



Отчет на УС за дейността на ФИЛМАУТОР през 2015г.

гр. София 10.05.2016

СТРУКТУРА НА ОТЧЕТА

1. Лицензиране на ползватели;
2. Събиране на възнаграждения;
3. Разпределяне и изплащане на правоносителите;
4. Финансово състояние на сдружението;
5. Съдебни дела;
6. Други дейности;

I. ЛИЦЕНЗИРАНЕ НА ПОЛЗВАТЕЛИ



Видове договори:

- Договори за излъчване на произведения;
- Договори за кабелно препредаване;
- Договори за публичен показ;
- Договори за предоставяне на достъп по време и място, избрани от потребителя (Интернет);
- Договори за използване на части;
- Договори за възпроизвеждане и разпространение;

I. ЛИЦЕНЗИРАНЕ НА ПОЛЗВАТЕЛИ

1. Излъчване

- БНТ продължава да бъде основен ползвател;
- параметрите на договора на с БНТ през 2015 - без промяна:
- цена на минута за игрален филм:
 - по Канал 1 – 10 лв.,
 - по БНТ Свят – 9 лв.,
 - по БНТ-2 - 7.60 лв.
 - цена на минута за откъси – 30лв.
- договори за излъчване/предаване с ВТК, с Нова телевизия, с БТВ и СКАТ;

I. ЛИЦЕНЗИРАНЕ НА ПОЛЗВАТЕЛИ

2. Кабелно препредаване

- около 30 договора с кабелни оператори, покриващи около 4000 абоната.
- Блокирани преговори с БАККО.
- Липса на категорична позиция от страна на СЕМ и МК.
- г-н Гади Орон, генерален директор на CISAC:



„ Запознат съм с българското законодателство, работил съм по писма, които сме изпращали до българските институции във връзка със заплащането на възнагражденията на авторите и честно да Ви кажа моето мнение е, че не са необходими и кой знае какви драматични промени в закона. Да, може би да се пипне тук-там по отношение на доизясняване то на някои концепции, но според мен и във вида, в който е законът в момента, той е достатъчно ясен. Въпросът изобщо не е в това. Въпросът е в това, че на определени хора се позволява да злоупотребяват със закона и съответно избягват да заплащат възнаграждение на авторите“.

I. ЛИЦЕНЗИРАНЕ НА ПОЛЗВАТЕЛИ



3. Публичен показ

- Договори за конкретни заглавия;
- Основно за прожекции без платен вход;
- Възнаграждение за такава прожекция през 2015г. - 300 лв. без ДДС.
- Изменение на тарифата от м. Декември 2015г., в сила от м. Март 2016г.
- Възнаграждението за прожекции без билети за зрителите стана 120лв. без ДДС.
- Все още нямаме договор с БНФ за прожекциите в кино Одеон.

I. ЛИЦЕНЗИРАНЕ НА ПОЛЗВАТЕЛИ



4. Договори за предоставяне на достъп по време и място, избрани от потребителя (т.е.Интернет)

- действащи договори с Виваком за „4fun“ и с НетСинема за сайта netcinema.bg
- Изменена тарифа за този тип използване;
- Обжалвана от БАККО и АБРО;
- Окончателно потвърдена от съда на две инстанции.

5. Договори за предоставяне на достъп по време и място, избрани от потребителя (т.е.Интернет)

През 2015г. единственият такъв договор беше с Аудиовидео Орфей;

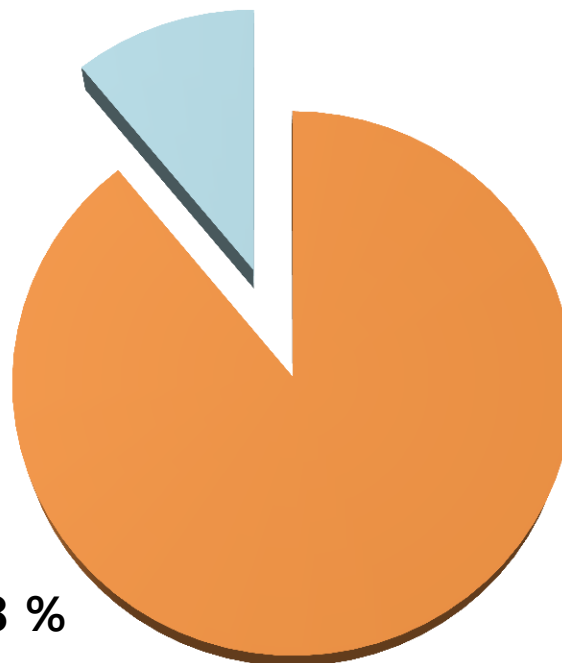
II. СЪБИРАНЕ НА ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ

Общата сума на възнагражденията, събрана през 2015г., е 1.411.377лв.

12 %

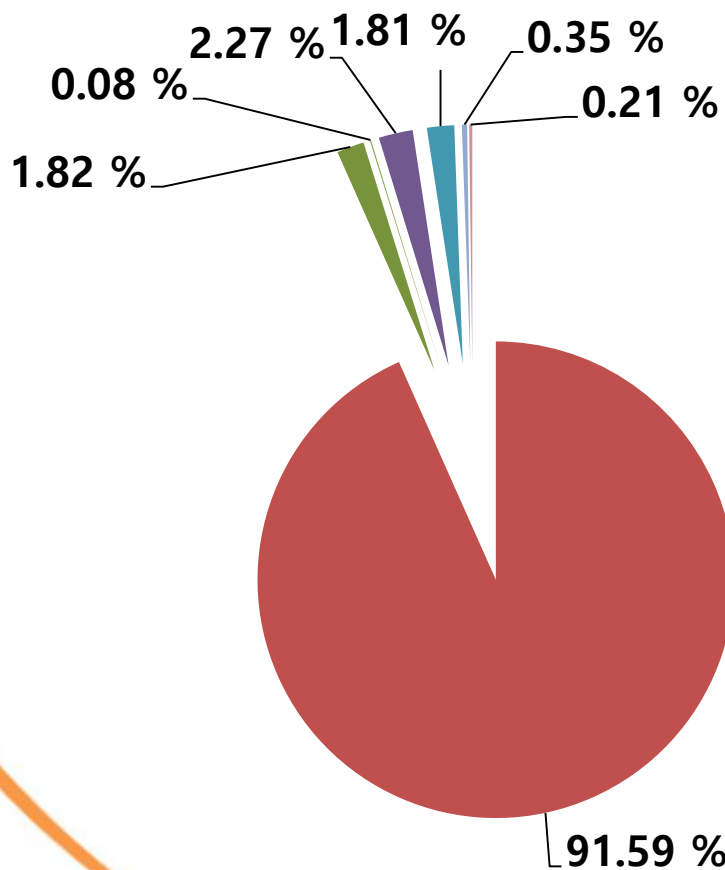
98 %

■ авторски ■ продуцентски



II. СЪБИРАНЕ НА ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ

Сравнение на приходите според вида ползване



■ ТВ излъчване -91.59%

■ Прожекция - 1.82%

