

ТРИ КАЗУСА

ИМА ЛИ
**ВЪЗМОЖНИ
РЕШЕНИЯ**



1.

Продуцент на български игрален филм е разрешил на БНТ да излъчва филма по безжичен път, многократно за срок от 10 години, във всички свои канали и на територията на целия свят, без телевизията да дължи за това каквито и да са възнаграждения на носителите на авторски и сродни права.

Автор на игрален филм е сключил договор с продуцент, с който му отстъпва правото да разрешава всички видове ползване на филма за максимално допустимия срок за територията на целия свят.

По отношение на възнагражденията за използване на филма е договорено, че авторът ще получава % от прихода след погасяване на задълженията към "инвеститорите" и приспадане на определени видове разходи.

2.



3.

Продуцент е отстъпил на телевизия изключителното право за линейно и нелинейно разпространение на филма, чрез всички технически средства.

В резултат телевизията единствена има право за национално ефирно, кабелно и сателитно разпространение, както и правото за разпространение на филма на български език чрез всякакъв друг технически способ, например webTV, мобилни приложения, IPTV, OTT, излъчване по заявка, стрийминг и др. на територията на целия свят.

ТЕЛЕВИЗИЯТА не дължи а каквито и да било възнаграждения при излъчването на произведението линейно или нелинейно, чрез всякакви технически способи и на територията на целия свят.



РЕЗУЛТАТЪТ

Автори и продуценти не получават никакво възнаграждение, независимо от приходите/ползите, които ползвателите генерират чрез използването на авторския продукт.

ПРАВНА УРЕДБА

- 01 Авторът отстъпва с договор изключителното или неизключителното право създаденото от него произведение да бъде използвано при определени условия и срещу възнаграждение.
- 02 Авторът има право на възнаграждение за всеки вид използване на произведението и за всяко поредно използване на същия вид.
- 03 Авторите имат право на справедливо възнаграждение за всеки вид използване на филма.
Възнагражденията за различните видове използване на произведението, както и начинът, по който авторът иска да ги получи следва да бъдат определяни поотделно за всеки вид използване. Тези възнаграждения се дължат от съответните ползватели. Според желанието на авторите могат да се получават чрез продуцента или чрез организация за колективно управление на права. Във втория случай продуцентът е длъжен да предвиди това в договорите, които сключва за използване на произведението.



ИМА ЛИ ИЗХОД?