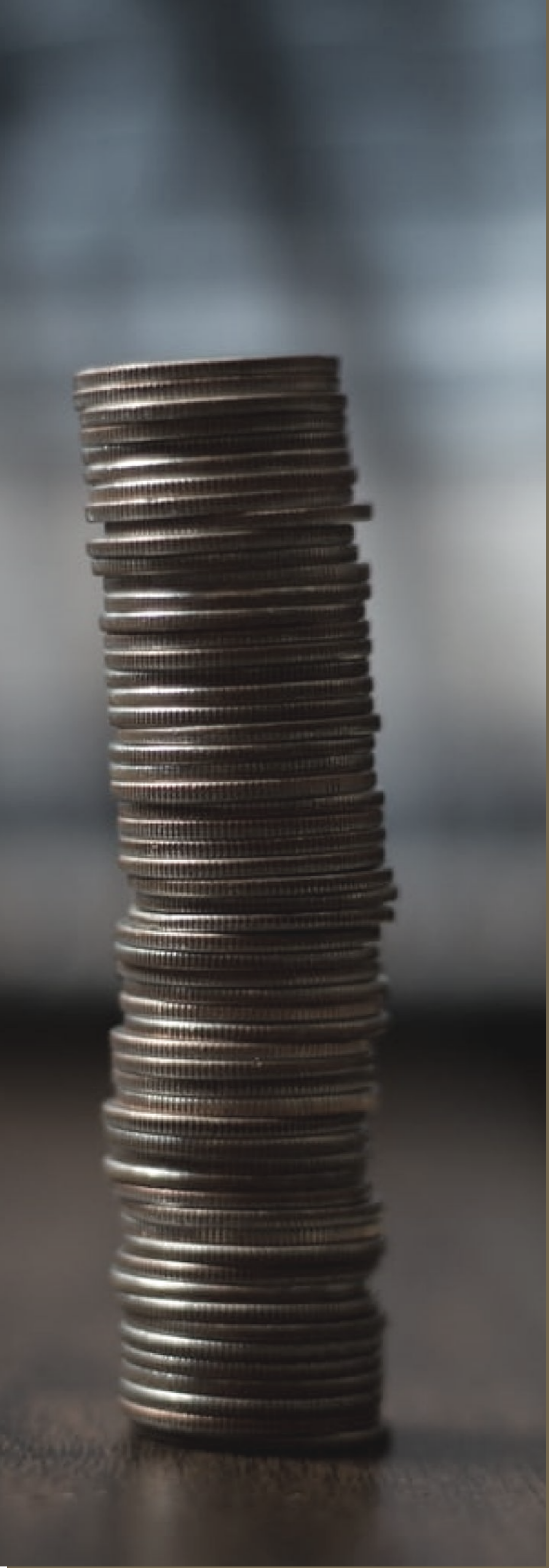
Вторият документ регламентира разширяването на обхвата на системата на задължително колективно управление, която се прилага понастоящем само за кабелното препредаване, с включване в него на услугите за препредаване, предоставяни и чрез други средства (като например телевизия през интернет протокол (IPTV), сателитни, цифрови наземни или онлайн технологии). Тази система позволява на операторите на услуги за препредаване да уреждат необходимите права по по-опростен начин — те трябва да уредят съответните права с излъчващите оператори, чиито канали препредават, и с организациите за колективно управление на авторски и сродни права

т.е. с организациите, които представляват голям брой носители на права, а не индивидуално с няколко отделни творци (например композитор на музика или артист-изпълнител на аудио-визуално произведение). Същевременно тази система гарантира, че са обхванати правата на всички имащи отношение носители на права. Новите правила ще позволят на операторите на услуги за препредаване да предлагат на ползващите техните услуги по-голям брой канали от целия Европейски съюз.

През отчетния период няма новообразувани дела против ползватели.