■ Възпроизвеждане и разпространение - 0.08%

■ Части -2.27%

■ Кабелно препредаване - авторски - 1.81%

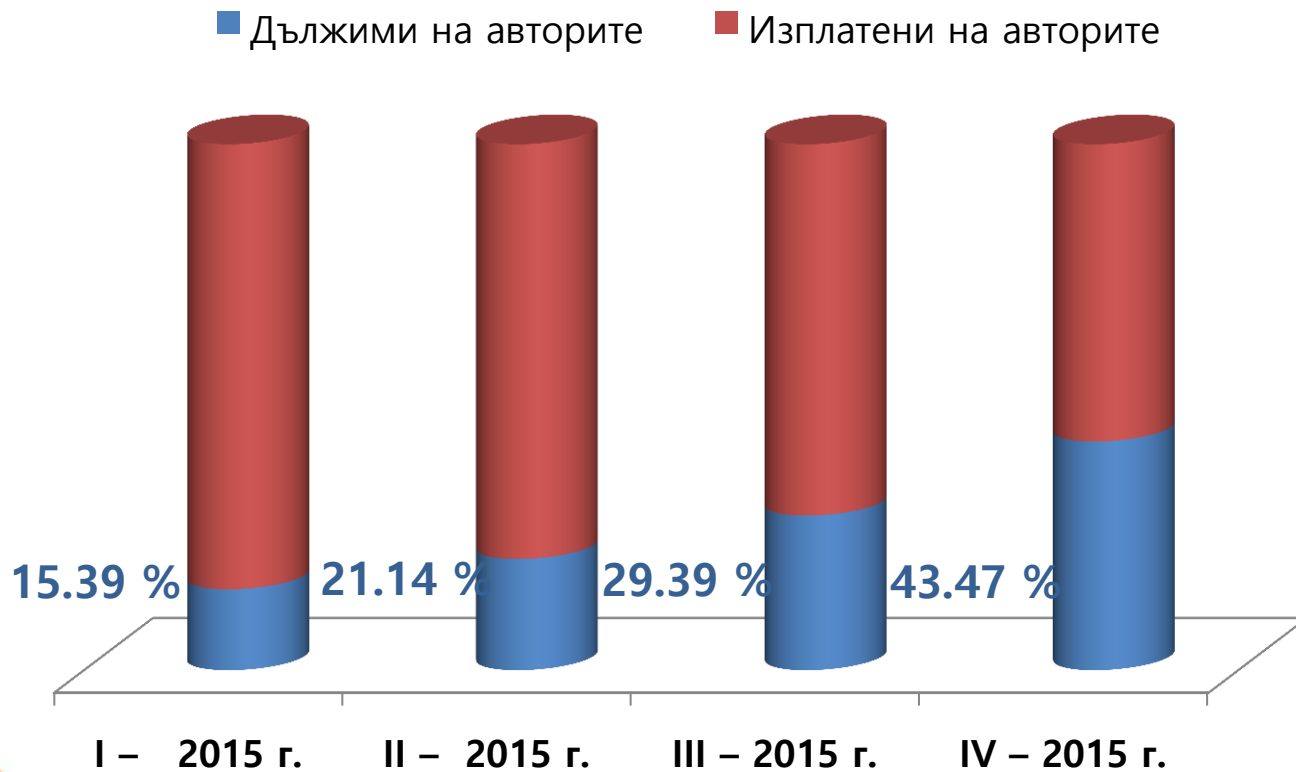
■ Кабелно препредаване - продуцентски - 1.87%

■ Частно копиране / чужбина / - 0.35%

■ Видео при поискване -0.21%

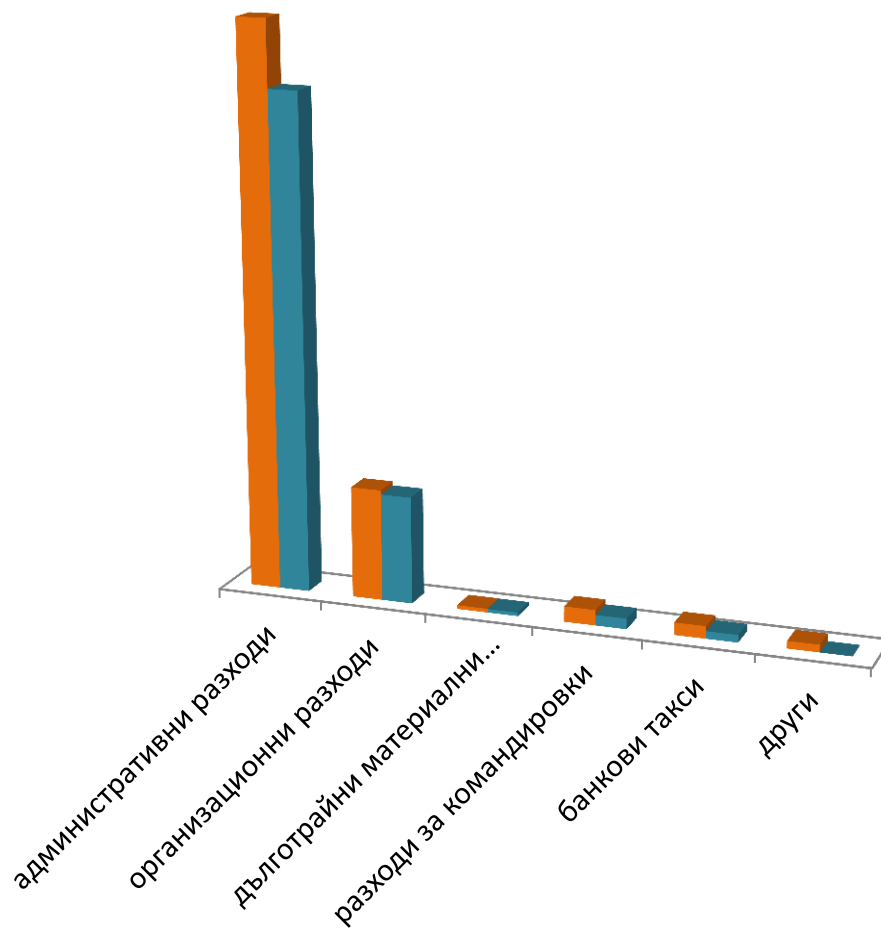
III. РАЗПРЕДЕЛЯНЕ И ИЗПЛАЩАНЕ НА ПРАВОНОСИТЕЛИТЕ

