



СДРУЖЕНИЕ ФИЛМАУТОР

**ГОДИШЕН ФИНАНСОВ ОТЧЕТ
ДОКЛАД НА НЕЗАВИСИМИЯ ОДИТОР
ГОДИШЕН ОТЧЕТЕН ДОКЛАД
ЗА 2020 година**

СДРУЖЕНИЕ ФИЛМАУТОР

Е И К 831905401

Управителен съвет: Виктор Божинов - председател
Христо Тотев
Илия Костов
Мартин Димитров
Костадин Бонев
Станимир Трифонов
Тонислав Христов
„Синемак“ ООД, представлявано от Ивайло Пенчев
„Адела Медия 99“ ЕООД, представлявано от Адела Пеева

Надзорен съвет: Галина Кралева - председател
Валентина Фиданова-Коларова
Иван Йотов

Изпълнителен директор: Мария Палаурова – Чолакова

Съставител: Бистра Манова

Адрес на управление: София, ул. Луи Леже №2

Адвокати: адв. Мариана Андреева
Адвокатско дружество „Андреева, Вълъовска и Нилсен“

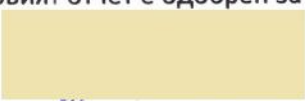
Обслужващи банки: Уникредит Булбанк, Банка ДСК ЕАД, ОББ АД


Одитор: Румяна Пашова

СЧЕТОВОДЕН БАЛАНС
НА СДРУЖЕНИЕ ФИЛМАУТОР
 към 31 декември 2020 г.

АКТИВ			ПАСИВ		
РАЗДЕЛИ, ГРУПИ	Сума (в хил.лв.)		РАЗДЕЛИ, ГРУПИ	Сума (в хил.лв.)	
	Текущ а година	Предходн а година		Текуща година	Предходн а година
Нетекущи (дълготрайни) активи			Собствен капитал		
Нематериални активи	12	12	Резерви от последващи оценки	8	8
Дълготрайни материални активи	1	1	Други резерви	359	328
Общо нетекущи активи	13	13	Общо собствен капитал	367	336
Текущи (краткотрайни) активи			Други задължения, в т.ч.	1 771	1841
Вземания	138	370	Към персонала	8	5
Парични средства	2005	1818	Осигурителни задължения	3	3
Общо текущи активи	2 143	2188	Данъчни задължения	24	15
Разходи за бъдещи периоди	4	1	Финансирания и приходи за бъдещи периоди	22	25
СУМА НА АКТИВА	2 160	2202	СУМА НА ПАСИВА	2 160	2202

Финансовият отчет е одобрен за издаване на заседание на Управителния съвет на 27.04.2021 г.


 Бистра Манова
 Съставител


 Мария Палаурова - Чолакова
 Изп. директор

Финансов отчет, върху който е издаден одиторски доклад от:


 Румяна Пашова
 Регистриран одитор
 15.06.2021г.



ОТЧЕТ ЗА ПРИХОДИТЕ И РАЗХОДИТЕ ОТ НЕСТОПАНСКА ДЕЙНОСТ
НА СДРУЖЕНИЕ ФИЛМАУТОР
 за 2020 година

НАИМЕНОВАНИЕ НА РАЗХОДИТЕ	Сума (в хил. лв.)		НАИМЕНОВАНИЕ НА ПРИХОДИТЕ	Сума (в хил. лв.)	
	Текущ а година	Предходна година		Текущ а година	Предходна година
Разходи за дейността			Приходи от дейността		
Разходи за регламентирана дейност			Приходи от регламентирана дейност		
Други разходи	21	30	Приходи от дарения	-	9
Административни разходи	143	141	Членски внос	1	1
			Други приходи	195	165
Общо разходи за дейността	164	171	Общо приходи от дейността	196	175
Финансови разходи	2	1	Финансови приходи	1	2
Общо разходи	166	172	Общо приходи	197	177
Резултат	31	5	Резултат	-	-
Всичко	197	177	Всичко	197	177

Финансовият отчет е одобрен за издаване на заседание на Управителния съвет на 27.04.2021 г.

Бистра Манова
Съставител

Мария Палаурова - Чолакова
Изп. директор

Финансов отчет, върху който е издаден одиторски доклад от:

Румяна Пашова
Регистриран одитор

0502 Румяна Пашова
Регистриран одитор

15.06.2021

**ОТЧЕТ ЗА ПАРИЧНИТЕ ПОТОЦИ
 НА СДРУЖЕНИЕ ФИЛМАУТОР**

за 2020 година

	2020 BGN'000	2019 BGN'000
Наличност на парични средства в началото на периода	1 818	1 782
Парични потоци от нестопанска дейност		
Постъпления от нестопанска дейност		
Получени дарения под условие	-	9
Постъпления от членски внос	-	1
Постъпления от банкови и валутни операции	1	2
Други постъпления	1 758	1 221
Общо постъпления	1 759	1 233
Плащания за нестопанска дейност		
Изплатени заплати	70	69
Изплатени осигуровки	28	26
Плащания от банкови и валутни операции	3	1
Плащания за услуги	36	31
Други плащания	1 435	1 070
Общо плащания	1 572	1 197
Нетен паричен поток от нестопанска дейност	187	36
Наличност на парични средства в края на периода	2005	1 818
Наличност на парични средства в началото на периода	187	36

Финансовият отчет е одобрен за издаване на заседание на Управителния съвет на 27.04.2021 г.

