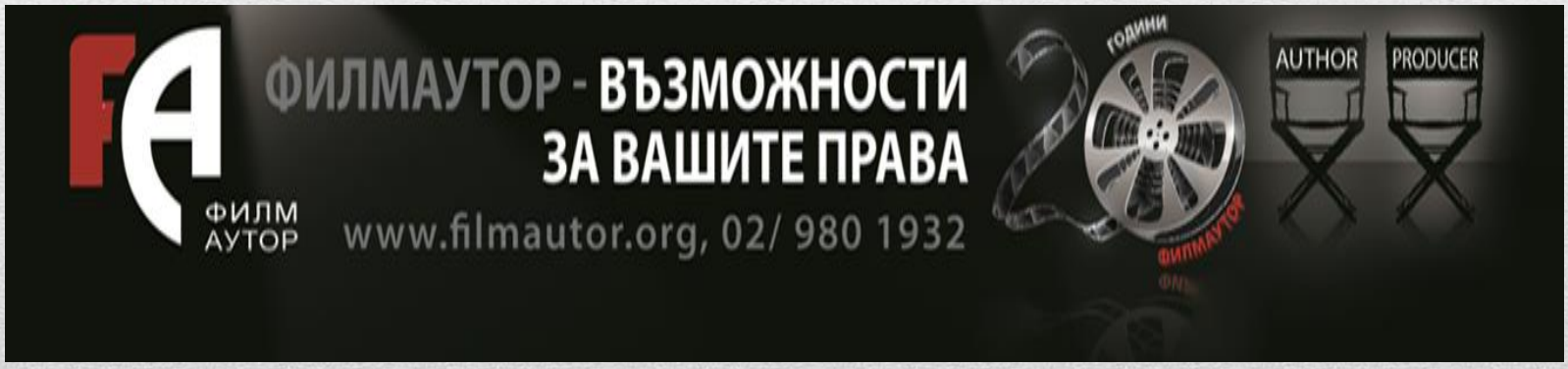

ФИЛМ
АУТОР
ФИЛМАУТОР - ВЪЗМОЖНОСТИ
ЗА ВАШИТЕ ПРАВА
www.filmautor.org, 02/ 980 1932
20 години
ФИЛМАУТОР
AUTHOR
PRODUCER

История на колективното управление

- **1777г.**

Пиер-Огюстен дьо Бомарше създава „Служба за драматургично законодателство”.

- **1847 г.**

композиторите Пол Енрион и Виктор Паризо и писателят Ернест Бурже, подкрепени от своя издател, завеждат съдебен иск срещу заведението «Амбасадор» в Париж.

Основни характеристики на колективното управление на права

- общи тарифи за всеки отделен вид използване;
- общи условия за управлението на правата, които са предоставени за управление (водене на преговори, сключване на договори с ползватели и събиране на договорените възнаграждения за права);
- общи правила за разпределение на събраните възнаграждения от ползватели.

- отклонения: т.нар организации за управление на права от агентски тип - колективният елемент е минимален и се състои в заплащането на възнагражденията на „едно гише”, но тарифите на организациите и условията за управление на права са индивидуализирани или се сключват директни договори между правоносители и ползватели, а организациите са упълномощени само да събират възнагражденията и да ги разпределят.

Как функционират ОКУП?

- водят преговори с ползватели за отстъпване на права;
- сключват договори с ползватели, на които отстъпват целия си репертоар;

Как функционират ОКУП?