Рекапитулацията на резултатите от водените до тук производства сочи, че от четири дела, по две от тях исковете са изцяло отхвърлени, а по две – изцяло уважени при напълно идентична фактическа обстановка. Следва изводът, че съществуват механизми за двуяко тълкуване на правната рамка, което в известна степен е обусловено и от несъвършенства и пропуски в нея самата. Този дефицит беше причина за внимателно обмисляне на стъпките за завеждане на нови дела. Един от начините за отстраняването му по законодателен път, с ревизия на ЗАПСП, за каквато би била налице възможност при транспониране на новоприетите Директиви.

През 2020 предстои образуване на дела за бездействие в областта на кабелното препредаване от страна на държавните институции.



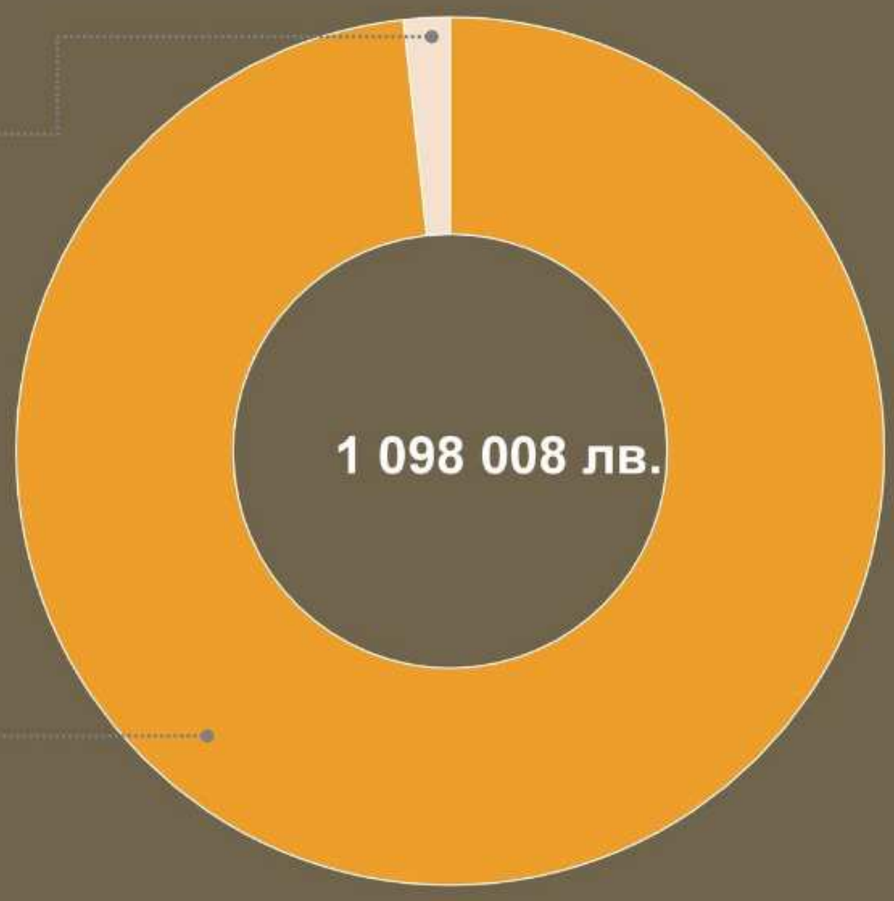
СЪБИРАНЕ, РАЗПРЕДЕЛЯНЕ И ИЗПЛАЩАНЕ НА АВТОРСКИ ВЪЗНАГРЖДЕНИЯ

2019

