

## ДОГОВОР

### ЗА СЪЗДАВАНЕ И ИЗПОЛЗАНЕ НА АУДИОВИЗУАЛНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Днес \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., в град София, между:

Фирма:  
Седалище и адрес на управление:  
ЕИК:  
И.Н. по ДДС  
Представявано от  
Адрес за кореспонденция:  
Телефон: \_\_\_\_\_ e-mail: \_\_\_\_\_  
наричано по-нататък в договора **“ПРОДУЦЕНТ”**, от една страна,

и

Три имена:  
Адрес:  
ЕГН:  
ЛК No. \_\_\_\_\_, изд. на \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Членуващ във ФИЛМАУТОР с договор за членство от \_\_\_\_\_  
Телефон: \_\_\_\_\_ e-mail: \_\_\_\_\_  
Наричан по-нататък в договора **“РЕЖИСЬОР”**, от друга страна,

се сключи настоящият договор:

### I РАЗДЕЛ

#### **ЧЛЕН 1. ПРЕДМЕТ НА ДОГОВОРА**

1.1. Предмет на настоящия договор е уреждането на отношенията между страните по повод създаването на аудиовизуалното произведение, описано подробно в чл.1.2 на настоящия договор, наричано по-долу за краткост „ПРОИЗВЕДЕНИЕТО” и отстъпването на авторски права за неговото последващо използване.

1.2. С подписването на настоящия договор **ПРОДУЦЕНТЪТ** възлага, а **РЕЖИСЬОРЪТ** се задължава, съгласно изискванията и поръчката на **ПРОДУЦЕНТА** да извърши всички необходими действия по създаването на аудиовизуално произведение / филм със следните характеристики:

- работно заглавие .....
- жанр /игрален, документален, анимационен, телевизионен, телевизионен сериал, ...../
- режисьор .....
- сценарист .....
- оператор .....
- продължителност ..... минути
- носител .....
- език на оригиналната версия .....
- цветен или чернобял .....
- срок за окончателно завършване и предаване на готовия филм – .....г.

1.3. **ПРОДУЦЕНТЪТ** се задължава да осигури финансирането и да организира цялостния процес по създаването на произведението по чл.1.2., като заплати на

**РЕЖИСЬОРА** възнаграждения за извършената работа и за отстъпените права, в размер, начин на плащане и в срокове, уговорени по-долу в настоящия договор.

1.4. **РЕЖИСЬОРЪТ** отстъпва на **ПРОДУЦЕНТА** изключителното право да използва създаденото произведение, обект на този договор, и да разрешава използването му от трети лица като територията, срокът и обемът на това право са конкретизирани по-долу в настоящия договор. В съответствие с чл.65, ал.1 от ЗАПСП възнагражденията за режисьора за различните видове използване на произведението, както и начинът, по който той ще ги получава са определени по-нататък в договора поотделно за всеки вид използване.

## **II. Права и Задължения на страните по създаване на произведението**

### **ЧЛЕН 2. ПРАВА И ЗАДЪЛЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА**

.....

### **ЧЛЕН 3. ПРАВА И ЗАДЪЛЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА**

.....

### **ЧЛЕН 4. СРОКОВЕ И ЗАВЪРШВАНЕ НА ФИЛМА**

4.1. Подготвителният период по създаването на филма ще продължи най-много..... седмици, като началото му е предвидено за.....г.

4.2. Снимачният период ще бъде най-много..... седмици, като началото му е предвидено за.....г.

4.3. Постпродукционният период ще бъде най-много ..... седмици, считано от.....

4.4. Филмът се счита за завършен, когато по писмено споразумение между **РЕЖИСЬОРА** и **ПРОДУЦЕНТА** бъде установен окончателния му вариант.

## **III. АВТОРСКИ ПРАВА И ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ**

### **ЧЛЕН 5. НЕИМУЩЕСТВЕНИ ПРАВА**

5.1. **РЕЖИСЬОРЪТ** отстъпва на **ПРОДУЦЕНТА** правото да разгласи създаденото произведение като определи времето, мястото и начина, по който да стане това. Датата на разгласяването (премиерата) не може да бъде по-късна от 12 месеца от датата на установяване на окончателния вариант на произведението съгласно споразумението между **ПРОДУЦЕНТА** и **РЕЖИСЬОРА**. **ПРОДУЦЕНТЪТ** е длъжен да съобщи на **РЕЖИСЬОРА** писмено датата на разгласяването на произведението.