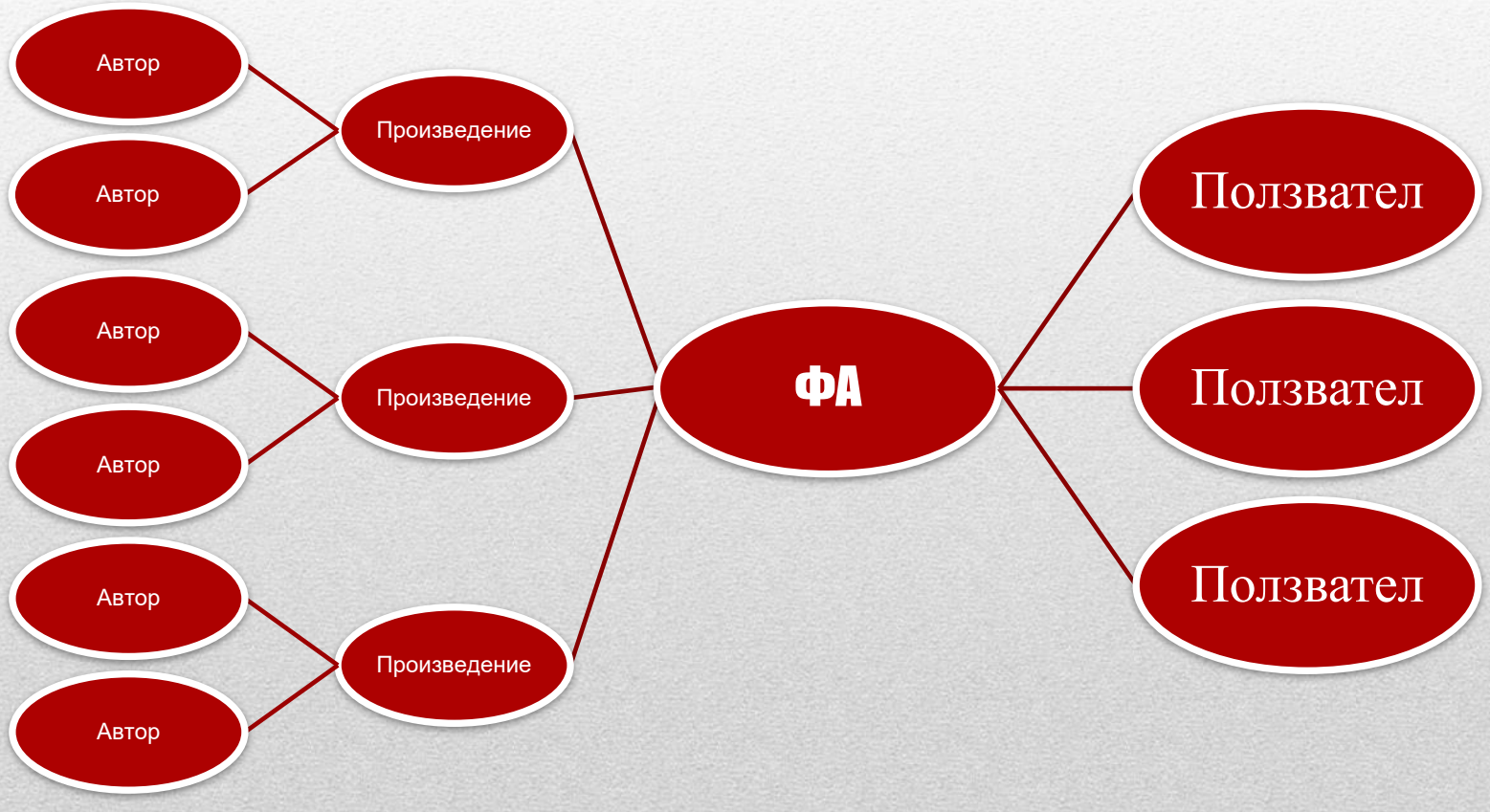
Събират и разпределят събраните възнаграждения на правоносителите, които представляват, както и на правоносители, които не са техни членове, стига последните да не са забранили изрично това.

Разпределението се извършва въз основа на отчети, които самите ползватели предоставят, защото именно те решават кои обекти да използват.

Разпределят възнагражденията, след удръжка на сумите, необходими за административни разходи.