Изплатени и дължими на авторите суми за 2015г. по тримесечия



IV. ФИНАНСОВО СЪСТОЯНИЕ НА СДРУЖЕНИЕТО:

■ Гласуван бюджет ■ Реално извършен разход



V. ДРУГИ ДЕЙНОСТИ



1. Кабелно препредаване и БАККО

- Блокирани преговорите с БАККО;
- Сигнали до МК за нарушени права върху произведения от нашия репертоар, препредавани като част от каналите на БНТ;
- Писмо до Омбудсмана;
- Дело срещу БИЗЛУ МЕДИЯ ЕНД БРОУДБЕНД ЕАД;
- Подготвени са още 4 дела срещу български оператор;

V. ДРУГИ ДЕЙНОСТИ

2. Частно копиране

- Няма никакво развитие на взаимоотношенията в тази посока.
- КОПИ БГ със замразена дейност;
- Резолюция на Европейския комитет на CISAC (Международната конфедерация на сдруженията на автори и композитори), състоял се в София на 6-7 Април 2016г.





3. Законодателни и други инициативи

- ❑ Необходимост от законодателна промяна и подобряване на нормативната рамка;
- ❑ Предложения за изменения в ЗАПСП, касаещи основно текстовете за частното копиране и подобряване на процедурата за одобряване на тарифи на организациите чрез назначаване на комисия от експерти от страна на Министъра на културата.
- ❑ кампанията „Нова година за българската култура“.
- ❑ Участие в работна група към МК, която изработи проект на Закон за колективното управление на авторското право и сродните му права, с цел транспониране на Директива 2014/26/ЕС относно колективното управление на авторското право и сродните му права и многотериториалното лицензиране на правата върху музикални произведения за използване онлайн на вътрешния пазар.
- ❑ Законопроектът е приет от МС и сега е в Парламента.

VI. СЪДЕБНИ ДЕЛА

- ❑ Дело ФИЛМАУТОР срещу Близу - **спечелено** от ФИЛМАУТОР на две инстанции;
- ❑ Дело Ивайло Сеферов срещу ФИЛМАУТОР – **окончателно спечелено** от ФИЛМАУТОР;
- ❑ Дело на ЕАЗИПА против отказа за регистрация от МК - **окончателно спечелено** от ФИЛМАУТОР и има образувано изпълнително дело за събиране на разноските за двете административни инстанции.
- ❑ Дело относно интернет тарифата на ФИЛМАУТОР, обжалваната от АБРО и БАККО – **окончателно спечелено** от ФИЛМАУТОР .

VII. МЕЖДУНАРОДНО СЪТРУДНИЧЕСТВО



- Международна конфедерация на сдруженията на автори и композитори CISAC



SERVING AUTHORS WORLDWIDE
AU SERVICE DES AUTEURS DANS LE MONDE
AL SERVICIO DE LOS AUTORES EN EL MUNDO


- Дружество на авторите в аудиовизията SAA



Society of Audiovisual Authors
Société des Auteurs Audiovisuels

VIII. ПЕРСПЕКТИВИ





Благодарим за вниманието!