Бистра Манова
 Съставител

Мария Палаурова - Чолакова
 Изп. директор

Финансов отчет, върху който е издаден одиторски доклад от:

Румяна Пашова
 Регистриран одитор

0502 Румяна Пашова
 Регистриран одитор

15.06.2021

ГОДИШЕН ОТЧЕТЕН ДОКЛАД ФИЛМАУТОР ЗА 2020 г.

2020 беше една необичайна за всички година, в това число и за екипа на сдружение ФИЛМАУТОР. Поставени в условията на ограниченията, наложени от Covid 19, ние успяхме да реорганизираме работата на УС и администрацията, без промените да се отразят на темповете на разпределение и изплащане на авторските възнаграждения към съответните правноносителни. Независимо от кризата, ние продължихме да следваме набелязаните приоритети в дейността на организацията, като съумяхме да запазим стабилност и дори да постигнем ръст в събираемостта на авторски възнаграждения в сравнение с последните три години – над 16% в сравнение в 2019г. и около 6% в сравнение с 2018г.

Разбира се, имахме и неуспехи – отново не успяхме да постигнем одобряване на тарифа за препредаване по кабел, поради което сме възпрепятствани да събираме възнаграждения от кабелните и сателитни оператори. Разбира се, този неуспех се дължи до голяма степен и на ситуацията в страната ни и на празнини в законодателната ни уредба, които се надяваме през текущата година с наши усилия да бъдат преодоляни.

1. ПРЕПРЕДАВАНЕ

През 2020г. ФИЛМАУТОР, макар да финализира изцяло процедурата по одобряване на тарифата за препредаване, не постигна одобрение на предложения проект. В края на 2019г. преговорите с БАККО, които бяха с 9 месечна продължителност, завършиха без споразумение. Като резултат ФИЛМАУТОР, в съответствие с процедурата в ЗАПСП, поиска от Министъра на културата да сформира комисия от петима експерти, които да разгледат предложението ни за тарифа. Комисията стартира работа през м.февруари 2020 и срокът за работа по закон трябваше да бъде 3-месеца, но заради извънредното положение дейността и се удължи до м. юни. Проведеха се множество присъствени и дистанционни срещи на членовете на комисията и на експерти и представители на двете спорещи страни. За съжаление, доколкото интересите бяха противоположни и споровете непреодолими, комисията, без дори да достигне до разглеждане на финансовите параметри на предложения проект на тарифа, излезе с финално заключение, че експертите не са достигнали до решение, като самият ЗАПСП позволява такъв изход. С тази стъпка сдружението е изчерпало напълно разписаната в закона процедура, но въпреки това остава без одобрена тарифа. Проблемът е, че не можем да отнесем спора за размера на тарифата до съда, защото няма компетентност да се произнесе по съдържанието на тарифата по същество и може да бъде сезиран само с процедурни нарушения.

Докато течаха преговорите и работата на комисията постоянно информирахме международните организации, в които членуваме (CISAC и SAA). През 2020г. те изпратиха две официални писма до МК, настоявайки за спешни мерки, за да бъде преустановено нарушението от страна на операторите. Изпратихме информация и до българските евродепутати, депутатите в Комисията по култура в

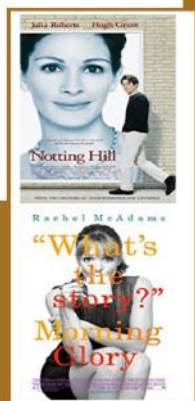
Европейския парламент, както и комисарите Габриел и Бретон. Имаме кореспонденция с г-н Марко Джиорело, директор на отдел „Авторско право“ към Директорат „Комуникации, мрежи и съдържание“ към Европейската комисия, в която позицията е еднозначна – по силата на Еврейското законодателство е безспорно, че препредаването се урежда по колективен път, а прилагането на местния закон е отговорност на местните компетентни органи.