5.2. **ПРОДУЦЕНТЪТ** е длъжен да изпише в надписите на филма името на **РЕЖИСЬОРА** и неговото качество (режисьор) с еднакви по големина и шрифт, с тези на останалите автори. При всички форми на представяне на създаденото произведение **ПРОДУЦЕНТЪТ** е длъжен да упоменава името на **РЕЖИСЬОРА**, като посочва по несъмнен начин авторството му върху произведението (напр. с добавката "режисьор").

5.3. **РЕЖИСЬОРЪТ** има право да участва в промотиране на произведението, като присъства на пресконференции, премиери и фестивали, на които то се представя, за своя сметка или за сметка на организаторите на проявите.

5.4. **ПРОДУЦЕНТЪТ** има право, при запазване на неимуществените авторски права на **РЕЖИСЬОРА**, за целите на рекламното представяне на произведението, да използва части (откъси) или елементи от него за създаването на рекламни материали,

но при условие, че рекламния материал не е предназначен за използване като самостоятелен обект на търговски сделки. В тези случаи **ПРОДУЦЕНТЪТ** има право да възпроизвежда и публикува елементи от произведението (фотоси, текстове, звукови ефекти и др.) в оправдан от целта обем. В съответствие с чл.67 от ЗАПСП използването на части от произведението с цел, различна от рекламната, **ПРОДУЦЕНТЪТ** може да осъществява след получаване на изричното писмено съгласие на всички носители на авторските права върху произведението, осигурено било пряко от тях или чрез сдружение ФИЛМАУТОР.

5.5. **ПРОДУЦЕНТЪТ** няма право да прави каквото и да е изменение на произведението след установяване на окончателния вариант. Такива могат да се извършват само с изричното писмено съгласие на всички носители на авторските права върху произведението.

## **ЧЛЕН 6. ИМУЩЕСТВЕНИ ПРАВА**

6.1. **РЕЖИСЬОРЪТ** гарантира, че е носител на правата, които отстъпва с настоящия договор на **ПРОДУЦЕНТА** и че създаването на произведението и отстъпването на правата на **РЕЖИСЬОРА** върху него няма да накърнят права на трети лица.

6.2. **РЕЖИСЬОРЪТ** отстъпва на **ПРОДУЦЕНТА** следните изключителни права върху създаването произведение, при спазване на уговорените в настоящия договор условия:

6.2.1. **ПРОДУЦЕНТЪТ** има право да възпроизвежда (**размножава**) произведението по смисъла на §2, т.3 от ДР на ЗАПСП, т.е да изработи или да поръча да бъдат изработени екземпляри от произведението върху всякакъв вид носители като кинолента, видеокасета, DVD или други носители, по какъвто и да е начин и под каквато и да е форма, постоянна или временна, във всички формати и чрез всички технически способности или средства, познати или не към момента на сключване на договора чрез които произведението се фиксира, включително запаметяването му под цифрова форма върху електронен носител;

6.2.2. **ПРОДУЦЕНТЪТ** има право да **разпространява** по смисъла на §2, т.4 от ДР на ЗАПСП създадените видеоносители, върху които е фиксирано произведението чрез продажба, замяна, дарение, даване под наем, както и съхраняване в търговски количества, а също и предложение за продажба или даване под наем на оригинали и екземпляри от произведението. В случаите на използване на произведението чрез възпроизвеждане и/или разпространение **ПРОДУЦЕНТЪТ** дължи или следва да договори с трети лица-ползватели възнаграждение за **РЕЖИСЬОРА** съгласно чл.8.2.1 от настоящия договор.

6.2.3. **ПРОДУЦЕНТЪТ** има право да разрешава **публично използване**, в това чилсо **публичното прожектиране/публичното показване** на произведението в оригиналната му версия, както и на дублирана или субтитрирана версия. В случаите на използване на произведението по тази точка **ПРОДУЦЕНТЪТ** дължи или следва да договори с трети лица-ползватели възнаграждение за **РЕЖИСЬОРА** съгласно чл.8.2.2 от настоящия договор.