ОБЩА СУМА НА СЪБРАНИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ

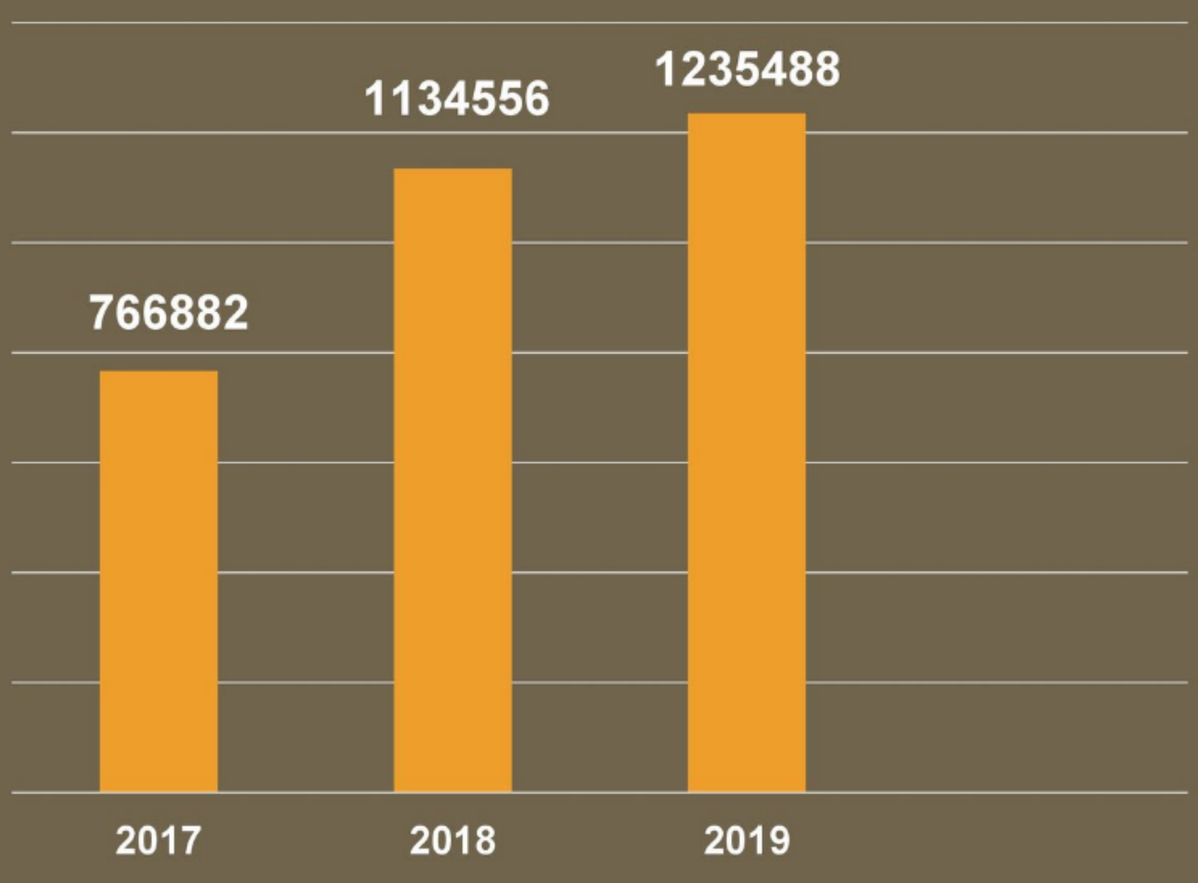
1,72%
ЗА
ПРОДУЦЕНТИ

98,22%
ЗА АВТОРИ



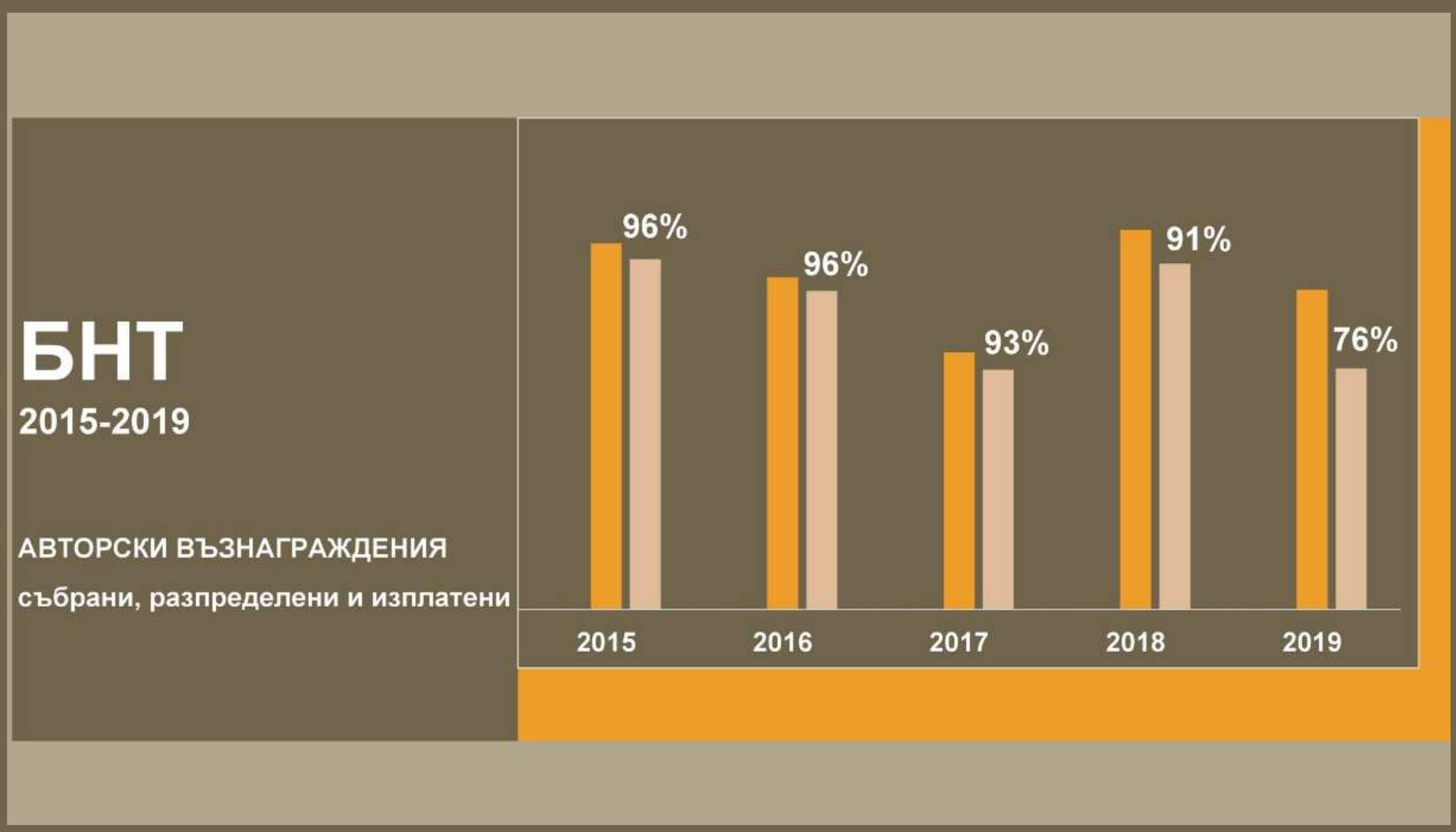
БНТ
2017-2019

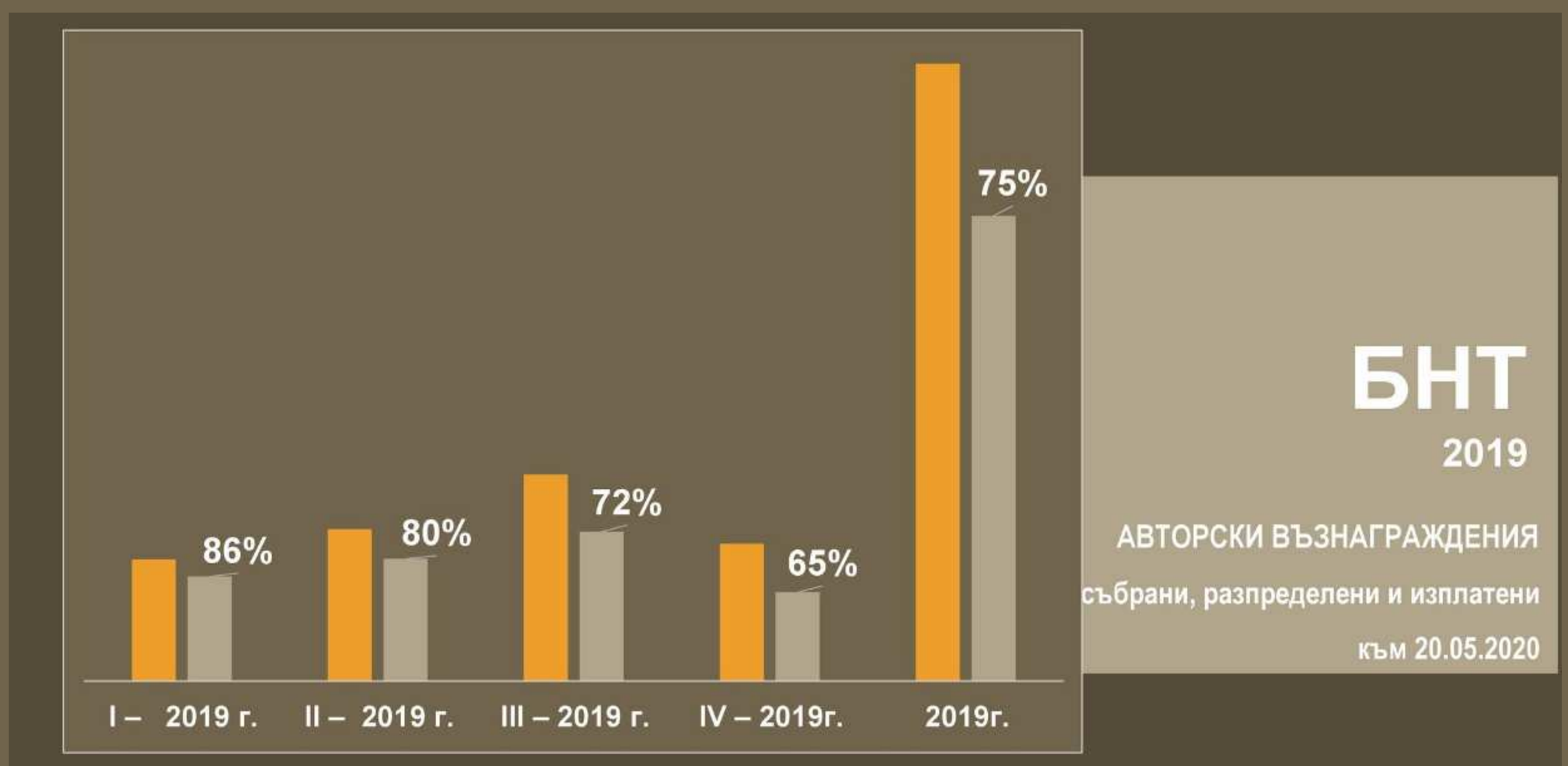
СЪБРАНИ АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ



БНТ
2017-2019

СЪБРАНИ АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ





01

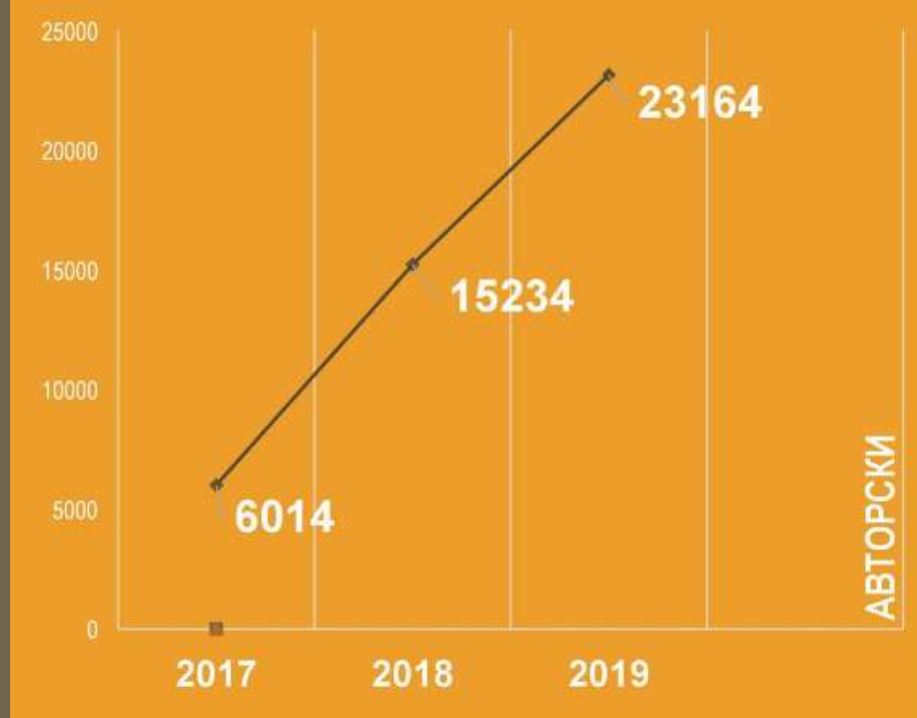
ИЗЛЪЧВАНЕ

02

ПРОЖЕКЦИИ

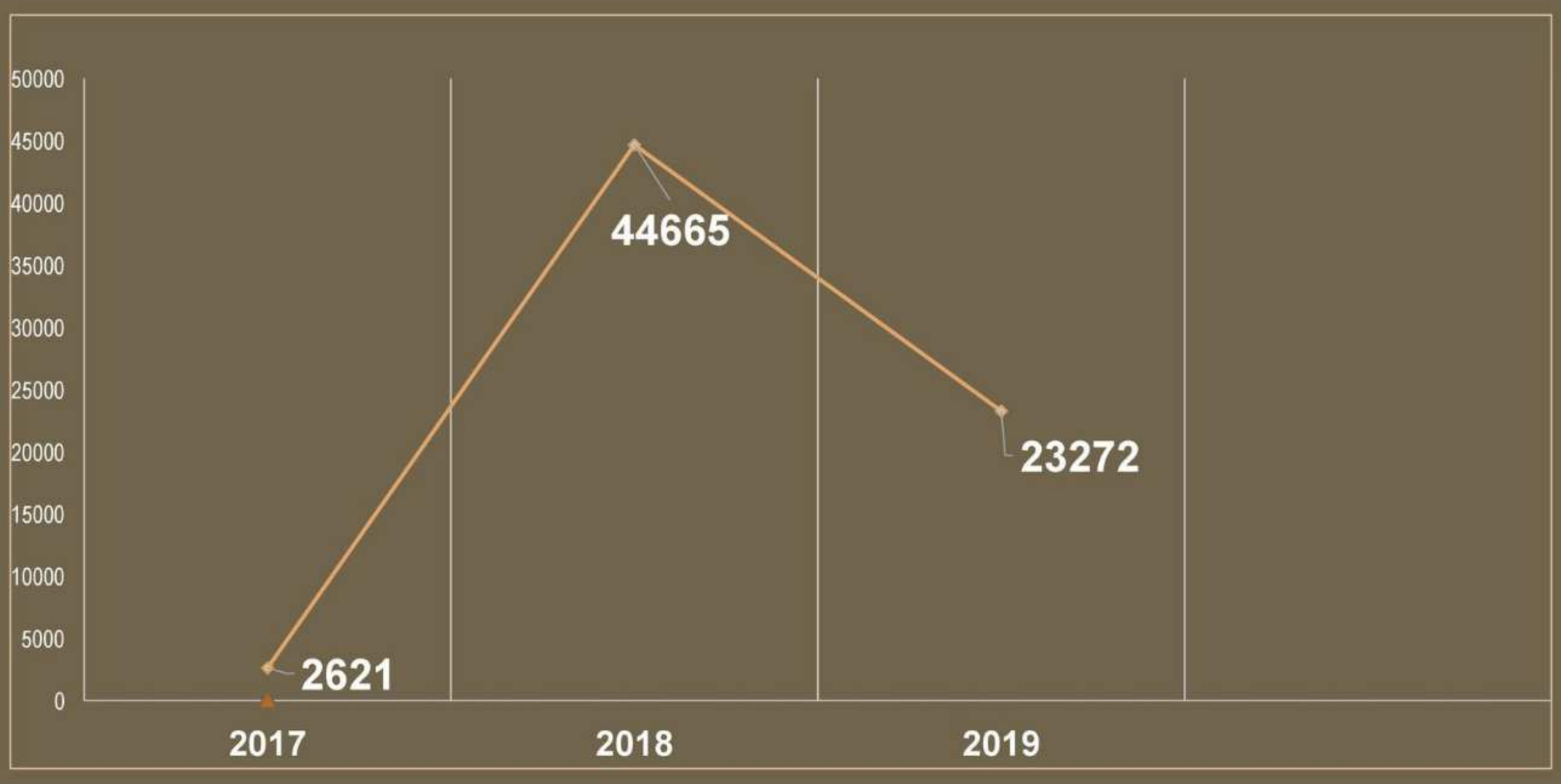
03

КАБЕЛНО ПРЕПРЕДАВАНЕ



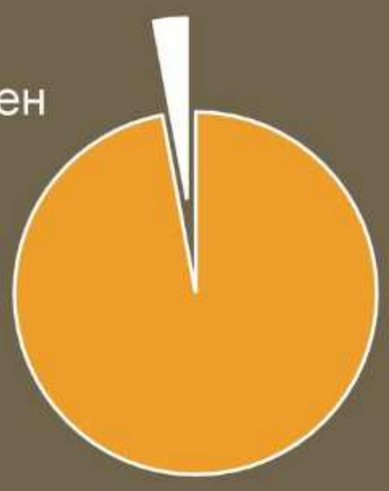
04

ОТ ЧУЖБИНА



ПРИХОДИ ОТ ДРУГИ ПОЛЗВАТЕЛИ, извън БНТ

РАЗХОДИ ЗА ИЗДРЪЖКА НА ФИЛМАУТОР



ФИЛМАУТОР
01.01.2019-31.12.2019

СРАВНЕНИЕ НА РАЗХОДИТЕ
съгласно бюджет за 2019г. и реално изразходваните средства

	Бюджет 2019 лева	Отчет 2019 лева	Отчет-бюджет %
АДМИНИСТРАТИВНИ РАЗХОДИ	157000	126514	88
ОРГАНИЗАЦИОННИ РАЗХОДИ	49750	33038	66
ДЪЛГОТР.МАТЕРИАЛНИ АКТИВИ	1000	0	0
КОМАНДИРОВКИ	4000	199	5
БАНКОВИ ТАКСИ	1800	1189	66
ДРУГИ	1000	900	90
Всичко разходи за издръжката:	**214550**	**161842**	**76**

НАШИЯТ ПЪТ МИНАВА ПРЕЗ:

Ръководен и административен екип с високо ниво на професионализъм и силна мотивация за постигане на напредък и развитие;

Активно отношение на членската маса, разбиране на творците за ключовата роля на колективното управление в защита на техните права и воля да отстояват своите интереси в реалната практиката на договаряне с продуценти, разпространители и ползватели;

Ефективно работещи компетентни органи в страната и тяхната отговорност да използват пълния инструментариум, предоставен им от закона, за качествено правоприлагане, без да се толерират отделни репертоари, видове ползване на защитени авторски продукти или категории ползватели;

Нормативна база, в която са отразени по коректен и недвусмислен начин правилата на Европейското законодателство;

ВЪРВЕТЕ С НАС!