За съжаление обаче, от страна на МК не получихме особено съдействие в посока преодоляване на проблема. Макар да проведохме среща с МК и представителите на телевизионните програми и препредаващите предприятия, на която стана ясно, че мрежите не получават всички права от телевизиите, това не доведе до реакция от страна на МК по отношение на операторите, които нямат договори с нас. От страна на МК също така бяха изпратени запитвания до съответните компетентни органи в държави като Румъния и Полша, чийто опит сме ползвали при изработване на проекта на тарифа, с цел проучване на практиката им по управление на права за препредаване. Отговорът на румънските им колеги напълно подкрепя нашите твърдения за задължителността на колективното управление на този тип права, но нищо не последва като действие от страна на министерството.

През месец август 2020 изпратихме множество сигнали до МК за конкретни нарушения от страна на кабелните оператори и сателитните платформи. От страна на министерството по някои от тях са извършени проверки, но все още нямаме официална информация докъде са стигнали.

През месец Ноември 2020 ФИЛМАУТОР изпрати жалба до Европейската комисия за нарушения при транспонирането на Директиви 93/83 и 2014/26, тъй като се оказва, че в България системата за колективно управление на права върху филми ИЗОБЩО не може да бъде приложена. Претендираме неточно транспониране на текстове, които следва да гарантират право на възнаграждение от препредаване на творците, включително и поради липса на работещи правила за изработване на тарифи. Към настоящия момент нямаме информация за официална реакция от страна на комисията към българското Министерство на културата.

Организирахме кампания „Fair Share“, в която членове на сродни дружества от Европа изказват своята подкрепа и настояват правилата в областта на препредаването да започнат да се спазват.



КОЛКО ПЪТИ СТЕ ГИ
ГЛЕДАЛИ ?

ПЛАКАТИ: [HTTPS://WWW.IMDB.COM/](https://www.imdb.com/)

2. ЧАСТНО КОПИРАНЕ

В областта на частното копиране няма никакво развитие. Сферата на събиране на компенсационни плащания за частно копиране и за възпроизвеждане по репрографски начин, след промените в ЗАПСП от март 2011, беше на практика ликвидирана.

3. ИЗЛЪЧВАНЕ

За поредна година БНТ е основен ползвател на представявания от ФИЛМАУТОР репертоар, като следва да отбележим, че макар и 2020 да беше кризисна година, отчитането и плащането от страна на телевизията беше сравнително навременно и точно. Останалите телевизии показват единични заглавия по конкретен повод, като това са главно по-стари филми. Новите продукции са с отстъпени от авторите права на продуцентите, като последващите възнаграждения, ако се изплащат изобщо такива, не минават през сдружението.

4. ИНТЕРНЕТ

В резултат на пандемията и като тенденция през 2020 се наблюдаваше засилен интерес в областта на предоставянето на достъп до филми чрез интернет с цел да бъдат създадени легални платформи. ФИЛМАУТОР сключи няколко такива договора за български платформи, които стартираха през януари 2021г. Наличието на легални възможности за достъп през интернет до съответните заглавия е един от начините да се формулира ново отношение у публиката към пиратското съдържание в мрежата и среща нашата подкрепа.

За съжаление обаче, една от пречките пред тези платформи е наличието на огромно пиратско съдържание. В тази връзка през м. Юли 2020 г. по инициатива на ФИЛМАУТОР беше подготвено отоворено писмо до компетентните органи – до премиера Бойко Борисов, министъра на културата Боил Банов, председателя на парламентарната комисия по култура Вежди Рашидов и Явор Колев, главен комисар в МВР, с което поискахме управляващите да използват законовите си правомощия, за да няма възможност филмите да се ползват безплатно в нелегални интернет и торент сайтове. Писмото беше подкрепено от повече от 200 души - филмови творци, както и от колегите ни от сродните сдружения МУЗИКАУТОР и БАМП и от организиациите АБРО, ТЕРАПРО и БАККО. В резултат българските филми бяха свалени от няколко стрийминг сайтове.

Администрацията на ФИЛМАУТОР полага постоянно усилия и сваля от YouTube филми от репертоара на сдружението, но за съжаление нови потребители непрекъснато качват други заглавия.

5. ПРАВНА РАМКА

През 2019г. бяха приети две директиви, които до края на месец юни 2021г. следва да бъдат въведени в ЗАПСП, а именно Директива за авторското право в единния цифров пазар и Директива за установяване на правила във връзка с упражняването на авторското право и сродните му права, приложими за определени онлайн предавания на излъчващите организации и за препредаването на телевизионни и радиопрограми .

През лятото на 2020 се проведеха консултации със заинтересованите страни, които да заявят своите идеи във връзка с транспонирането на европейските правила. ФИЛМАУТОР депозира своите становища, защото и двете директиви пряко касаят работата на сдружението и правата на представляваните от нас правоносители.