6.2.4. **ПРОДУЦЕНТЪТ** има право да разрешава **излъчване** на произведението по безжичен път, включително чрез сателит или първоначално предаване по кабел. При сключване на договор за упражняване на това право с телевизионни организации или дистрибутори за териториите, посочени в Приложение No.1, **ПРОДУЦЕНТЪТ** следва дължен да уговори с ползвателя, че дължимото възнаграждение за авторски права ще се изплаща чрез съответното местно дружество за колективно управление на права съгласно условията на договора, сключен между телевизионната организация и

съответното дружество. В случаите на използване на произведението по тази точка ПРОДУЦЕНТЪТ дължи или следва да договори с трети лица-ползватели възнаграждение за РЕЖИСЬОРА съгласно чл.8.2.3 и чл.8.2.4 от настоящия договор.

6.2.5.ПРОДУЦЕНТЪТ има право да разрешава достъп до произведението по безжичен път, по кабел или чрез друго средство, позволяващо този достъп да бъде осъществен от неограничен брой лица, по време и място, индивидуално избрани от всеки от тях. В тези случаи на използване на произведението ПРОДУЦЕНТЪТ дължи или следва да договори с трети лица-ползватели възнаграждение за РЕЖИСЬОРА съгласно чл.8.2.6 от настоящия договор.

6.2.6. ПРОДУЦЕНТЪТ следва да изисква от всеки ползвател, на който отстъпи правото да използва филма, да обозначава имената на режисьора, псевдонима му или друг идентифициращ го знак, както и неговото качество да бъдат обозначени по подходящият за това начин.

6.3. На основание чл. 21, ал.2 от ЗАПСП страните се договорят че разрешение за едновременно и непроменено препредаване на произведението по кабел или чрез друго техническо средство от кабелни и/или сателитни оператори от името на РЕЖИСЬОРА ще предоставя единствено сдружение ФИЛМАУТОР.

6.4. На основание чл. 26 от ЗАПСП страните се договорят, че компенсационните възнаграждения за частно копиране ще се изплащат на РЕЖИСЬОРА чрез сдружение ФИЛМАУТОР, когато и ако бъдат събрани и изплатени от организацията, създадена за тази цел съгласно чл. 26 от ЗАПСП, на която ФИЛМУТОР е член.

#### **IV. ДОГОВОРИ ЗА ИЗПОЛЗВАНЕ НА ПРОИЗВЕДЕНИЕТО (ФИЛМА)**

##### **ЧЛЕН 7. ДОГОВОРИ С ТРЕТИ ЛИЦА ЗА ИЗПОЛЗВАНЕ НА ФИЛМА**

7.1. ПРОДУЦЕНТЪТ има право, при спазване условията на настоящия договор, да отстъпва на трети лица права за използване на създаденото произведение, предоставени му по-горе. В случаите, когато ПРОДУЦЕНТЪТ е отстъпил такива права, той е длъжен да уведоми за това РЕЖИСЬОРА писмено, в едномесечен срок от датата на сключването на договора за отстъпване на правата. В тези случаи ПРОДУЦЕНТЪТ се задължава да осигури защита на интересите на РЕЖИСЬОРА в съответствие с настоящия договор, всички последващи уговорки към него и действащото в РБългария законодателството.

7.2. В договорите с обект произведението по чл.1.2, сключвани с трети лица-ползватели, за отстъпване на някое от правата по чл.6.1, ПРОДУЦЕНТЪТ се задължава да уговаря използването в съответствие с настоящия договор:

7.2.1 размера на дължимото от ползвателя възнаграждение за РЕЖИСЬОРА (заедно с възнаграждението на другите носители на авторски права върху ПРОИЗВЕДЕНИЕТО), което е независимо и различно от възнаграждението по чл.8.1.

7.2.2 начина на неговото изплащане според желанието на РЕЖИСЬОРА и договореното в настоящия договор – чрез ПРОДУЦЕНТА или чрез Дружество за колективно управление на авторски и сродни права.

7.2.3 Продуцентът следва да договори с третите лица-ползватели, че в случаите, когато авторските възнаграждения ще се изплащат чрез организация за колективно управление на авторски и сродни права, дължимото възнаграждение се определя съгласно нейните правила и тарифи.