Ползите от колективното управление

Ползите от колективното управление



Ползите от колективното управление

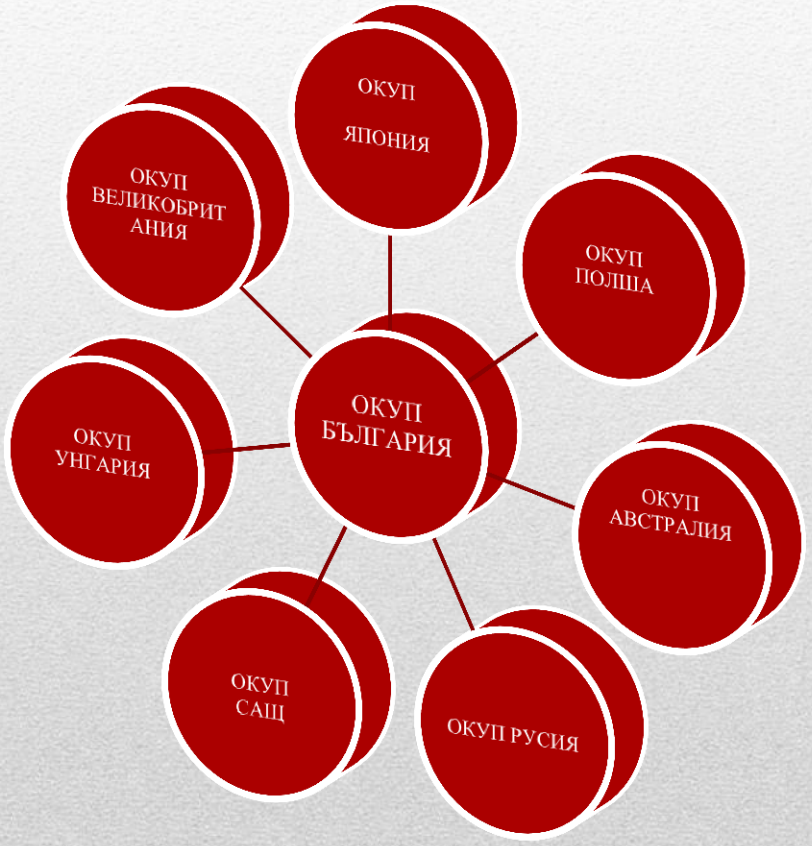
Сдружението е независимо от ползватели и продуценти, поради което има възможност да отстоява позициите на представляваните автори. Ползвателите нямат механизъм за натиск над организацията.

Предлага услуга на едно гише.

Ползите от колективното управление

Услуга на едно гише
(one-stop-shop)

- чрез една организация всеки ползвател получава от един източник достъп до правата за целия репертоар, представляван от нея за своята територия по силата на договорите за двустранно представителство, които сключва /бланкетна лицензия/.
- за всеки използван закрилян обект, ползвателят заплаща възнаграждения за права на едно място.