Директива 2019/790 решава проблема с уреждането на отношенията между носителите на права и интернет платформите, които предлагат споделяне на съдържание (Facebook, Youtube, Vbox и др.). Директивата елиминира възможността за избягване на отговорност и предвижда изискване за споразумение между тях и носителите на права върху произведения и други обекти на закрила. Също така директивата потвърждава принципа, че авторите имат право на справедливо и пропорционално възнаграждение от приходите, които тяхното произведение генерира, но за съжаление, оставя свобода на държавата-членка да избере механизъм, чрез който да реализира това правило. Именно тук предстои да бъде една от битките на сдружението ни за въвеждане на справедливо и задължително по закон, неотменимо и непрехвърлимо право на възнаграждение, което да се управлява по колективен път. ФИЛМАУТОР ще организира и проведе кампания за разясняване на ползите от подобно законодателно решение както за правоносителите, така и за продуцентите и филмовата индустрия като цяло.

Вторият документ регламентира разширяването на обхвата на системата на задължително колективно управление, която се прилага понастоящем само за кабелното препредаване, с включване в него на услугите за препредаване, предоставяни и чрез други средства (като например телевизия през интернет протокол (IPTV), сателитни, цифрови наземни или онлайн технологии). Отново настояваме за колективно управление и въвеждане на правила за заплащане на възнагражденията от препредаване, независимо от технологичния начин по който то става, включително и за хипотезите на директно въвеждане, касаещо програми, които се разпространяват единствено чрез посредничеството на платформите.

Във връзка с работата по изработване на проекти за въвеждане на двете директиви в българския ЗАПСП, представители на ФИЛМАУТОР изпращат своите предложения и коментари до МК. Сдружението подготвя социологичско проучване сред авторите, които създават филми и сериали в последните 10 години с цел да се изясни ефективността на настоящата законова уредба по отношение прилагането и спрямо възнагражденията, които авторите получават. През втората половина на 2021г. ще организираме и

проведем и кампания в подкрепа на въвеждането на задължително неотменимо право на възнаграждение.

6. СЪДЕБНИ ДЕЛА

През календарната 2020 г. няма новообразувани дела против ползватели, което се дължи на фокусирането ни върху преговорите с БАККО за тарифа и надеждите да постигнем споразумение. В момента подготвяме 4 дела във връзка с правото на възнаграждение от препредаване.

7. СЪБИРАНЕ И РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ през 2020г.

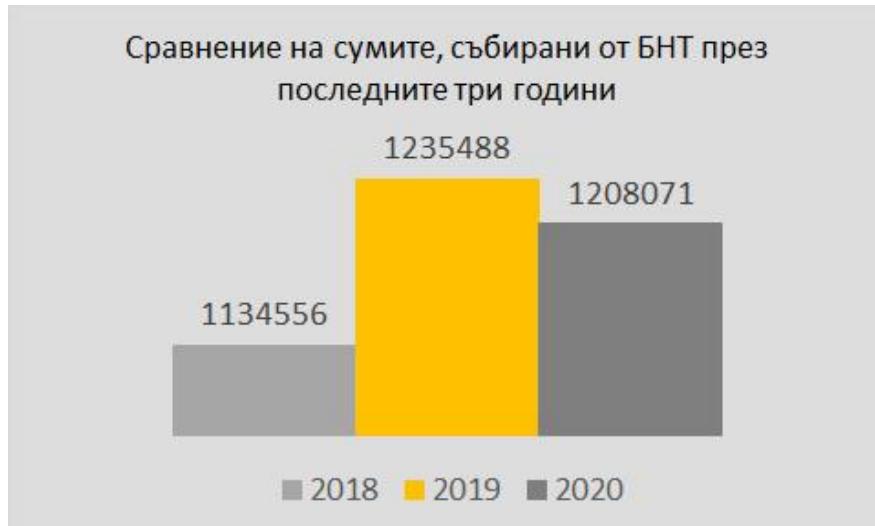
Общата сума на възнагражденията, събрани от ФИЛМАУТОР през 2020г е **1 277 819 лв.** , като 99.06% от нея са авторски, 0,94% са за продуценти.