## ЧЛЕН 8. ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ

8.1. **ПРОДУЦЕНТЪТ** се задължава за създаването на произведението и за отстъпеното изключително право за използване да заплати на **РЕЖИСЬОРА** възнаграждение в размер на....., платимо както следва:

8.1.1. ... % в деня на подписване на този договор;

8.1.2 .... % при приключване на подготвителния период;

8.1.3. ...% при приключване на снимачния период;

8.1.4 .....% в срок от ..... дни от завършване на филма по смисъла на чл.4.4 от договора

8.2. При упражняване лично от страна на **ПРОДУЦЕНТА** на отстъпените му съгласно настоящия договор права, той е длъжен да изплаща на **РЕЖИСЬОРА** възнагражденията, уговорени по размер и начин на плащане по долу в чл.8.2.1 до чл.8.2.8. В случаите, когато **ПРОДУЦЕНТЪТ** отсъпва на трети лица предоставените му съгласно настоящия договор права, той е длъжен да уговаря с тях задължение да изплатят възнагражденията за **РЕЖИСЬОРА**, уговорени по размер и начин на плащане по долу в чл. 8.2.1 до чл.8.2.8, като се отчита уговорката по чл.7.2.3 по-горе:

8.2.1. При възпроизвеждане и разпространение на произведението, предмет на настоящия договор, дължимото възнаграждение се изплаща на **РЕЖИСЬОРА** пряко от **ПРОДУЦЕНТА** и е в размер на:

Варианти:

А) .....% от цената на едро за всяко копие;

Б) брутна сума, договаряна за всеки конкретен договор с всеки ползвател.

В) .....% от прихода на продуцента от конкретното ползване;

8.2.2. При публичното прожектиране на произведението, предмет на този договор, дължимото възнаграждение се изплаща на **РЕЖИСЬОРА** пряко от **ПРОДУЦЕНТА** и е в размер на

Варианти:

А) ...% от стойността на всеки продаден билет;

Б) или брутна сума, договаряна за всеки конкретен договор с всеки ползвател.

В) .....% от прихода на продуцента от конкретното ползване;

8.2.3. При разрешаване на телевизионно излъчване на произведението по безжичен път или първоначално предаване по кабел или друго техническо средство, включително и при симулкастинг извън случаите за които се отнася договореното по долу в чл.8.2.4, дължимото на **РЕЖИСЬОРА** възнаграждение се изплаща пряко чрез **ПРОДУЦЕНТА** и е в размер на;

Варианти:

А) ..... лева на минута за всяко излъчване /предаване на произведението;

Б) брутна сума, договаряна за всеки конкретен договор с всеки ползвател.

В) .....% от прихода на продуцента от конкретното ползване;Разпоредбата се прилага за договори за територии, в които няма организации за колективно управление на права на автори на аудиовизуални произведения или съществуващите такива не управляват този вид права;

8.2.4. В случаите, когато **ПРОДУЦЕНТЪТ** пряко или чрез дистрибутори разрешава телевизионно излъчване по безжичен път или първоначално предаване по кабел или друго техническо средство на **ПРОИЗВЕДЕНИЕТО** на териториите на държавите, посочени в Приложение No.1 **ПРОДУЦЕНТЪТ** договаря изплащане на дължимото от ползвателя авторско възнаграждение да става чрез съответните организации за колективно управление на авторски права.

8.2.5. В случаите по предходната разпоредба **ПРОДУЦЕНТЪТ** е длъжен в едномесечен срок от сключване на договор за отстъпване на правата за някои от териториите по чл.8.2.4. да информира писмено ФИЛМАУТОР за сключения договор, като му предостави информация относно вида и срока на отстъпеното право за използване на филма, ползвателя и територията, на която ще бъде използван. Същото се отнася и за случаите, в които **ПРОДУЦЕНТЪТ** отстъпва права за телевизионно излъчване по безжичен път или първоначално предаване по кабел или друго техническо средство на дистрибутори /разпространители/, които покриват териториите по чл. 8.2.4..

8.2.6. В случаите, в които **ПРОДУЦЕНТЪТ** разрешава достъп до ПРОИЗВЕДЕНИЕТО по безжичен път, по кабел или чрез друго средство, позволяващо този достъп да бъде осъществен от неограничен брой лица, по време и място, индивидуално избрани от всеки от тях (достъп по Интернет), дължимото възнаграждение се изплаща на **РЕЖИСЬОРА** в съответствие с чл.8.2.3 от настоящия договор.