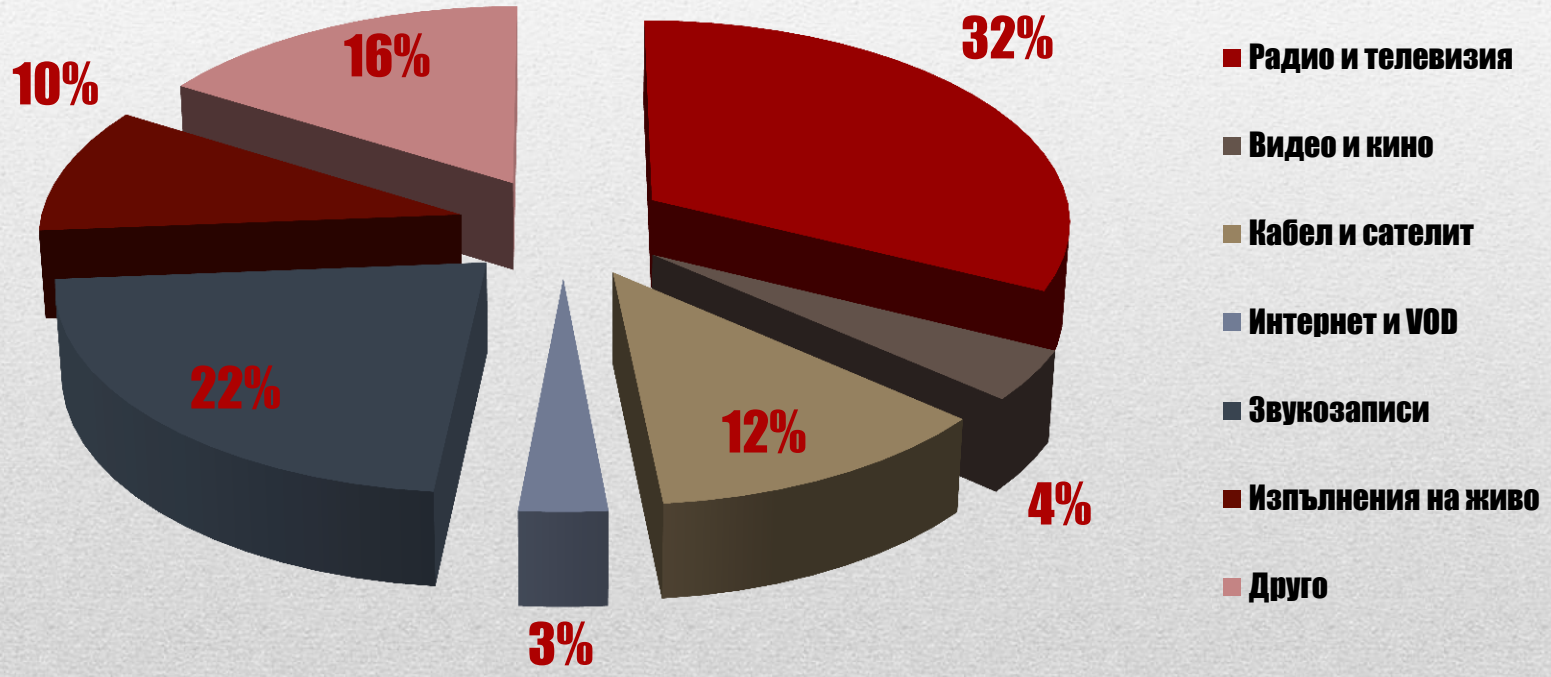


Ползите от колективното управление

- Предоставя логистична продкрепа на своите членове .
- Използва стандартизирани форми на документация и бази данни за разпределение на събраните възнаграждения.
- Осигурява справедливо възнаграждение за авторите на аудиовизуални произведения от всеки вид използване на техните произведения.
- Стимулира запазването на културното многообразие.
- Наблюдава дейността на ползвателите.

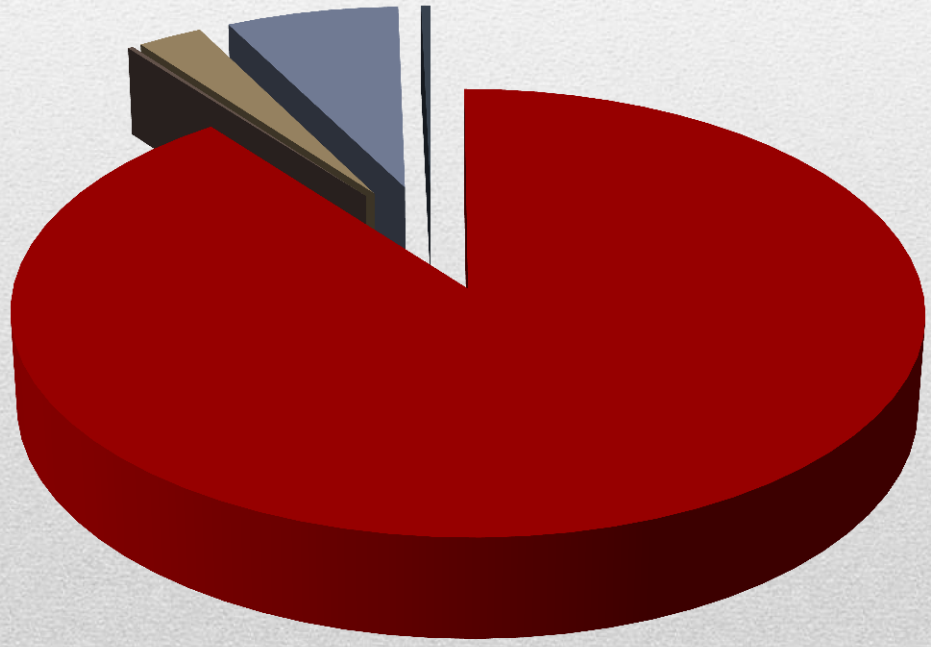
Резултати от колективното управление на права за 2011 г., по данни на CISAC:

Разпределение на всички приходи за музика и аудиовизия според начина на използване:



Българската ситуация:

Разпределение на приходите, реализирани от ФИЛМАУТОР за 2011г. според начина на използване



- ТВ излъчване и публичен показ - 89,62%
- Възпроизвеждане и разпространение - 0,22%
- Използване на откъси - 2,68%
- Кабелно препредаване - 7,10%
- Частно копиране /чужбина/ - 0,38%
- Интернет – VOD

ФИЛМАУТОР – дружество на творците, което съществува заради тях

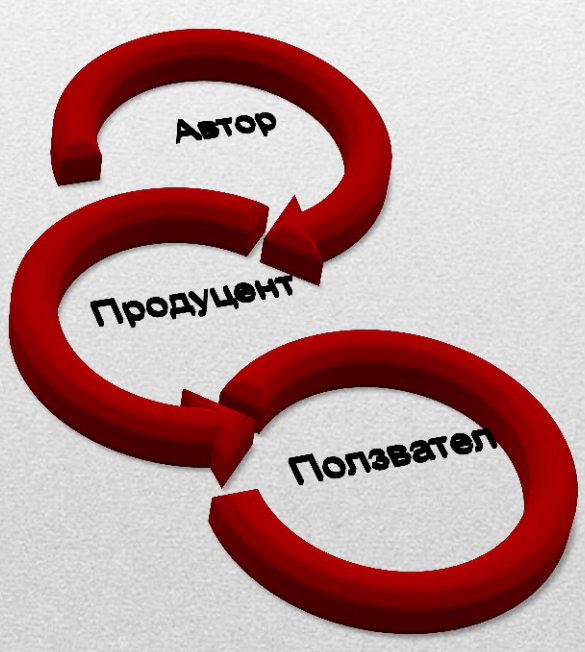
ФИЛМАУТОР – функции

- да договаря, събира и разпределя възнаграждения;
- социална;
- юридическа (включително работа по законодателството);
- културна;

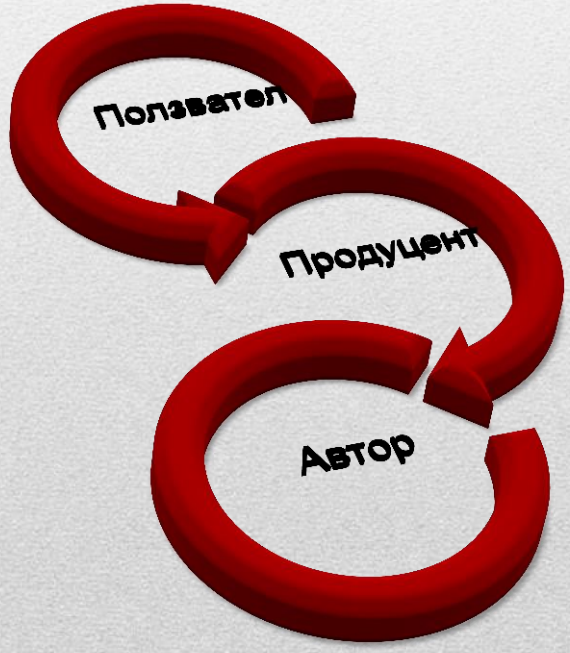
Защо да станете наш член?

Обичайно правата се договарят на индивидуална основа:

права:



възнаграждения:

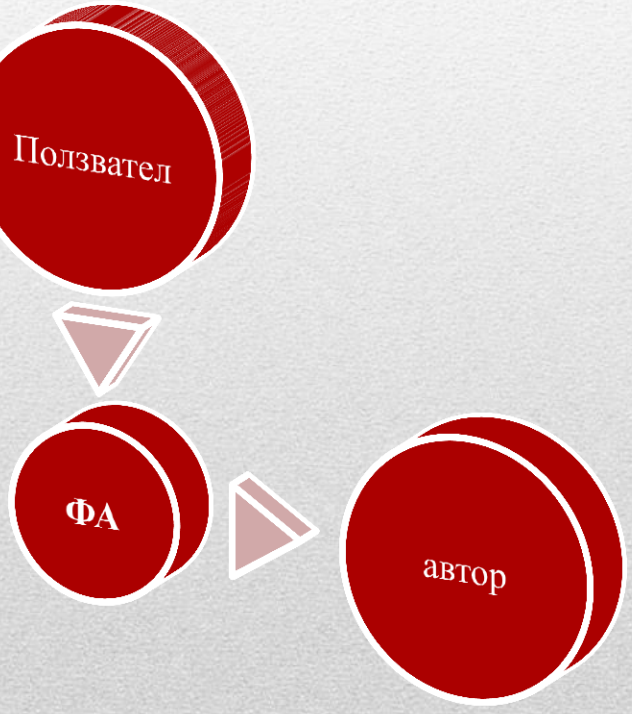


Защо да станете наш член?

По-полезно за авторите обаче може да се окаже договярне чрез ОКУП:

права

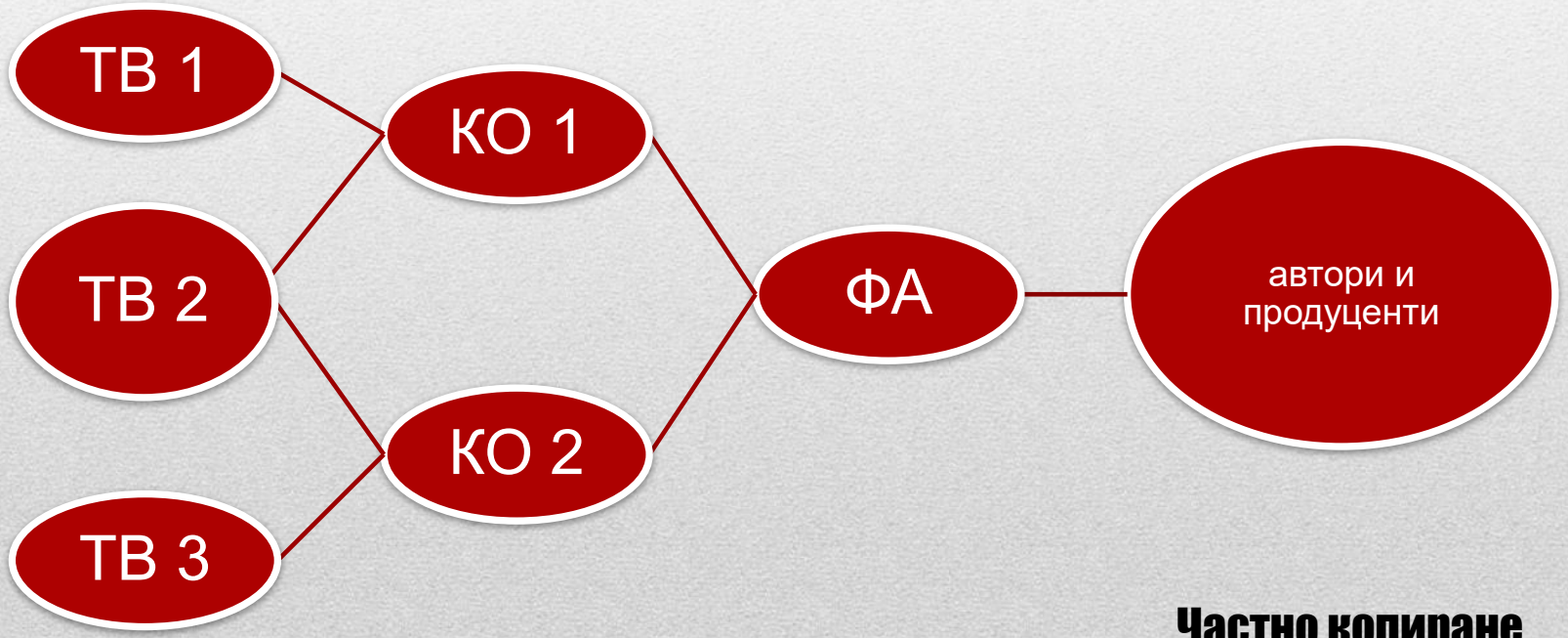
възнаграждения



Защо да станете наш член?