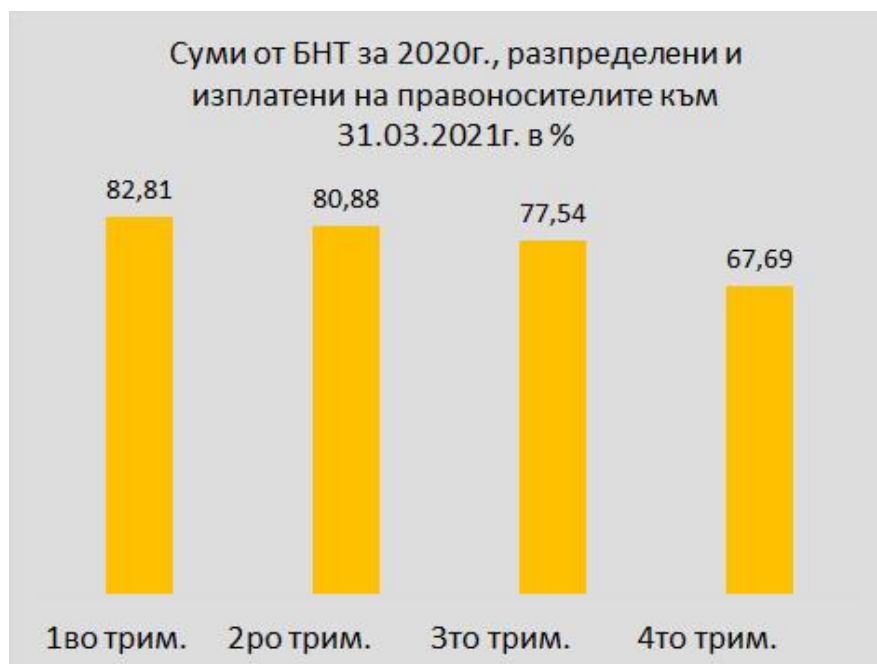
Общата сума, получена от БНТ през 2020г. Тази сума се разбива по тримесечия както следва:



Тенденцията на приходите авторските възнаграждения от БНТ за излъчване за последните три години изглежда така:



Разчетите с авторите към 31.03.2021 във връзка с изплащането на разпределените им възнаграждения за 2020г. от БНТ по тримесечия са както следва:



Разчетите с авторите към 31.03.2021г. във връзка с изплащането на разпредените им от БНТ суми общо по години за периода 2016-2020 са както следва:



Делът на събраните авторски възнаграждения от други ползватели, различни от БНТ, включително от чужбина, по вид използване е в размер на **6.99%** от общия приход (89372.45лв), събран от ФИЛМАУТОР през 2020г. Важно е да се отбележи, че този обем е намалял с 26.73% в сравнение с 2019г.



Така изглежда тенденцията на приходите от авторски възнаграждения по вид използване за последните три години:

1. Излъчване (без БНТ)



2. Прожекции



3. Препредаване



4. От чужбина



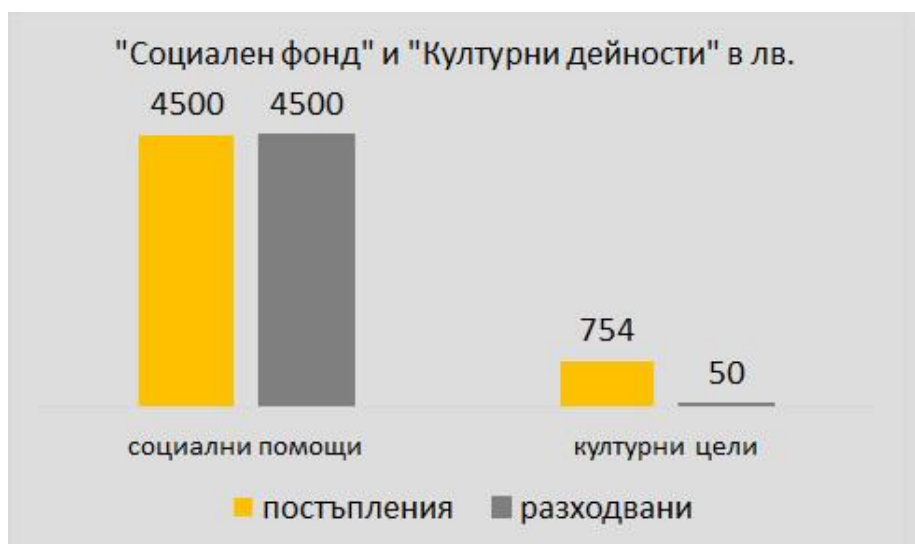
8. ПРИХОДИ И РАЗХОДИ

През 2020 г. реализираните приходи за издръжка на ФИЛМАУТОР са в размер на 192380.28 лв. Направените разходи за издръжката на ФИЛМАУТОР са в размер на 161564.79 лв. Положителен остатък в размер на 30815,49лв. Реалният процент на издръжка на сдружението е **12.59 %**.

Разходите за издръжка на дружеството, извършени през 2020г. се разпределят както следва :

Сравнение на гласувания бюджет за 2018г. и реалните разходи по пера	Бюджет - 2019 лева	Отчет-2020г. лева	Отчет/бюджет %
1. АДМИНИСТРАТИВНИ РАЗХОДИ	157000	131039.60	83.46
2. ОРГАНИЗАЦИОННИ РАЗХОДИ	49750	25198.21	50.65
3. ДЪЛГОТР.МАТЕРИАЛНИ АКТИВИ	1000	768	79.8
4. КОМАНДИРОВКИ	4000	0	0
5. БАНКОВИ ТАКСИ	1800	2358.17	131.01
6. ДРУГИ	1000	2200,81	220.08
Всичко разходи за издръжката:	214550	161564.79	75.3

Приходите за **социални помощи** през 2020г. са 4500 лв. Общо разходвани суми за социални помощи през 2020 са 4500 лв. Сумите, постъпили през 2020 г. за **културни цели** са 754,17 лв. Общо разходвани суми за **културни цели** през 2020г. са 50 лв., остатък за 2021– 704,17 лв.