8.3. Страните се споразумяват възнагражденията за РЕЖИСЬОРА, дължими за съответния вид ползване да бъдат изплащани на автора чрез:

а) чрез ПРОДУЦЕНТА – за видовете ползване, посочени в чл.6.2.1, чл.6.2.2, чл.6.2.3, чл.6.2.4 за територии извън посочените в Приложение No.1 и в чл.6.2.5 по-горе;

б) чрез ФИЛМАУТОР - за видовете ползване, посочени в чл. чл.6.2.4 за територии, посочени в Приложение No.1, както и по чл.6.3 и 6.4 по-горе;

8.4. Независимо от всички уговорени по-горе възнаграждения, **ПРОДУЦЕНТЪТ** се задължава да заплаща на **РЕЖИСЬОРА** и допълнително възнаграждение в размер на.....% от всеки нето приход на ПРОДУЦЕНТА. „Нето приход“ по смисъла на този договор представляват всички приходи, получени от сключени договори с трети лица, за използването на филма, след приспадането на разходите по неговото разпространение в размер до .....% за всяка сделка.

8.5. В случаите, когато договорените в предходните алинеи възнаграждения се дължат пряко от **ПРОДУЦЕНТА**, , той ги превежда на **РЕЖИСЬОРА** в срок до 30 дни от получаването им.

8.6. Награди и премии, получени за цялото ПРОИЗВЕДЕНИЕ, се разпределят както следва между **СЦЕНАРИСТА, РЕЖИСЬОРА, ОПЕРАТОРА** и **ПРОДУЦЕНТА**: ...../...../...../..... Награди и премии, получени специално за режисура са изцяло за РЕЖИСЬОРА.

## **ЧЛЕН 9. ПРАВА, ЗАПАЗЕНИ ЗА РЕЖИСЬОРА**

9.1. **РЕЖИСЬОРЪТ** има право да упражнява всички права, които не е предоставил изрично на **ПРОДУЦЕНТА** с настоящия договор,

9.2. **РЕЖИСЬОРЪТ** си запазва правото да дава разрешение на **ПРОДУЦЕНТА** съгласно чл.67, изречение второ от ЗАПСП за ползване на части от произведението или отделни кадри във всички случаи освен, когато ползването им е с цел реклама на филма в оправдан обем. В съответствие с чл. 67, изречение трето от ЗАПСП **РЕЖИСЬОРЪТ** си запазва правото да дава разрешение на други лица да могат да използват части или кадри от произведението.

9.3. **РЕЖИСЬОРЪТ** си запазва правото на име и правото на авторство върху произведението, които съгласно чл. 16 от ЗАПСП са неотчуждими.

## **ЧЛЕН 10. СРОК НА ОТСТЪПЕНИТЕ ПРАВА.**

10.1. Правата по настоящия договор се отстъпват на **ПРОДУЦЕНТА** за срок от ..... години, считано от датата на подписване на договора,

10.2. В случай, че **ПРОДУЦЕНТЪТ** не разгласи създадения филм в едногодишен срок от датата на писменото споразумение по чл.4.4 от настоящия договор, той губи правата, отстъпени му с настоящия договор, а **РЕЖИСЬОРЪТ** има право да ги упражнява при условията на съавторство съвместно с останалите автори, като страните следва да се договоряят относно упражняването на продуцентските права. В този случай, получените от **РЕЖИСЬОРА** възнаграждения по настоящия договор не подлежат на връщане.

#### **ЧЛЕН 11. ТЕРИТОРИЯ**

11. Правата по настоящия договор се отстъпват за територията на целия свят, като се отчитат направените в чл.8.2.4 от договора уговорки.

#### **ЧЛЕН 12. ОТЧЕТНОСТ**

12.1. **ПРОДУЦЕНТЪТ** е задължен да води на отделна счетоводна партида приходите и разходите от използването на създадения филм. В края на всяка календарна година той изготвя годишна справка-отчет за използването на филма, съдържащи информация за сключените през годината договори, реализираните приходи и разходи по всеки начин на използване и територия, както и начина на формиране на изплатената по съответния договор на **РЕЖИСЬОРА** сума.

12.2. Отчетите за използването на филма, заедно със съответните счетоводни документи, следва да бъдат предоставени на **РЕЖИСЬОРА** в срок до 31 януари на календарната година, следваща годината, за която се отнасят.

