



КАБЕЛНО ПРЕПРЕДАВАНЕ

за автори и продуценти

Кабелно препредаване



Кабелното препредаване е специфичен начин на ползване на филмите, но за него важат същите основни принципи:

| 01

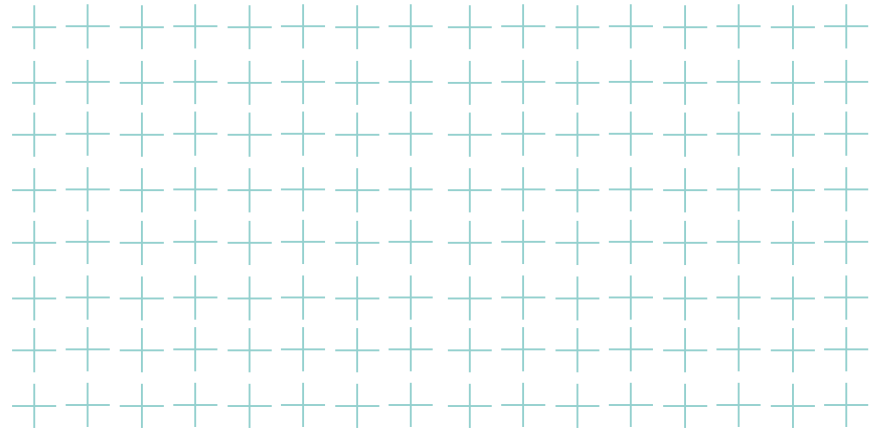
Необходимо е разрешение от правоносителите - автори и продуценти

| 02

На авторите и продуцентите се дължи възнаграждение за осъщественото ползване

Кабелно препредаване

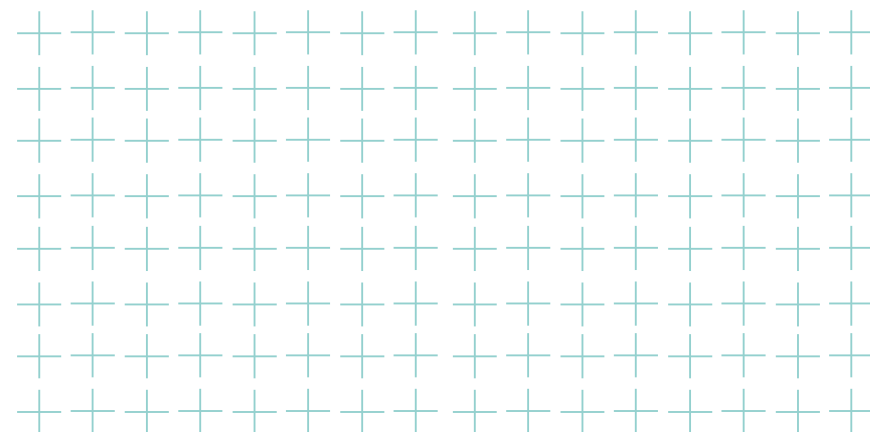
Правилата важат еднакво както за автори,
така и за продуценти



Винага става дума за
филм, който е включен
в телевизионна
програма.

Говорим за българска
програма, която се
излъчва в ефир или за
чуждестранна програма.

Програмата едновременно
се излъчва от телевизията и
се препредава от кабелния
оператор в непроменен вид.



ПОЛЗВАТЕЛИ

Задължени да уреждат правата и да плащат възнагражденията са:

- 01 Кабелните оператори
- 02 Сателитните платформи
- 03 IPTV доставчиците

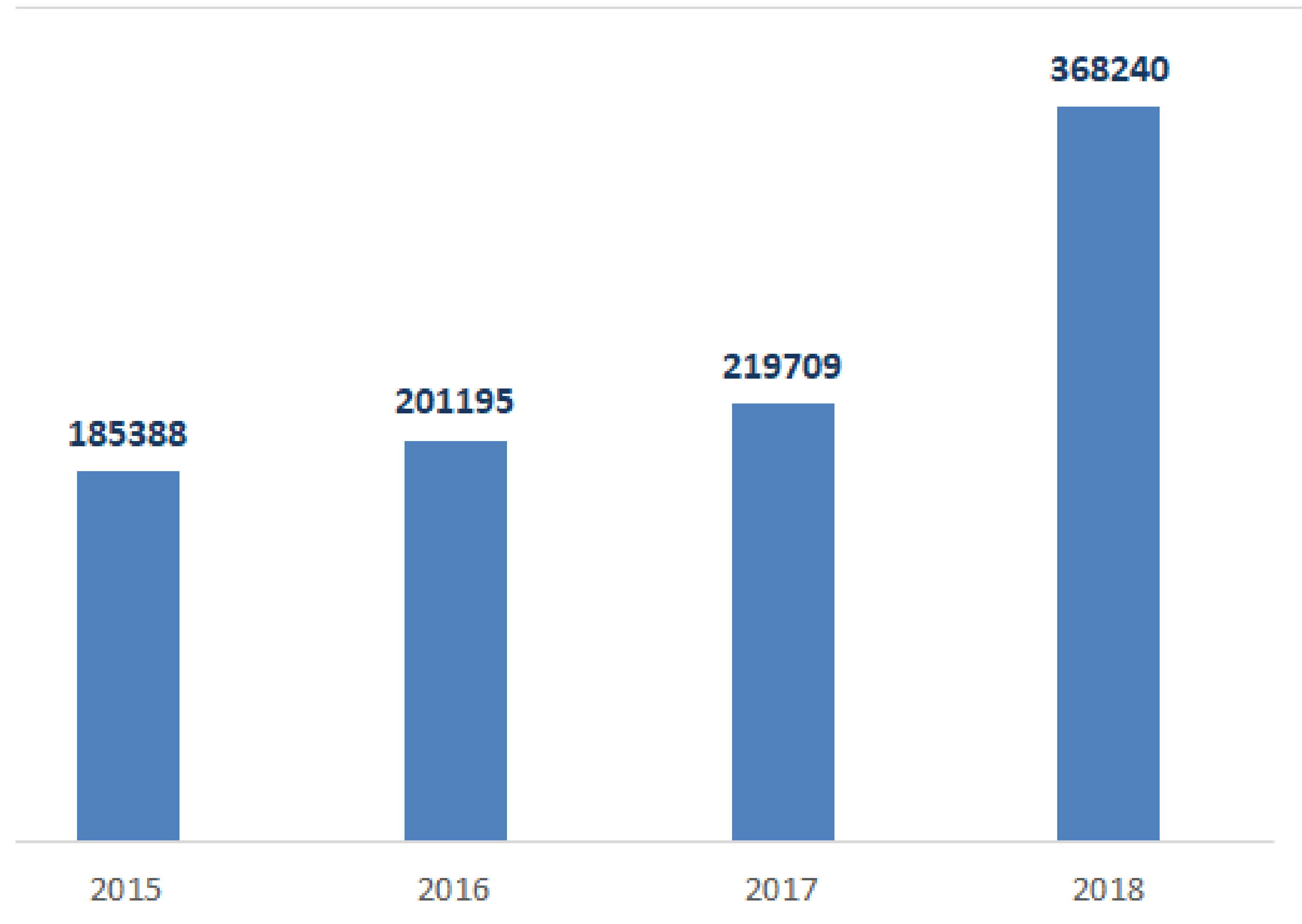
Според Годишния доклад на КРС в България през 2018г. броят на препредаващите предприятия "намалява с 2,4% до 253, като продължава тенденцията на спад в последните години"

ПРИХОДИ В МЛН. ЛВ. НА ПРЕПРЕДАВАЩИТЕ ПРЕДПРИЯТИЯ ОТ АБОНАТИ НА ПЛАТЕНА ТЕЛЕВИЗИЯ

по данни на КРС

Бизнесът на препредаващите предприятия се състои в предоставяне на абонатите на достъп до съдържанието, включено в програмите от съответния пакет.

Справедливо е тези оператори да отделят част от приходите, генерирани от това съдържание, за неговите создатели.



Правна уредба

Основен принцип на управление на правото на препредаване е да става чрез организация за колективно управление на права. Важи както за автори, така и за продуценти.

Така предвижда
Директива 93/83/ЕС

Така предвижда и
българският ЗАПСП

Възможно е тази категория права да бъде предоставена на телевизия, но това е изключение, приложимо в случаите когато се създават вътрешни телевизионни продукции - т.е. продуцент е самата телевизия.

Последицата от отстъпването на правото на препредаване на продуцент/телевизия, вместо на организация за колективно управление на права е, че авторът няма да получи никакво последващо възнаграждение, което в другата хипотеза организацията би могла да претендира и събере.

Защо колективно управление ?

При директната сделка с телевизията продуцентът няма представа за действителната аудитория, до която филма ще достигне чрез препредаването на канала.

Препредаващият оператор не може да се договори директно с правоносителите, доколкото съдържанието в дадения канал се избира от телевизията

Много по-ясен механизъм на контрол за препредаването в чужбина, доколкото мрежата от организации за колективно управление на права функционира чрез договорите за взаимно представителство.

ОТСТЪПВАЙКИ ПРАВОТО НА ПРЕПРЕДАВАНЕ НА ТЕЛЕВИЗИИТЕ, АВТОРИТЕ И ПРОДУЦЕНТИТЕ ГО ГУБЯТ, БЕЗ ДА ПОЛУЧАТ КАКВОТО И ДА Е ЗАПЛАЩАНЕ ЗА ТОВА

Оказва се, че правоносителите подаряват правото си на препредаване на телевизиите. Телевизиите обаче го продават на препредаващите оператори, генерирайки приход, от който не отчисляват дял за творците.



РЕШЕНИЕТО

Правото на препредаване на автори и продуценти да се запазва за колективно управление.

Така правоносителите ще си осигурят допълнителен приход от творческия си продукт.