През 2020г. са постъпили 17 нови членове – автори (и наследници) и продуценти.

9. ИНФОРМАЦИЯ ПО ПРИЛОЖЕНИЕ NO.2 КЪМ ЧЛ.94У1, АЛ.2 КЪМ ЗАПС

3. Информация за отказите за сключване на договори с ползватели, направени по реда на чл. 94п, ал.

1.

Няма такива.

4. Описание на правноорганизационната форма и структурата на организацията за колективно управление на права.

Сдружение Филмаутор е юридическо лице с нестопанска цел, действащо в частна полза. Неговите членове формират Общото събрание на организацията. ОС избира членовете на Управителен съвет – 9 души, 7 от авторската квота и 2 от продуцентската. ОС избира и Надзорен съвет, който се състои от 3 члена.

5. Информация за всички юридически лица, пряко или косвено притежавани или контролирани, изцяло или частично, от организацията за колективно управление на права.

Няма такива.

6. Информация за общата сума, изплатена като възнаграждения на изпълнителния директор и членовете на управителния съвет през предходната година, както и всякакви други предоставени им придобивки.

Общата сума, изплатена като възнаграждения на изпълнителния директор и членовете на УС за 2020 е **30624,38** лв.

7. Финансовата информация, посочена в раздел II.

8. Отделен доклад за използването на суми, удържани за социални, културни и образователни услуги, съдържащ информацията, посочена в раздел III.

1. Сумите, удържани за социални, културни и образователни услуги през финансовата година, с разбивка по вид на целта и за всеки вид цели с разбивка по категории управлявани права и по вид използване.

Отчисления за социални, културни и образователни услуги	2020	2019
Отчисление от кабелно препредаване и частно копиране за авторски права	1548.65	2343.66
- за соц.подпомагане	954.03	1640.56
- за култ. дейности	594.62	703.10
Отчисление от кабелно препредаване и частно копиране за прод.права	0	13.77
- за соц.подпомагане	-	9.64
- за култ. дейности	-	4.13
Отчисления от кабелно препредаване – авторски и продуцентски - от България	398.87	623.43
- за соц.подпомагане	239.32	436.40
- за култ. дейности	159.55	187.03
Съгласно чл.6, ал.1, т.6 от Устава на Филмаутор	3306.65	7617.95

2. *Обяснение на използването на тези суми с разбивка по видове цели, включително разходите за управление на суми, удържани за финансиране на социални, културни и образователни услуги, и отделните суми, използвани за социални, културни и образователни цели.*“_

От отчислените за социални и културни разходи през 2020г. са изразходвани 4500 лв. , изплатени като социални помощи въз основа на депозирани молби на членове на сдружението и решение на СК/социалната комисия/ и 50 лв.за културни дейности.

II. Финансова информация в годишния отчетен доклад

1. Финансова информация за приходите от колективното управление на права по категории управлявани права и вид използване, включително информация за постъпленията от инвестиране на част от тези приходи и постъпленията от това, и начина на разходване на тези постъпления, независимо дали са били разпределени между носителите на права, други организации за колективно управление на права или са били използвани по друг начин.

Приходи от колективно управление на права по категории	2020	2019
Отчисления от управление на авторски права от показ, излъчване, части	186191,10	147 456,07
Отчисления от управление на авторски права от възпроизвеждане и разпространение	141,20	86,75
Отчисления от управление на авторски права от предоставяне на достъп по време и място, индивидуално избрани	569,39	633,25
Отчисления от управление на авторски права от частно копиране на чужбина	1670,10	959,52
Отчисления от управление на авторски права от кабелно препредаване от чужбина	652,93	2 539,53
Отчисления от управление на продуцентски права от кабелно препредаване от чужбина	-	20,66
Отчисления от управление на авторски и продуцентски права от кабелно препредаване - България	2393,24	3 740,58
Членски внос - автори	65,00	110,00
Членски внос - продуценти	30,00	15,00
Регистрация на сценарии	150,00	500,00
Финансиране	-	8 648,93
Други	517,32	2183,92
Всичко:	192380,28	166 894,21

Не е извършвано инвестиране на тези приходи от колективно управление на права.