12.3. **РЕЖИСЬОРЪТ** или упълномощено от него лице има право да получи достъп до всички счетоводни документи и договори, свързани с използването на производението, и да поиска от **ПРОДУЦЕНТА** обосновка на предоставените му сметки за използването на филма.

#### **ЧЛЕН 13. ОТГОВОРНОСТИ И НЕУСТОЙКИ**

13.1. В случай, че **ПРОДУЦЕНТЪТ** в течение на петнадесет дни след изтичането на срока на плащане не преведе дължимите от него суми, то върху тях от този момент, се начисляват лихви за забава в размер на ..... % годишно.

13.2. В случай, че **ПРОДУЦЕНТЪТ** не уведоми **РЕЖИСЬОРА** или ФИЛМАУТОР за сключените от него договори с трети лица или предоставеният по чл. 12.1 отчет е неточен или непълен, както и ако не осигури достъп до счетоводните си документи по чл.12.3 по-горе, **ПРОДУЦЕНТЪТ** дължи на **РЕЖИСЬОРА** неустойка в размер .....

13.3. Претенциите на трети лица относно авторството и оригиналността на аудиовизуалното произведение, по отношение на режисьорската работа са за сметка на **РЕЖИСЬОРА**.

13.4. За всички сделки, сключени от **ПРОДУЦЕНТА** с трети лица за използване на аудиовизуалното произведение, превишаващи предоставените му с настоящия договор права или нарушаващи постигнатите тук договорености или неимуществените авторски права, или нарушаващи правото на **РЕЖИСЬОРА** да получи възнаграждение за всеки вид използване, **ПРОДУЦЕНТЪТ** дължи на **РЕЖИСЬОРА** обезщетение в размер на ..... за всеки отделен случай.

#### **ЧЛЕН 14. ПРЕКРАТЯВАНЕ И РАЗВАЛЯНЕ НА ДОГОВОРА**

14.1. Настоящият договор се прекратява с изтичане на срока по чл.8.1

14.2. Настоящият договор може да бъде прекратен преди изтичане на срока по чл.6.1 по взаимно съгласие на страните, изразено писмено.

14.3. Настоящият договор се прекратява преди създаването на аудиовизуалното произведение в следните случаи:

14.3.1 при смърт на **РЕЖИСЬОРА** – преди да започнал снимачния период или поставянето му под запрещение;

14.3.2 при прекратяване предприятието на **ПРОДУЦЕНТА** по някой от начините, посочени в закона без правоприемство;

14.3.3 при настъпване на форсмажорни обстоятелства, като война, природни бедствия, социални конфликти и др. подобни, които не се дължат на виновно поведение на нито една от страните.

14.4. В случай, че договорът бъде прекратен преди изтичането на срока, **РЕЖИСЬОРЪТ** има право на възнаграждение в размер пропорционален на извършената от него частична работа по създаването на **ПРОИЗВЕДЕНИЕТО**.

#### **ЧЛЕН 15. КОНФИДЕНЦИАЛНОСТ**

Страните се съгласяват, по време на действието на настоящия договор и в срок от две години след прекратяването му, независимо от основанията за това, да не разпространяват информация, станала им известна при или по повод изпълнението на настоящия договор, и узнаването, на която от трети лица, би могло да увреди интересите на насрещната страна. Ограниченията за конфиденциалността на информацията не се отнасят до органи и лица, които по закон имат право на достъп до такава информация.

#### **ЧЛЕН 16. ОБЩИ УСЛОВИЯ**

16.1. Неразделна част от настоящия договор, след подписването им от двете страни са:

16.1.1. Календарно-постановъчен план;

16.1.2. 16.2.4. Бюджет

16.1.3. Приложение No.1 - държави, за които се прилага чл.8.2.4

16.2. Двете страни се съгласяват, възникналите по изпълнението на настоящия договор въпроси, да разрешават по пътя на взаимни отстъпки и компромиси, а при непостигане на съгласие - пред компетентния български съд.

16.3. Изменения и допълнения на настоящия договор са допустими само по взаимно съгласие на страните, изразено писмено.

16.4. За неуредените в настоящия договор въпроси се прилагат разпоредбите Закона за авторското право и сродните му права, както и на законодателството в Република България.

Настоящият договор се състави и подписа в два еднообразни екземпляра – по един за всяка страна и влиза в сила от датата на подписването му.

**РЕЖИСЬОР:**

.....

**ЗА ПРОДУЦЕНТ:**

.....