Случаи на задължително колективно управление на права:

Кабелно препредаване

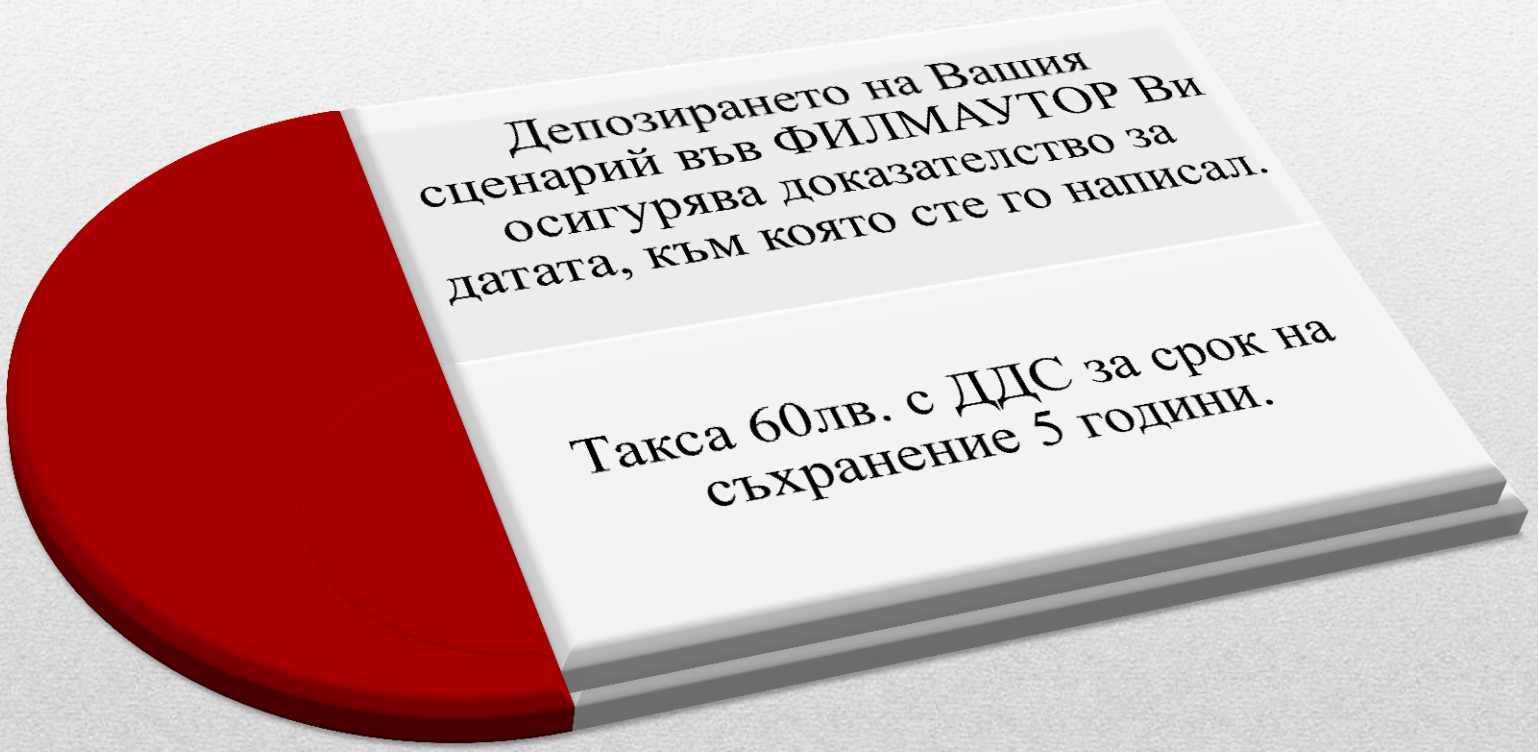


Частно копиране

Защо да станете наш член?

- Допълнителни приходи от вторично използване.
- Участие при вземане на решения.
- Участие в управлението на сдружението.

Сценарен фонд



БЛАГОДАРЯ ЗА ВНИМАНИЕТО

Мариана Андреева

legal@filmautor.org

www.filmautor.org