2. Финансова информация за разходите за колективното управление на права и за други услуги, оказвани на носителите на права, придружена от обяснение за:

а) *всички текущи и финансови разходи с разбивки по категории управлявани права и в случаите, при които разходите са косвени и не могат да бъдат причислени към определени една или повече категории права – обяснение на методиката, по която е направено разпределението им*

Виводе разходи	2020	2019
1. АДМИНИСТРАТИВНИ РАЗХОДИ, в т.ч.:	131039.60	126514,36
1.1. Материали	1869.28	1 997,76
1.2. Услуги	32410.96	31 434,21
1.3. Персонал	96759.36	93 082,39
2. ОРГАНИЗАЦИОННИ РАЗХОДИ	25198.21	33 039,69
3. ДЪЛГОТР.МАТЕРИАЛНИ АКТИВИ	768,00	-
4. КОМАНДИРОВКИ	-	199,14

5. БАНКОВИ ТАКСИ	2358.17	1 189,76
6. ДРУГИ НЕПРЕДВИДЕНИ	2200,81	900.00
Всичко:	161564,79	161 841,95

б) текущи и финансови разходи с разбивка по категории управлявани права и в случаите, при които разходите са косвени и не могат да бъдат причислени към определени една или повече категории права – обяснение на методиката, която е била използвана за разпределянето им, само по отношение на управлението на права, включително таксите за управление, приспаднати от или компенсирани от приходите от колективното управление на права, или всяко постъпление, произтичащо от инвестиране на приходите от колективното управление на правата в съответствие с чл. 94л, ал. 2 и чл. 94л1, ал. 1 – 4;

Сдружението покрива своите разходи от отчисления в размер, определен от ОС, който се начислява върху събраните възнаграждения. При недостиг на отчисленията, същия се покрива от натрупани неразходвани отчисления през предходните години, по решение на ОС. Не е извършвано инвестиране на приходите.

в) текущи и финансови разходи по отношение на услугите, различни от услугите по колективното управление на права, но включващи социалните, културните и образователните услуги

Разходи от типа „разходи за социални, културни и образователни услуги“ през 2020г. са в размер на 4550лв., изцяло изплатени като социални помощи по молба на членове на сдружението.

г) ресурси, използвани за покриване на разходите;

Разходите се покриват от отчисления в размер, определен от ОС, който се начислява върху събраните възнаграждения. При недостиг на отчисленията, същия се покрива от натрупани неразходвани отчисления през предходните години, по решение на ОС.

д) удържки от приходите от колективното управление на права с разбивка по категории управлявани права и по вид използване, както и предназначение на удържките, като например разходи, свързани със собствената издръжка или със социални, културни или образователни услуги

Отчисления за административна издръжка	2020	2019
Отчисления от управление на авторски права от показ, излъчване, части	186191,10	147 456,07
Отчисления от управление на авторски права от възпроизвеждане и разпространение	141,20	86,75
Отчисления от управление на авторски права от предоставяне на достъп по време и място, индивидуално избрани	569,39	633,25
Отчисления от управление на авторски права от частно копиране на чужбина	1670,10	959,52
Отчисления от управление на авторски права от кабелно препредаване от чужбина	652,93	2 539,53
Отчисления от управление на продуцентски права от кабелно препредаване от чужбина	-	20,66
Отчисления от управление на авторски и продуцентски права от кабелно препредаване - България	2393,24	3 740,58

е) процентът на разходите, свързани с колективното управление на права и с други услуги, предоставяни от организацията за колективноуправление на права на носителите на права, спрямо приходите от колективното управление на права за съответната финансова година, по категории управлявани права, както и в случаите, при които разходите са косвени и не могат да бъдат причислени към определени една или повече категории права – обяснение за методиката, която е била използвана за разпределянето на тези косвени разходи.

Сдружението, по решение на ОС, през 2020 прави отчисления в размер 15% от събраните възнаграждения. Действителният размер на процента, отразяващ разходите за управление на права за 2020 г. е 12.59 %.

3. Финансова информация за суми, дължими на носителите на права, с обяснение за:

а) общата сума, отнесена към носителите на права, с разбивка по категории управлявани права и вид използване:

	2020	2019
Общо събрана сума за права, в т.ч.	1 277 819.25	1 098 088.82
излъчване	1 180 034.58	1 013 323.25
ползване на части	56 997.43	26 272.00
прожекции	4 608.56	3 474.70
възпроизвеждане и разпространение	941.31	712.15
кабелно препредаване – автори	8 341.22	23 164.44
кабелно препредаване – продуценти	11 966.24	18 840.48
интернет достъп	3 795.91	5 959.97
частно копиране	11 134,00	6341,83

Общата сума, отнесена към носителите на права е съответно 1 084 253.76 лв за 2020 г. след направените отчисления за административна издръжка и за фондовете на дружеството.

б) общата сума, изплатена на носителите на права, с разбивка по категории управлявани права и вид използване;

През 2020 г. сдружението е изплатило на правоносителите 1 188 927,99 лв, а през 2019 г. – 745 835,16лв .

в) честотата на плащанията с разбивка по категории управлявани права и вид използване;

Възнагражденията за излъчване, показ се разпределят и изплащат по календарни тримесечия; Възнагражденията от възпроизвеждане и разпространение, достъп при поискване и др. се изплащат с натрупване за 2-3 последователни години

г) общата събрана, но неотнесена към носителите на права, сума с разбивка по категории управлявани права и вид използване, с посочване календарната година, през която тези суми са били събрани; за 2020 г.- 68252.01 лв. От тях:

32470.99лв – 47.58% - включва суми от кабелно препредаване в България и суми,събрани от чужди ОКУП. Ппо правилник се разпределят през следващата календарна година 2021г.

32075.87лв – 47% - са платени частично от ползвателя

3166.25лв – 4.64% - разпределят се с натрупване за 2-3последователни години

д) общата отнесена към носителите на права, но неразпределена между тях, сума с разбивка по категории управлявани права и вид използване, с посочване на календарната година, през която тези суми са били събрани:

От събраната и разпределена през 2020г. сума за авторски права, неизплатени към авторите са 199827.31 лв

е) причините, поради които сроковете по чл. 94м за разпределение и изплащане на събраните суми не са спазени;

Поради извънредните мерки, свързани с Ковид-19, касовите плащания са преустановени и плащането на възнагражденията се извършва само безкасово - по банков път. Част от авторите все още не са декларирали банковите си сметки във Филмаутор и плащането за тях не може да се извърши.

ж) общият размер на сумите, които не могат да се разпределят, заедно с обяснение за използването на тези суми:

8350.50 лв.-сума от частно копиране в чужбина от чужди ОКУП.

Предстои да се вземе решение от Общото събрание за разпределението им.

4. Информация за връзките с други организации за колективно управление на права с обяснение за:

а) суми, получени от други организации за колективно управление на права, и суми, платени на други организации за колективно управление на права с разбивка по категории управлявани права, по вид използване и по организации;

През 2020 г. са получени от чужди ОКУП 33 896.65 лв. за авторски права за следните видове ползване и организации:

	ч.копиране	каб.препред.	излъчване	video/DVD	Интернет достъп
ALCS-UK			197.95		
DHFR-Хърватия		1067.28			
LITA-Словакия	306.75	850.20			
SIAE-Италия			7371.27		
SACD-Франция		96.03	5271.02		70.91
VG Bild-kunst-	9042.33	272.70	6,00		
VEVAM-Холандия	1734.47			3,81	
ZAPA	50.45	2066.26	5489.22		
Всичко:	11 134,00	4 352.47	18 335.46	3,81	70,91

През 2020 г. не са получени от чужди ОКУП суми за продуцентски права от кабелно препредаване.

б) *удрџки за собствената издрџка и други удрџки от приходите от управлението на права, дължими на други организации за колективно управление на права с разбивка по категории управлявани права, по вид на използването и по организации;*

От сумите, събрани за кабелно препредаване за чужди дружества – 997,18 лв.

в) *удрџки за собствената издрџка и други удрџки от сумите, изплатени от други организации, с разбивка по категории управлявани права и по организации;*

6633.21лв. за авторски и 0 лв. за продуцентски права.

г) суми, разпределени пряко на носителите на права с произход от други организации, с разбивка по категории управлявани права и по организации:

8350,50лв. – от частно копиране;

3264,30лв. – от кабелно препредаване;

15585,14 лв. -излъчване;

3,24 лв - video/DVD

60,27 лв - Интернет достъп

	ч.копиране	каб.препред.	излъчване	video/DVD	Интернет достъп
ALCS-UK			168,26		
DHFR-Хърватия		800,46			
LITA-Словакия	230,06	637,65			
SIAE-Италия			6265,58		
SACD-Франция		71,97	4480,36		60,27
VG Bild-kunst-	6781,74	204,52	5,10		
VEVAM-Холандия	1300,85			3,24	
ZAPA	37,84	1549,70	4665,84		

10. СЪБИТИЯ СЛЕД ДАТАТА НА БАЛАНСА

Във връзка с извънредната ситуация, свързана с пандемията на коронавирус COVID-19 е възможно да възникват затруднения в оперативната дейност. Поради непредсказуемата динамика на COVID-19, обхватът и ефектите върху бизнеса не могат да бъдат оценени с точност на този етап. Ръководството е предприело мерки за справяне с извънредната ситуация.


След датата на баланса не са настъпили други събития, които да оказват съществени изменения на имущественото и финансово състояние на Сдружението.

11. ДЕЙСТВАЩО ПРЕДПРИЯТИЕ

Предприятието е действащо и преценката на ръководството е, че не са налични индикации и съмнения за съществена несигурност относно принципа-предположение за действащо предприятие.

Финансовият отчет е одобрен за издаване на заседание на Управителния съвет на 27.04.2021 г.


Бистра Манова
Съставител


Мария Палаурова - Чолакова
Изп. дирек